FICHA PARA LA REDACCIÓN DEL PROYECTO CONSOLIDADO

PROGRAMA DE EDUCACIÓN FINANCIERA

Documento editable para orientar la redacción del proyecto. Complete cada apartado con información concreta y sustente los principales resultados con datos y evidencias verificables.

Institución educativa: _____CEBA "SAN MARCOS"

Título del proyecto: _____ELABORACIÓN DEL CARBONCILLO A TRAVÉS DEL SAUCE

Responsable(s): _____ROSARIO DEL PILAR RAMOS DAVILA

Periodo de implementación: _____AÑO 2026

Lugar y fecha: _____SAN MARCOS 12 DE NOVIEMBRE DEL 2026

Indicaciones para la redacción

- Complete todos los apartados pertinentes. Si alguno no corresponde a la experiencia, indíquelo brevemente y explique por qué.
- Describa hechos concretos; evite afirmaciones generales sin sustento.
- En el diagnóstico y los resultados, incorpore datos cuantitativos cuando estén disponibles: cantidades, porcentajes, fechas y comparación entre situación inicial y final.
- Relacione el problema identificado con los objetivos, las actividades realizadas y los resultados alcanzados.
- Identifique y numere las evidencias (fotografías, instrumentos, producciones, registros, encuestas, actas u otros anexos).
- Proteja los datos personales de estudiantes y familias al incorporar evidencias.

1. DATOS GENERALES Y RESUMEN DEL PROYECTO

Nombre del proyecto

Escriba el nombre completo del proyecto.

Elaboración del carboncillo vegetal a través del sauce

Institución educativa

Nombre de la IE, código modular si corresponde y localidad.

CEBA "San Marcos"

Ubicación

Distrito, provincia, región y UGEL.

Pedro Gálvez – San Marcos – San Marcos

Periodo de implementación

Indique fecha de inicio, fecha de cierre y duración.

Abril 2026 – Marzo 2027

Equipo responsable

Nombres, cargos y responsabilidades de quienes lideraron el proyecto.

Director: Alindor Urbina Chávez

Maestros: Rosario del Pilar Ramos Dávila

Víctor Marino, Lezama Arrelucea

Deisy Kerly Burgos Paredes

Luz Elena Cabrera Cueva

María Angélica Soto Tapia

2. PROBLEMA Y DIAGNÓSTICO INICIAL

Problema identificado

Describa la situación de educación financiera que motivó el proyecto y a quiénes afectaba.

En el CEBA “San Marcos” se identificó una necesidad pedagógica vinculada al bajo logro de competencias en gestión de recursos económicos, emprendimiento social y creación de proyectos artísticos. Este desafío se origina por la dificultad de acceso a materiales educativos debido a los elevados costos de los útiles escolares. Asimismo, influye la falta de conciencia sobre materiales alternativos, lo que incrementa la dependencia de productos comerciales. Por ello, el proyecto busca fortalecer el aprendizaje y la participación mediante alternativas sostenibles, como el carboncillo vegetal, promoviendo creatividad y uso responsable de recursos, además de generar un impacto ambiental por consumo insostenible.

29

Causas y consecuencias

Explique las principales causas del problema y sus efectos en los estudiantes o la comunidad educativa.

Causa.

El problema se relaciona con el alto costo y el acceso limitado a los útiles escolares, además del poco conocimiento de alternativas sostenibles. Esto reduce la participación y creatividad de los estudiantes, dificulta el desarrollo de competencias emprendedoras y fomenta la dependencia de productos comerciales y el uso poco responsable de los recursos.

Efecto.

La falta de materiales limita la participación y creatividad de los estudiantes, dificulta el aprendizaje y el emprendimiento, aumenta la dependencia de productos comerciales y puede generar impacto ambiental y desigualdad educativa.

30

Evidencia del diagnóstico

Incluya datos cuantitativos y/o cualitativos: resultados de encuestas, evaluaciones, entrevistas, registros u otras fuentes. Indique cantidades, porcentajes y fecha cuando corresponda.

Esta problemática se evidencia en las actas de evaluación, donde los estudiantes en nivel de inicio alcanzan el 42% en “Gestiona responsablemente los recursos económicos”, el 41% en “Gestiona proyectos de emprendimiento económico y social” y el 44% en “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.

31

Situación inicial (línea de base)

Describa qué sabían, hacían o necesitaban los estudiantes antes de la intervención.

