FICHA DE MONITOREO DOCENTE 2026

I. DATOS GENERALES DE LA IE:

UGEL	Islay		
Número/nombre de IE	Francisco Lopez de Romaña		
Modalidad	EBR	EBE	EBA
Niveles que atiende la IE	Inicial ( ) Primaria ( ) Secundaria (X)	Inicial ( ) Primaria ( )	Inicial/intermedio ( ) Avanzado ( )
Código Modular		Fecha de monitoreo	/ /

II. DATOS DEL DIRECTOR:

Nombres y apellidos	Documento de identidad	Celular	Correo electrónico
Cesar Aguila R.			

III. DATOS DEL DOCENTE OBSERVADO:

Nombres y apellidos		Documento de Identidad	Área	Grado y Sección
Virginia Cayllahua			CCSS	5C
Correo		Celular		
Nivel		Especialidad	CCSS - Agentes económicos	

IV. DATOS DEL ESPECIALISTA:

Nombres y apellidos			Documento de identidad		Celular	Correo electrónico	
Número de visita a la IE	1ra. ( ) 2da. ( ) 3ra. ( )	Fecha de aplicación	25/06/26	Hora de inicio	8 : 00	Hora de fin	9 : 30

INSTRUMENTO 1: RÚBRICA DE OBSERVACIÓN DE AULA

Marque con una equis (X) el nivel de logro que alcanzó el docente observado en cada uno de los siguientes desempeños:

Nivel 1 Inicio	Nivel 2 En proceso	Nivel 3 Logrado	Nivel 4 Destacado
No alcanzan a demostrar los aspectos mínimos del desempeño.	Se observa tanto logros como deficiencias que caracterizan al docente en este nivel.	Se observa la mayoría de conductas deseadas en el desempeño del docente	Se observa todas las conductas deseadas en el desempeño del docente

A: INVOLUCRA ACTIVAMENTE A LOS ESTUDIANTES EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE

Descripción del desempeño:
El/la docente promueve el interés de los estudiantes por las actividades de aprendizaje propuestas y les ayuda a ser conscientes del sentido, importancia o utilidad de lo que se aprende.

Aspectos a observar:
Acciones del docente para promover el interés y/o la participación de los estudiantes en las actividades de aprendizaje.
Proporción de estudiantes involucrados en la sesión.
Acciones del docente para favorecer la comprensión del sentido, importancia o utilidad de lo que se aprende.

	Descripción del nivel a que corresponde	Niveles			
		I	II	III	IV
I	El docente no ofrece oportunidades de participación. O más de la mitad de estudiantes está distraído, muestra indiferencia, desgano o signos de aburrimiento.				
II	El docente ofrece algunas oportunidades para que los estudiantes participen. Y al menos a la mitad de los estudiantes (50% o más) se muestran interesados en las actividades de aprendizaje propuestas, mientras que el resto está distraído, muestra indiferencia, desgano o signos de aburrimiento.				
III	El docente promueve el interés de los estudiantes proponiendo actividades de aprendizaje atractivas o desafiantes que captan su atención y ofreciéndoles múltiples oportunidades de participación a la gran mayoría de los estudiantes en las actividades propuestas. Y la gran mayoría de los estudiantes (más del 75%) se muestran interesados en las actividades de aprendizaje propuestas (participan activamente, están atentos, concentrados, comprometidos o entusiasmados).				
IV	El docente promueve el interés de los estudiantes proponiendo actividades de aprendizaje atractivas o desafiantes que captan su atención y ofreciéndoles múltiples oportunidades de participación. Y es activo en buscar que los estudiantes que no participan espontáneamente lo hagan, o en intervenir para que todos se involucren en las actividades propuestas, de modo que, si algunos muestran desgano o desinterés, el docente lo nota e intenta involucrarlos nuevamente (deliberadamente llama su atención haciéndoles algunas preguntas o invitándoles a realizar alguna tarea). Y todos o casi todos los estudiantes (más de 90%) se muestran interesados en las actividades de aprendizaje propuestas (participan activamente, están atentos, concentrados, comprometidos o entusiasmados). Y el docente busca que los estudiantes comprendan o reflexionen sobre el sentido de lo que están aprendiendo y/o valoren su importancia o utilidad.				X

Evidencias (conductas observadas):

Problema contextualizado mediante video acerca de residuos sólidos y economía escolar.

¿Cómo podemos transformar un problema ambiental en una oportunidad económica sostenible.?

B: PROMUEVE EL RAZONAMIENTO, LA CREATIVIDAD Y/O EL PENSAMIENTO CRÍTICO.

