PROYECTO EDUCATIVO ARTÍSTICO

FESTIVAL ARTÍSTICO ESCOLAR: “RAÍCES QUE DANZAN”

1. DATOS GENERALES

- **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** ESTHER FESTINI DE RAMOS OCAMPO
- **NIVEL:** SECUNDARIA
- **ÁREA:** ARTE Y CULTURA
- **PERIODO DE EJECUCIÓN:** III BIMESTRE (10 DE AGOSTO – 09 DE OCTUBRE)
- **LUGAR DE PRESENTACIÓN:** TEATRO – LIMA (COMAS)
- **RESPONSABLE:** DOCENTE DEL ÁREA DE ARTE Y CULTURA

2. DIAGNÓSTICO

En la institución educativa se observa que las estudiantes muestran interés por las actividades artísticas, especialmente aquellas relacionadas con la danza y la expresión corporal. Sin embargo, presentan limitaciones en coordinación rítmica, dominio escénico y conocimiento del valor cultural de las manifestaciones folklóricas del Perú. Asimismo, se evidencia la necesidad de fortalecer la identidad cultural, el trabajo colaborativo y la creatividad mediante experiencias pedagógicas que permitan desarrollar habilidades artísticas en contextos reales. Además, el área de Arte y Cultura requiere fortalecer el uso de recursos tecnológicos que permitan enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje mediante el uso de recursos audiovisuales. Por ello, se plantea la realización de un–Festival Artístico Escolar que permita desarrollar capacidades artísticas y recaudar fondos para la adquisición de dos equipos multimedia para el área de Arte y Cultura.

3. FUNDAMENTACIÓN

La danza folklórica representa una importante manifestación cultural que permite preservar tradiciones, fortalecer la identidad cultural y desarrollar habilidades expresivas. El desarrollo de este proyecto permitirá que las estudiantes experimenten procesos creativos, desarrollen coordinación corporal, expresión artística y trabajo en equipo. Asimismo, el Festival Artístico Escolar permitirá integrar a la comunidad educativa en una actividad cultural significativa y contribuir a la implementación tecnológica del área de Arte y Cultura mediante la adquisición de dos equipos multimedia que mejorarán el proceso pedagógico.

4. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

En nuestra I.E. "Esther Festini de Ramos Ocampo", se ha observado un incremento de casos relacionados con la ansiedad, estrés, dificultades para gestionar emociones entre las estudiantes, exigencia académica, conflictos familiares, influencia de las redes sociales y aislamiento social; lo que afecta su bienestar emocional y desempeño académico. Por eso, es necesario sensibilizar a la comunidad educativa sobre la importancia de promover el bienestar emocional para mejorar el nivel de las estudiantes.

Ante esta situación, nos planteamos los siguientes retos:

- Reto 1: ¿Cómo la danza y la expresión corporal nos ayudan a comprender y expresar emociones para fortalecer el bienestar emocional?
- Reto 2: ¿Cómo podemos crear coreografías que expresen emociones y promuevan el bienestar emocional?

5. OBJETIVOS

Objetivo General: Desarrollar un–Festival Artístico Escolar basado en la presentación de danzas folklóricas que fortalezca la identidad cultural y el bienestar emocional de las estudiantes, permitiendo recaudar fondos para la implementación tecnológica del área de Arte y Cultura.

Objetivos Específicos:

• Analizar manifestaciones folklóricas del Perú vinculándolas con la expresión de emociones.
• Desarrollar habilidades técnicas de danza orientadas a la liberación del estrés y la ansiedad.
• Fomentar la creatividad mediante la elaboración de coreografías con sentido emocional.
• Promover el trabajo colaborativo y la empatía en la comunidad educativa.
• Organizar un–Festival Artístico Escolar.

6. COMPETENCIAS Y CAPACIDADES DEL ÁREA

• Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales (Capacidades: Percibe manifestaciones artístico-culturales; Contextualiza manifestaciones culturales).
• Crea proyectos desde los lenguajes artísticos (Capacidades: Explora y experimenta los lenguajes artísticos; Aplica procesos creativos; Evalúa y socializa sus procesos y proyectos).

7. ENFOQUES TRANSVERSALES Y METODOLOGÍA

Enfoques Transversales: • Enfoque de orientación al bien común, Enfoque intercultural, y Enfoque de atención a la diversidad (soporte socioemocional).

Metodología: Metodología activa y participativa basada en talleres prácticos, demostración de movimientos, trabajo colaborativo, práctica guiada, integración de teoría emocional-física y retroalimentación constante.

8. CRONOGRAMA GENERAL

- **Semana 1:** Presentación del proyecto y conexión emocional.
- **Semana 2:** Apreciación de danzas frente al estrés.
- **Semana 3:** Reflexión cultural, arte y salud mental.
- **Semana 4:** Aprendizaje de pasos básicos y exploración corporal.
- **Semana 5:** Creación de secuencias coreográficas de emociones.
- **Semana 6:** Construcción coreográfica y bienestar.
- **Semana 7:** Ensayos y cohesión grupal.
- **Semana 8:** Ensayo general y seguridad escénica.
- **Semana 9:** Festival artístico escolar.

9. CRONOGRAMA PEDAGÓGICO DEL PROYECTO

COMPETENCIA: APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES

SEMANA	TEMA / ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
Semana 1	Presentación del proyecto y exploración del folklore peruano como expresión de identidad y conexión emocional. Introducción a la danza como medio para liberar tensiones y regular el estado de ánimo. Análisis del valor cultural de la danza en el bienestar de las estudiantes.
Semana 2	Apreciación y análisis de danzas folklóricas del Perú. Observación de videos de danzas tradicionales. Identificación de vestuario, música, movimientos y contexto cultural vinculados a la relajación y el equilibrio anímico.
Semana 3	Interpretación cultural de la danza y reflexión sobre salud mental y bienestar emocional. Relación entre arte, cultura y gestión de emociones. Reflexión sobre cómo la danza ayuda a afrontar la ansiedad, la exigencia académica y el aislamiento social.
Semana 4	Exploración del movimiento corporal y aprendizaje de pasos básicos de danza folklórica orientados a la descarga de tensión. Práctica de coordinación, postura, ritmo y desplazamientos para el autocontrol y equilibrio personal.