Antes de la intervención, los estudiantes tenían acceso limitado a materiales artísticos y dependían principalmente de productos comerciales. Conocían poco sobre alternativas sostenibles, como el carboncillo elaborado con sauce, y necesitaban materiales económicos y actividades prácticas para desarrollar su creatividad, gestión de recursos y capacidades emprendedoras.

32

3. INTENCIONALIDAD, PERTINENCIA Y OBJETIVOS

Transformación buscada

¿Qué cambio concreto se buscaba generar mediante el proyecto?

Se buscaba que los estudiantes aprendieran a elaborar y utilizar carboncillo vegetal a partir del sauce, como alternativa económica y sostenible, fortaleciendo su creatividad, el uso responsable de los recursos y sus competencias emprendedoras.

Pertinencia para la comunidad

¿Por qué era importante atender esta necesidad en el contexto de la IE?

Era importante atender esta necesidad porque el costo y la falta de materiales limitaban la participación y el aprendizaje artístico de los estudiantes. Elaborar carboncillo de sauce permitiría contar con una alternativa económica y sostenible, fortalecer su creatividad y promover el emprendimiento y el cuidado del ambiente en la institución educativa.

Beneficiarios previstos

Indique a quiénes estaba dirigido el proyecto y por qué.

El proyecto estaba dirigido principalmente a los estudiantes del CEBA "San Marcos", porque necesitaban materiales artísticos accesibles y oportunidades para desarrollar su creatividad, sus habilidades emprendedoras y el uso responsable de los recursos. También beneficiaba a la comunidad educativa al promover una alternativa sostenible.

Objetivo general

Redacte el propósito principal del proyecto.

- ¿Qué se propuso lograr la innovación a corto y mediano plazo?

A un corto y mediano plazo, el proyecto se propuso promover la producción y el uso del carboncillo vegetal a través del sauce en el CEBA "San Marcos" y otras Instituciones aledañas a la provincia, como una alternativa sostenible y accesible para elaborar materiales artísticos y útiles escolares. Con ello, se busca reducir la carga económica que enfrentan las familias al inicio del año, fortaleciendo aprendizajes alineados por CNEB, especialmente en las competencias de crea proyectos desde los lenguajes artísticos, gestión responsable de recursos y emprendimiento económico y social. Para lograrlo, se implementarán talleres de elaboración y actividades comunitarias, complementadas con concursos y exposiciones que impulsen la creatividad y la colaboración.

Objetivos específicos

Enumere los objetivos específicos, con verbos claros y resultados observables.

Identificar materiales vegetales disponibles, elaborar carboncillo sostenible, comparar su costo y utilidad con productos comerciales, crear obras artísticas con este recurso, diseñar una propuesta de emprendimiento social y presentar los resultados de aprendizaje.

Resultados esperados e indicadores

Señale qué resultados esperaban lograr y cómo se medirían.

Se esperaba que los estudiantes identificaran materiales vegetales aprovechables, elaboraran carboncillo, crearan obras artísticas y formularan una propuesta básica de emprendimiento social. Estos resultados se medirían mediante listas de cotejo sobre el proceso de elaboración, una rúbrica para valorar las obras, registros de costos y una exposición final de los aprendizajes.

4. ORIGINALIDAD E INNOVACIÓN DE LA PROPUESTA

Práctica anterior

¿Cómo se abordaba esta necesidad antes del proyecto?

Antes del proyecto, las actividades artísticas dependían principalmente de materiales comerciales. Su elevado costo limitaba el acceso y la participación de algunos estudiantes, y se aprovechaban poco los materiales alternativos y sostenibles disponibles en la comunidad.

Elemento innovador

Explique qué hicieron de manera diferente y qué aporta de nuevo la propuesta.

La propuesta incorporó la elaboración y el uso de carboncillo vegetal a partir de materiales disponibles en la comunidad. A diferencia del enfoque basado en útiles comerciales, permitió crear obras artísticas con un recurso de menor costo, promover el aprovechamiento responsable de materiales y vincular el arte con el emprendimiento social y el cuidado ambiental.

Relación con el problema

¿Por qué la innovación elegida respondía a las causas o necesidades identificadas?

La innovación respondía a la necesidad de reducir la dependencia de útiles comerciales de alto costo, pues proponía elaborar carboncillo con materiales vegetales disponibles. Así, facilitaba el acceso a recursos para las actividades artísticas y promovía la creatividad, el uso responsable de materiales y el emprendimiento social.