Descripción del desempeño:
El/la docente propone actividades de aprendizaje y establece interacciones pedagógicas que estimulan la formulación creativa de ideas o productos propios, la comprensión de principios, el establecimiento de relaciones conceptuales o el desarrollo de estrategias.

Aspectos a observar:
Actividades e interacciones (sea entre docente y estudiantes, o entre estudiantes) que promueven efectivamente el razonamiento, la creatividad y/o el pensamiento crítico.

	Descripción del nivel a que corresponde	Niveles I	II	III	IV
I	El docente propone actividades o establece interacciones que estimulan únicamente el aprendizaje reproductivo; es decir, están enfocados en hacer que los estudiantes aprendan de forma reproductiva o memorística datos o definiciones, o que practiquen ejercicios (como problemas–tipo o aplicación de algoritmos), técnicas o procedimientos rutinarios, o que copien información del libro de texto, la pizarra u otros recursos presentes en el aula.				
II	El docente intenta promover el razonamiento, la creatividad y/o el pensamiento crítico de los estudiantes al menos en una ocasión, ya sea a través de las actividades que propone, de sus interacciones directas con ellos o las que fomenta entre ellos. Sin embargo, no logra este objetivo, debido a que conduce dichas actividades o interacciones de manera superficial o insuficiente.				
III	El docente promueve de modo efectivo el razonamiento, la creatividad y/o el pensamiento crítico de los estudiantes al menos en una ocasión, ya sea a través de las actividades que propone, de sus interacciones directas con ellos o las que fomenta entre ellos.				
IV	El docente promueve de modo efectivo el razonamiento, la creatividad y/o el pensamiento crítico de los estudiantes durante la sesión en su conjunto, ya sea a través de las actividades que propone, de sus interacciones directas con ellos o las que fomenta entre ellos. Si hay actividades o interacciones o interacciones pedagógicas que no promueven esto directamente, son preparatorias para otras que sí logran.				X

Evidencias (conductas observadas):
Promueve razonamiento STEAM, prototipo reciclado.
Calculan costos de producción, sostenibilidad económica e impacto ambiental.

C: EVALÚA EL PROGRESO DE LOS APRENDIZAJES PARA RETROALIMENTAR A LOS ESTUDIANTES Y ADECUAR SU ENSEÑANZA.

Descripción del desempeño:

El/la docente acompaña el proceso de aprendizaje de los estudiantes, monitoreando sus avances y dificultades en el logro de los aprendizajes esperados en la sesión y, a partir de esto, les brinda retroalimentación formativa y/o adecúa las actividades de la sesión a las necesidades de aprendizaje identificadas.

Aspectos a observar:

Monitoreo que realiza el docente del trabajo de los estudiantes y de sus avances durante la sesión.
Calidad de la retroalimentación que el docente brinda y/o la adaptación de las actividades que realiza en la sesión a partir de las necesidades de aprendizaje identificadas.

	Descripción del nivel a que corresponde	Niveles			
		I	II	III	IV
I	El docente no monitorea o lo hace muy ocasionalmente (es decir, destina menos del 25 % de la sesión a recoger evidencia de la comprensión y progreso de los estudiantes). O ante las respuestas o productos de los estudiantes, el docente da retroalimentación incorrecta o bien no da retroalimentación de ningún tipo. O el docente evade las preguntas o sanciona las que reflejan incomprensión y desaprovecha las respuestas equivocadas como oportunidades para el aprendizaje.				
II	El docente monitorea activamente la comprensión y progreso de los estudiantes, destinando al menos del 25 % de la sesión a recoger evidencia a través de preguntas, diálogos o problemas formulados a toda la clase, o bien recorriendo los grupos y revisando su trabajo o producto. Sin embargo, ante las respuestas o productos de los estudiantes, solo da retroalimentación elemental (indica únicamente si la respuesta es correcta o incorrecta, da la respuesta correcta o señala dónde encontrarla) o bien repite la explicación original sin adaptarla.				
III	El docente monitorea activamente la comprensión y progreso de los estudiantes, destinando al menos del 25 % de la sesión a recoger evidencia a través de preguntas, diálogos o problemas formulados a toda la clase, o bien recorriendo los grupos y revisando su trabajo o producto. Y ante las respuestas o productos formulados por los estudiantes, al menos en una ocasión, da retroalimentación descriptiva (sugiere en detalle qué hacer para mejorar o específica lo que falta para el logro) y/o adapta su enseñanza (retoma una noción previa necesaria para la comprensión, intenta otro modo de explicar o ejemplificar el contenido o reduce la dificultad de la tarea para favorecer un avance progresivo).				
IV	El docente monitorea activamente la comprensión y progreso de los estudiantes, destinando al menos el 25 % de la sesión a recoger evidencia a través de preguntas, diálogos o problemas formulados a toda la clase, o bien recorriendo los grupos y revisando su trabajo o producto. Y ante las respuestas o productos formulados por los estudiantes, al menos en una ocasión, da retroalimentación por descubrimiento o reflexión, guiándolos en el análisis para encontrar por ellos mismos una solución o una estrategia para mejorar o bien para que ellos reflexionen sobre su propio razonamiento e identifiquen el origen de sus concepciones o de sus errores.				X