COMPETENCIA: CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS

SEMANA	TEMA / ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
Semana 5	Creación de secuencias de movimiento y composición coreográfica inicial. Experimentación con pasos básicos y gestos corporales para representar emociones complejas (estrés, calma, resiliencia) y formar pequeñas secuencias expresivas.
Semana 6	Construcción colectiva de la coreografía grupal con mensaje de bienestar emocional. Organización de movimientos, formación escénica y estructura de la danza que refleje soporte mutuo y empatía en el grupo.
Semana 7	Ensayos coreográficos y perfeccionamiento técnico. Coordinación grupal, sincronización de movimientos y fortalecimiento de la expresión corporal para afianzar la confianza y seguridad de las estudiantes.
Semana 8	Ensayo general y preparación escénica. Ajuste de coreografía, manejo del espacio escénico, uso de recursos y consolidación de la seguridad personal antes de la presentación final.
Semana 9	Presentación final en el Festival Artístico Escolar. Exhibición de la coreografía para promover el bienestar emocional en la comunidad educativa y reflexión metacognitiva sobre el proceso creativo desarrollado.

10. PLANIFICACIÓN PEDAGÓGICA (9 SEMANAS)

SEMANA / SESIÓN	COMPETENCIA / TEMA	PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD PRÁCTICA / PRODUCTO
Semana 1 (3 horas)	Aprecia de manera crítica Tema: La danza folklórica como expresión de identidad y conexión emocional	Reconocer el valor de la danza para conectar con la identidad y liberar tensiones.	Práctica guiada de desplazamientos básicos y registro dinámico de identidad cultural.
Semana 2 (3 horas)	Aprecia de manera crítica Tema: Elementos de la danza folklórica frente al estrés	Identificar los elementos de la danza analizando su influencia en la relajación.	Práctica activa de pasos básicos y ficha de análisis práctico de elementos de la danza.
Semana 3 (3 horas)	Aprecia de manera crítica Tema: El arte y la danza como medio para el bienestar emocional	Analizar cómo la expresión artística ayuda a afrontar la exigencia académica y ansiedad.	Secuencias rítmicas de respiración/postura y mapa emocional de bienestar.
Semana 4 (3 horas)	Aprecia de manera crítica Tema: Exploración del movimiento corporal para la liberación emocional	Desarrollar percepción rítmica y control corporal para disminuir tensiones.	Dinámicas espaciales guiadas y bitácora de exploración corporal frente al estrés.
Semana 5 (3 horas)	Crea proyectos artísticos Tema: Creación de movimientos que representen emociones y ansiedad	Experimentar con movimientos corporales para representar emociones complejas.	Talleres grupales y secuencia creativa inicial sobre liberación emocional.

Semana 6 (3 horas)	Crea proyectos artísticos Tema: Construcción de secuencias coreográficas con bienestar emocional	Combinar pasos tradicionales y movimientos para estructurar mensajes de salud mental.	Enlace de pasos folklóricos y bloques coreográficos con enfoque preventivo.
Semana 7 (3 horas)	Crea proyectos artísticos Tema: Organización de la coreografía grupal y empatía	Organizar colectivamente la estructura de la danza fomentando la cohesión grupal.	Unificación de secuencias y ensayo formal de la estructura coreográfica grupal.
Semana 8 (3 horas)	Crea proyectos artísticos Tema: Ensayo general y fortalecimiento de la expresión escénica	Consolidar expresividad, seguridad personal y manejo escénico para la presentación.	Ensayo general con exigencia real de escenario y retroalimentación formativa.
Semana 9 (3 horas)	Crea proyectos artísticos Tema: Presentación en el Festival Artístico Escolar	Presentar con éxito la coreografía final transmitiendo un mensaje de salud mental.	Presentación artística final en el teatro y ficha de autoevaluación metacognitiva.

11. PRESUPUESTO, INGRESOS

Presupuesto:

• Alquiler de teatro: **S/ 1800**
• Impresión de entradas: **S/ 200**
• Publicidad: **S/ 200**
• Transporte y refrigerios: **S/ 300**
TOTAL PRESUPUESTO: **S/ 2500**

Proyección de Ingresos: • Capacidad del teatro: 300 personas | Entrada sugerida: S/ 15 | Ingreso estimado: S/ 4500
• Fondo aproximado para la adquisición de dos equipos multimedia para el área de Arte y Cultura: S/ 2000

12. PLAN DE SOSTENIBILIDAD DEL PROYECTO

El presente proyecto artístico tiene también un propósito institucional: recaudar fondos para la implementación de recursos tecnológicos en el área de Arte y Cultura, específicamente la adquisición de dos equipos multimedia, que permitirán fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Los recursos económicos se obtendrán mediante:

- Venta de entradas para el Festival Artístico Escolar.
- Participación de la comunidad educativa en la actividad cultural.

La adquisición de estos recursos tecnológicos permitirá:

- Mejorar la apreciación de manifestaciones artísticas mediante material audiovisual.
- Fortalecer las estrategias pedagógicas del área.
- Promover el uso de recursos tecnológicos en el aprendizaje del arte.

Lic. ROBERTO ISIDRO ALVAREZ
COORDINADOR - ARTE Y CULTURA