5. METODOLOGÍA Y RUTA DE IMPLEMENTACIÓN

Enfoque y metodología

Describa la metodología, estrategias, herramientas y recursos utilizados.

Se trabajó mediante el aprendizaje basado en proyectos, con actividades de indagación, demostración y colaboración. Los estudiantes identificaron el sauce, disponible en la comunidad, como materia prima. Para elaborar los carboncillos, utilizaron ramas sin corteza, remojadas desde el día anterior y secadas a la sombra. Luego las colocaron en latas vacías, tapadas con arcilla y con un pequeño orificio para facilitar la salida de gases durante la carbonización. Las latas se calentaron en el horno durante aproximadamente dos horas, bajo supervisión y con las medidas de seguridad necesarias. Una vez retiradas del fuego y completamente enfriadas, se obtuvieron los carboncillos, que los estudiantes probaron en sus dibujos y utilizaron para crear obras artísticas. Finalmente, registraron los costos y presentaron sus resultados mediante fichas de registro y rúbricas de evaluación.

Etapas de implementación

Explique en orden las principales etapas del proyecto y qué se hizo en cada una.

PRINCIPALES ACTIVIDADES Y PRODUCTOS:

1. Sensibilización educativa
   Concientizando a la comunidad educativa
2. ELABORACIÓN DEL CARBONCILLO VEGETAL A TRAVÉS DEL SAUCE
   a. Recogiendo las ramas del sauce para elaborar el carboncillo vegetal.
   b. Retirar la corteza del sauce con cuidado.
   c. Cortar las ramas del sauce (11cm)
   d. Los tallo de sauce son remojados de un día para otro.
   e. Los tallos de sauce serán secados bajo sombra.
   f. Preparando la arcilla para cubrir la lata donde están ubicados los tallos de sauce.
   g. Las latas con los tallos de sauce son llevados al horno para ser carbonizados aproximadamente 2 horas a una temperatura alta.
   h. Están listos para ser utilizados en las diferentes actividades programadas.

Participación de los actores

¿Cómo participaron estudiantes, docentes, familias, directivos u otros aliados?

Los estudiantes participaron en la recolección y preparación de las ramas de sauce, la elaboración y prueba del carboncillo, y la creación de obras artísticas. Los docentes guiaron las actividades, velaron por la seguridad y evaluaron los aprendizajes. Las familias apoyaron con información sobre la disponibilidad del sauce y, cuando fue posible, con materiales y conocimientos locales. Los directivos facilitaron la organización y el desarrollo del proyecto.

Ajustes durante el proceso

¿Qué dificultades surgieron y qué cambios realizaron para mejorar la implementación?

Durante la implementación surgieron dificultades para secar las ramas, controlar la cocción y obtener carboncillos resistentes y de buen trazo. Para mejorar el proceso, las ramas se secaron a la sombra y se supervisó cuidadosamente el tiempo de cocción y las medidas de seguridad. Además, las latas se dejaron enfriar hasta el día siguiente antes de retirar los carboncillos, lo que ayudó a evitar que se rompieran y permitió tenerlos listos para las actividades artísticas.

6. PLAN DE ACTIVIDADES, CRONOGRAMA Y GESTIÓN

Actividades y responsabilidades

Detalle actividades, metas, fechas, responsables y recursos. Puede completar la matriz siguiente o anexar el cronograma.

Actividad	Meta / producto	Fecha o periodo	Responsable	Recursos / evidencia
Identificación y planificación	Definir el propósito, actividades y medidas de seguridad del proyecto	Semana 1	Docentes y estudiantes	Fichas de planificación, lapiceros y papel
Recolección y preparación de ramas de sauce	Reunir ramas suficientes, retirar la corteza, remojarlas y secarlas a la sombra	Semana 2	Estudiantes con orientación docente	Ramas de sauce, recipientes
Elaboración del carboncillo	Obtener carboncillos mediante la carbonización de las ramas en latas con supervisión	Semana 3	Docentes y estudiantes	Ramas preparadas, latas, arcilla, horno y equipos de protección
Enfriamiento y prueba del material	Retirar los carboncillos enfriados y comprobar su reistencia y calidad de trazo	Semana 4	Docentes y estudiantes	Carboncillos, papel, fichas de registro