Evidencias (conductas observadas):

Realiza acompañamiento en grupos
Realizan presupuestos en digital.

D: PROPICIA UN AMBIENTE DE RESPETO Y PROXIMIDAD

Descripción del desempeño:
El/la docente se comunica de manera respetuosa con los estudiantes y les transmite calidez o cordialidad dentro del aula. Además, está atento y es sensible a sus necesidades afectivas o físicas, identificándolas y respondiendo a ellas con comprensión y empatía.

Aspectos a observar:
Trato respetuoso y consideración hacia la perspectiva de los estudiantes. Cordialidad o calidez que transmite el docente.
Comprensión y empatía del docente ante las necesidades afectivas o físicas de los estudiantes

	Descripción del nivel a que corresponde	Niveles I	II	III	IV
I	Si hay faltas de respeto entre los estudiantes, el docente no interviene. O el docente, en alguna ocasión, falta el respeto a uno o más estudiantes.				
II	Siempre emplea lenguaje respetuoso, evitando el uso de cualquier tipo de manifestación verbal o no verbal que transmita a los estudiantes sensación de amenaza o de exponerse a una situación de burla o menoscabo. No obstante, es frío o distante, por lo que no logra crear un ambiente de calidez y seguridad afectiva en el aula. Y si nota que hay faltas de respeto entre los estudiantes, interviene.				
III	Siempre emplea lenguaje respetuoso, evitando el uso de cualquier tipo de manifestación verbal o no verbal que transmita a los estudiantes sensación de amenaza o de exponerse a una situación de burla o menoscabo. Y durante la sesión, es cordial y transmite calidez. Practica la escucha atenta y emplea recursos de comunicación (proximidad espacial, desplazamiento en el aula, gestos, tono y volumen de voz, entre otros) apropiados a la edad y características de los estudiantes. Si emplea el humor, este es respetuoso y favorece las relaciones positivas en el aula. Y se muestra empático al comprender o acoger a los estudiantes cuando manifiestan necesidades afectivas o físicas. Y si nota que hay faltas de respeto entre los estudiantes, interviene.				
IV	Siempre emplea lenguaje respetuoso, evitando el uso de cualquier tipo de manifestación verbal o no verbal que transmita a los estudiantes sensación de amenaza o de exponerse a una situación de burla o menoscabo. Además, muestra consideración hacia la perspectiva de los estudiantes (es decir, respeta sus opiniones y puntos de vista, les pide su parecer y lo considera, evita imponerse, y tiene una actitud dialogante y abierta) Y durante la sesión, es cordial y transmite calidez. Practica la escucha atenta y emplea recursos de comunicación (proximidad espacial, desplazamiento en el aula, gestos, tono y volumen de voz, entre otros) apropiados a la edad y características de los estudiantes. Si emplea el humor, este es respetuoso y favorece las relaciones positivas en el aula. Y se muestra empático al comprender o acoger a los estudiantes cuando manifiestan necesidades afectivas o físicas. Y si nota que hay faltas de respeto entre los estudiantes, interviene.				X

Evidencias (conductas observadas):

trato cordial, empatico y respetuoso
Acoge ideas con tolerancia

E: REGULA POSITIVAMENTE EL COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES

Descripción del desempeño:
El/la docente las expectativas de comportamiento o normas de convivencia son claras para los estudiantes. El docente previene el comportamiento inapropiado o lo redirige eficazmente a través de mecanismos positivos que favorecen el buen comportamiento y permiten que la sesión se desarrolle sin mayores contratiempos.

Aspectos a observar:
Tipos de mecanismos que emplea el docente para regular el comportamiento y promover el respeto de las normas de convivencia en el aula: positivos, negativos, de maltrato.
Eficacia con que el docente implementa los mecanismos para regular el comportamiento de los estudiantes, lo que se traduce en la mayor o menor continuidad en el desarrollo de la sesión.