Creación de obras artísticas	Elaborar una obra por estudiantes o equipo utilizando el carboncillo vegetal	Semana 5	Estudiantes con acompañamiento docente	Carboncillos, papel y material de dibujo
Institucionalidad del proyecto	Compartir con otras I.E de la provincia de San Marcos	Semana 6	Estudiantes y docentes	Lista de cotejo y rúbricas
Presentación de resultados. Proceso para la plantación del sauce	Exponer las obras y compartir los aprendizajes del proyecto y plantar el sauce en las riberas de los rios.	Semana 7	Estudiantes, docentes y directivos	Obras, paneles, registros del proyecto

Gestión de recursos y alianzas

Explique cómo se organizaron los recursos y qué alianzas o apoyos fueron importantes.

Los recursos se organizaron según las etapas del proyecto: primero se recolectaron y prepararon las ramas de sauce; luego se reunieron las latas, la arcilla y los implementos de seguridad para elaborar el carboncillo; finalmente, se dispusieron papel y materiales de dibujo para crear las obras. El docente coordinó las actividades y supervisó el uso del horno. Fueron importantes el apoyo de las familias y la comunidad para identificar y recolectar el sauce, así como la colaboración de los directivos para facilitar la organización y el desarrollo del proyecto.

7. ALCANCE Y BENEFICIARIOS

Beneficiarios directos

Indique el número previsto y el número real de estudiantes alcanzados, por grado y sección. Complete la tabla de registro.

Grado	Sección	N.º participantes	N.º con evidencia	Observaciones / fuente
Inicial	Única	03	01	
Intermedio	Única	08	06	
Primero avanzado	Única	21	15	
Segundo avanzado	Única	09	07	
Tercero avanzado	Única	14	12	
Cuarto avanzado	Única	28	27	

Otros participantes

Número de docentes, directivos, familias u otros actores involucrados.

07 docentes

01 directivo

50 padres

56

Beneficiarios indirectos

Identifique otros grupos beneficiados y explique de qué manera.

Instituciones Educativas de la Provincia de San Marcos

1250 estudiantes

1200 familias

A través de la institucionalización y sostenimiento del proyecto.

57

58

8. RESULTADOS E IMPACTO EN LOS ESTUDIANTES

Principales resultados

Describa los aprendizajes y cambios observados en conocimientos, actitudes y prácticas financieras.

Los estudiantes aprendieron a planificar y aprovechar los recursos, evitando desperdicios. Mostraron mayor cuidado y responsabilidad en el uso de materiales, y colaboraron en su recolección, organización y reutilización.

59

Comparación antes/después

Compare la situación inicial con los resultados finales usando datos, porcentajes, productos o evidencias cuando sea posible.

La participación aumentó de 25 en inicial a un 46 estudiante, teniendo un incremento de 21 estudiantes que equivale a un 84%. Las evidencias aumentaron de 3 a 33, es decir 30 evidencias

60

Resultados frente a los objetivos

Explique qué objetivos se alcanzaron total o parcialmente y con qué evidencias.

Se alcanzó el objetivo de desarrollar el proyecto artístico con la participación de 46 estudiantes, quienes elaboraron bocetos en carboncillo y posteriormente aplicaron color a sus obras. El trabajo permitió participar en los Juegos Florales, obtener el primer lugar a nivel regional y representar a la institución en la etapa nacional.

Asimismo, se promovieron la planificación, el cuidado y el aprovechamiento de los materiales, con el apoyo de las familias y la comunidad. Los logros se respaldan con 33 evidencias y se compartieron mediante una exposición de trabajos a nivel institucional.

Limitaciones de los resultados

Indique factores que limitaron el alcance o aspectos que aún requieren fortalecimiento.

Se alcanzó el objetivo de desarrollar el proyecto artístico con la participación de 46 estudiantes, quienes elaboraron carboncillo y diversas obras. Asimismo, se promovieron la planificación, el cuidado y el aprovechamiento de los materiales, así como el reciclaje, con la colaboración de estudiantes, familias y miembros de la comunidad. Estos logros se respaldan con las evidencias recopiladas.

9. PRODUCTOS Y EVIDENCIAS DE LA EXPERIENCIA

Productos desarrollados

Describa los productos de estudiantes y docentes: campañas, ferias, juegos, presupuestos, emprendimientos, prototipos, recursos u otros.

Los estudiantes recolectaron y prepararon ramas de sauce, elaboraron carboncillo artesanal y crearon bocetos y obras a color. Sus trabajos se presentaron en una exposición institucional y en los Juegos Florales, donde obtuvieron el primer lugar a nivel regional y participaron en la etapa nacional. El docente coordinó las actividades, organizó los recursos y supervisó el uso adecuado de los materiales.

Relación de evidencias

Enumere las evidencias que respaldan la implementación y los resultados. Asigne un código a cada anexo y descríbalo brevemente.

Las evidencias se organizan con los siguientes códigos.

Código	Nombre de la evidencia / anexo	Fecha	Qué demuestra
Anexo 01	Planificación Reporte de matrícula	Marzo 2026	Estudiantes matriculados
Anexo 02	Recolección de sauce	Semana 02	Trabajar en equipo
Anexo 03	Elaboración del carboncillo	Semana 03	Fotos
Anexo 04	Enfriamiento y prueba del carboncillo vegetal	Semana 04	Fotos
Anexo 05	Creación de obras artísticas	Semana 05	Fotos

Anexo 06	Compartir con otras I,E de la Provincia de San Marcos	Semana 06	Fotos
Anexo 07	Proceso para la plantación del sauce	Semana 07	Fotos

70

10. REFLEXIÓN Y APRENDIZAJES DEL PROYECTO

Aspectos que funcionaron

¿Qué estrategias dieron mejores resultados y por qué?

Las estrategias más efectivas fueron el aprendizaje práctico y por etapas, la elaboración artesanal de carboncillo y la participación en los Juegos Florales. Permitieron que los estudiantes aprendieran haciendo, aprovecharan materiales disponibles y desarrollaran sus habilidades artísticas. Además, la colaboración de las familias y la comunidad facilitó la recolección de sauce y el desarrollo del proyecto.

71

Dificultades encontradas

¿Qué desafíos enfrentaron durante el proceso?

Durante el proceso, los principales desafíos fueron recolectar y preparar adecuadamente las ramas de sauce, organizar los materiales y supervisar de forma segura. También fue necesario coordinar la participación de estudiantes, familias y comunidad, y administrar el tiempo para completar las obras y reunir las evidencias del proyecto.

72

Aprendizajes institucionales

¿Qué aprendió el equipo y qué haría de manera diferente en una próxima implementación?

El equipo aprendió que la planificación por etapas, la colaboración de las familias y el uso responsable de los materiales son fundamentales para desarrollar el proyecto. En una próxima implementación, organizaría con mayor anticipación la recolección de recursos, reforzaría las medidas de seguridad y establecería un registro sistemático de evidencias para documentar la participación y los aprendizajes de todos los estudiantes.

73

74

11. SOSTENIBILIDAD Y PROYECCIÓN

Continuidad del proyecto

¿Qué acciones permitirán mantener los logros alcanzados?

Para mantener los logros, se propone integrar el proyecto artístico en la planificación anual, conservar y reutilizar los materiales disponibles, y continuar con la participación en exposiciones y concursos. También será importante fortalecer la colaboración con las familias y la comunidad, y registrar periódicamente las actividades y evidencias de aprendizaje.

75

Responsables y recursos

¿Quiénes asumirán la continuidad y con qué recursos o apoyos contarán?

La continuidad estará a cargo del docente y los estudiantes, con el apoyo de los directivos, las familias y la comunidad. Contarán con ramas de sauce, latas, arcilla, implementos de seguridad, papel y materiales de dibujo, además del espacio y la coordinación institucional para desarrollar las actividades.

76

Posibilidad de ampliación

¿Cómo podría adaptarse o ampliarse la experiencia a otros grados, aulas o instituciones?

La experiencia puede adaptarse a otros grados ajustando las actividades y el nivel de dificultad según la edad de los estudiantes. Para ampliarla a otras aulas o instituciones, se pueden compartir la planificación, las instrucciones para elaborar el carboncillo y las medidas de seguridad, además de organizar exposiciones conjuntas y promover la colaboración entre docentes, familias y comunidades. Para evitar la extinción de la planta del sauce se está trabajando para la plantación en las riberas de los ríos y en algunos parques de la provincia de San Marcos.

Dicho proyecto se ha institucionalizado y se ampliado a otras i.E de la provincia de San Marcos tenido una meta de ser atendidos a los beneficiarios indirectos.

77

78

12. CONCLUSIONES Y EXPEDIENTE DE EVIDENCIAS

Conclusiones

Redacte entre 3 y 5 conclusiones relacionadas con el problema, la implementación, los resultados y los aprendizajes.