	Descripción del nivel a que corresponde	Niveles			
		I	II	III	IV
I	Para prevenir o controlar el comportamiento inapropiado en el aula, el docente utiliza predominantemente mecanismos de control externo y es poco eficaz, por lo que la sesión se desarrolla de manera discontinua (con interrupciones, quiebres de normas o contratiempos). O no intenta siquiera redirigir el mal comportamiento de los estudiantes, apreciándose una situación caótica en el aula. O para prevenir o controlar el comportamiento inapropiado en el aula, utiliza al menos un mecanismo de maltrato con uno o más estudiantes.				
II	Para prevenir o redirigir el comportamiento inapropiado, la mayoría de veces el docente utiliza mecanismos formativos y nunca de maltrato. No obstante, la mayor parte de la sesión se desarrolla de manera discontinua, con interrupciones importantes o frecuentes, quiebres de normas o contratiempos que impiden focalizarse en las actividades propuestas. O el docente utiliza predominantemente mecanismos de control externo, aunque nunca de maltrato, para regular el comportamiento de los estudiantes, pero es eficaz, favoreciendo el desarrollo continuo de la mayor parte de la sesión. Para prevenir o redirigir el comportamiento inapropiado, la mayoría de las veces el docente utiliza mecanismos de control externo, aunque nunca de maltrato. No obstante, la mayor parte de la sesión se desarrolla en forma continua, sin grandes o frecuentes interrupciones, quiebres de normas o contratiempos.				
III	Para prevenir o redirigir el comportamiento inapropiado, la mayoría de veces el docente utiliza mecanismos formativos. Nunca emplea mecanismos de maltrato. Y la mayor parte de la sesión se desarrolla en forma continua, sin interrupciones importantes o frecuentes, quiebres de normas o contratiempos.				
IV	Para prevenir o redirigir el comportamiento inapropiado, el docente siempre utiliza mecanismos formativos. Nunca emplea mecanismos de control externo ni de maltrato. Y toda la sesión se desarrolla en forma continua, sin interrupciones, quiebres de normas o contratiempos. La continuidad de la sesión permite avanzar en las actividades de aprendizaje.				X

Evidencias (conductas observadas):
Regula interacción con normas de convivencia
Trabajo colaborativo.

Virginia [signature]

Gerencia Regional de Educación - Unidad de Gestión Educativa Local de Islay - Gobierno Regional de Arequipa - Institución Educativa "Francisco Lagos de Romero" - DIRECCIÓN - LA CURVA - MOLLENDO

Prof. César Aguila Rodas
DIRECTOR

...ciòn financiera: Los Agentes Económicos y Nuestro Rol Activo

Datos informativos:

I.E. FRANCISCO LOPEZ DE ROMAÑA

Grado: 5° de Secundaria secciòn :c
Docente: virginia cayllahua
Horas :4 fecha 25-06-26

Propósito y Evidencia de Aprendizaje

Competencia	Capacidad	Desempeño precisado	Evidencia de Aprendizaje (Producto)
Gestiona responsablemente los recursos económicos.	Comprende las relaciones entre los agentes económicos. Toma decisiones económicas y financieras.	Formula presupuestos considerando los roles de los agentes económicos y la escasez de recursos, evaluando el impacto ambiental y social de un emprendimiento de economía circular.	**Lienzo de Presupuesto Integrado:** Documento físico o digital que incluye el presupuesto de la promoción, los costos/ingresos del emprendimiento de arte reciclado y el flujo proyectado para financiar los Juegos Florales y el concurso *Crea y Emprende*.

2. Secuencia Didáctica STEAM

FASE 1: Ciencia y Empatía (S - Science)

- **Motivación:** Se presenta un breve video o infografía sobre la problemática de los residuos sólidos en la comunidad y el colegio, y cómo la economía lineal (comprar, usar, tirar) afecta la economía escolar.
- **Problematización:** El docente lanza el reto: *¿Cómo podemos transformar un problema ambiental (basura/desperdicios) en una oportunidad económica autosostenible que financie nuestra promoción y nos lleve a ganar en los Juegos Florales y el concurso "Crea y Emprende"?*
- **Conexión de Agentes Económicos:** Los estudiantes identifican cómo intervienen en este punto:
  - *Familias y estudiantes:* Aportan capital inicial o residuos (factores de producción).
  - *Colegio / Comunidad:* Proveen el espacio para recolectar y vender.
  - *Empresa / Mercado:* Clientes que compran el arte reciclado.

FASE 2: Tecnología e Investigación (T - Technology)

- **Investigación de Mercado y Tendencias:** * Los estudiantes utilizan dispositivos móviles o tabletas para buscar en internet qué tipo de arte con material reciclado (manualidades, bisutería eco-amigable, organizadores, decoración) tiene mayor demanda actual.
  - Analizan las bases del concurso **Crea y Emprende** y de los **Juegos Florales** (categorías de arte, escultura, emprendimiento) para alinear su producto a los requisitos oficiales.

FASE 3: Ingeniería y Diseño (E - Engineering)

- **Prototipado del producto y del servicio:**
  - Los equipos diseñan el proceso de producción del arte reciclado (paso a paso: recolección, limpieza, transformación/arte, empaque).
  - Diseñan un diagrama de flujo de cómo se distribuirán las ganancias: un porcentaje para el fondo de promoción y otro porcentaje para cubrir los costos de participación en los concursos (materiales artísticos, movilidad, inscripción, etc.).

FASE 4: Arte y Comunicación (A - Art)

- **Diseño de la Marca y Storytelling:**
  - Creación de la identidad visual de su emprendimiento (logo, nombre, eslogan).
  - Elaboran un empaque ecológico para sus piezas de arte.
  - Preparan un *Pitch* (discurso de ventas) de 1 minuto donde explican el valor artístico, ecológico y social de su producto para convencer a la comunidad escolar de comprarlo.

FASE 5: Matemáticas y Evaluación (M - Mathematics)

- **Cálculo del Presupuesto y Punto de Equilibrio (El Producto Final):**
  - Los estudiantes elaboran una hoja de cálculo (o cuadro en papelógrafo) con la estructura financiera:

Concepto / Rubro	Detalle	Costo / Ingreso Unitario (S/)	Cantidad	Total (S/)
Costos de Producción	Silicona, lijas, pintura, barniz, etc.	(Variable)	(Lotes de 10)	*Ej. S/ 30.00*
Inversión para Concursos	Insumos extra para Juegos Florales	-	-	*Ej. S/ 50.00*
Proyección de Ventas	Precio sugerido del arte reciclado	*S/ 10.00*	20 unidades	*S/ 200.00*
Balance / Utilidad	Ingresos - Costos totales	-	-	**Utilidad neta: S/ 120.00**

- **Presupuesto consolidado de la promoción:** Se suman las utilidades proyectadas de todos los equipos para verificar si se cubre la meta total de fin de año.

3. Instrumento de Evaluación: Rúbrica del Presupuesto y Emprendimiento

Criterio	Logro Destacado (4)	Logro Esperado (3)	En Proceso (2)	En Inicio (1)
1. Presupuesto y Viabilidad	El presupuesto está balanceado, incluye costos reales y ganancias claras que aseguran la	El presupuesto es correcto y viable, pero falta mayor detalle en los	El presupuesto tiene errores matemáticos o las proyecciones de	El presupuesto está incompleto o no demuestra sostenibilidad.

Criterio	Logro Destacado (4)	Logro Esperado (3)	En Proceso (2)	En Inicio (1)
	sostenibilidad y el financiamiento para los concursos.	costos hormiga o imprevistos.	venta son poco realistas.	
2. Enfoque de Economía Circular	El producto artístico utiliza insumos 100% reciclados y propone una solución creativa y estética al problema de residuos.	El producto utiliza material reciclado y tiene buena presentación, pero el proceso podría ser más eficiente.	El producto es básico y no se nota un verdadero trabajo artístico de transformación.	No se evidencia el uso de material reciclado ni enfoque circular.
3. Integración STEAM	Articula de forma excelente la ciencia (ambiental), tecnología, ingeniería (procesos), arte (diseño del producto) y matemáticas (presupuesto).	Articula las 5 áreas, pero alguna de ellas se nota forzada o superficial.	Solo aborda 2 o 3 áreas STEAM de manera muy básica.	No evidencia el enfoque STEAM.
4. Alineación a Concursos (Crea y Emprende / Juegos Florales)	El producto cumple al 100% con las bases de los concursos y tiene un alto potencial competitivo.	El producto cumple con los requisitos, pero le falta pulir detalles para destacar.	El producto es genérico y no encaja claramente en las bases de los concursos.	El producto no tiene relación con los concursos mencionados.

Gerencia Regional de Educación - Unidad de Gestión Educativa Local de Islay - Dirección - La Curva - Mollendo - Gobierno Regional de Arequipa

Prof. César Águila Rodas
DIRECTOR