El proyecto promovió la creación artística y el uso responsable de los recursos mediante la elaboración de carboncillo vegetal y obras con la participación de estudiantes y el apoyo de las familias y la comunidad. Se recopilaron evidencias, se realizó una exposición institucional y se obtuvo el primer lugar regional en los Juegos Florales. Los estudiantes fortalecieron sus habilidades artísticas, la colaboración y el cuidado de los materiales. Se recomienda seguir trabajando y ampliando el proyecto.

79

Índice de anexos

Enumere los anexos con código, nombre, fecha y breve descripción. Verifique que cada afirmación importante tenga una evidencia de respaldo.

ANEXO 01:

Relación de estudiantes según matrícula año 2026.

CUADERNO DE MATRICULA 2026 - SEGUNDO GRADO. CICLO: INICIAL

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	SEXO	EDAD	N° DNI	FECHA NACIMIENTO	N° CELULAR	DIRECCIÓN	N° RECIBO	OBSERVACIONES	FIRMA
1	ABANTO ROJAS, María Gladys	M	25	63357192	2/03/1999	91847501	Cedro Bajo			
2	ARANA DILAS, Santos Martina	M	49	49065690	30/08/1974	916055487	Rancho Grande			
3										
4										
5	2026									
6	RUIZ LEIVA, María Gumercinda	M	61	27928311	26/01/1964		Av. España 589			
7										
8										
9										
10										

CUADERNO DE MATRICULA 2026 - SEGUNDO GRADO. CICLO: INTERMEDIO

APELLIDOS Y NOMBRES	SEXO	EDAD	N° DNI	FECHA NACIMIENTO	N° CELULAR	DIRECCIÓN	N° RECIBO	OBSERVACIONES	FIRMA
CHUAN ENCO, Yola Yovanni	M	24	47735673	9/10/1990	930815155	25 de Abril			
COTRINA TERRONES, Santa Marilu	M	38	45110277	20/09/1987	930946510	La Huaylla			
SANCHEZ ABANTO, Marina	M	36	44545457	22/07/1987	959803358	Jr. Tupac Amaru s/n			

CUADERNO DE MATRICULA 2026 - PRIMER GRADO. CICLO: INTERMEDIO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	SEXO	EDAD	N° DNI	FECHA NACIMIENTO	N° CELULAR	DIRECCIÓN	N° RECIBO	OBSERVACIONES	FIRMA
1	CUEVA URBINA, Eulalia	M	46	43774211	26/02/1980	939198177	Jr. A.Bueno s/n	232		
2	TIRADO ESPINOZA, Santos Elena	M	46	44054194	29/12/1978	919020322	Cesar Vallejo	246		
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										

CUADERNO DE MATRICULA 2026 - SEGUNDO GRADO. CICLO: INTERMEDIO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	SEXO	EDAD	N° DNI	FECHA NACIMIENTO	N° CELULAR	DIRECCIÓN	N° RECIBO	OBSERVACIONES	FIRMA
1	CHUAN ENCO, Yola Yovanni	M	24	47735673	9/10/1990	930815155	25 de Abril			
2	COTRINA TERRONES, Santa Marilu	M	38	45110277	20/09/1987	930946510	La Huaylla			
3	SANCHEZ ABANTO, Marina	M	36	44545457	22/07/1987	959803358	Jr. Tupac Amaru s/n			
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										

Un programa de la: Asociación de Bancos del Perú

ESCUELAS INTEGRALES 2026



CUADERNO DE MATRICULA 2026 - TERCERO GRADO. CICLO: INTERMEDIO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	SEXO	EDAD	N° DNI	FECHA NACIMIENTO	N° CELULAR	DIRECCIÓN	N° RECIBO	OBSERVACIONES	FIRMA
1	ESPINOZA ROJAS, María Magna	M	44	44037313	10/11/1977	986822545	25 de abril			
2	QUIROZ JULCA, Juana Francisca	M	52	27929547	21/08/1971	922046741	Rancho Grande			
3	TIRADO COTRINA, María Consuelo	M	42	27909786	26/12/1976	950894212	Psj. Señor de los milagros			
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										

CUADERNO DE MATRICULA 2026 - PRIMER GRADO. CICLO: AVANZADO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	SEXO	EDAD	N° DNI	FECHA NACIMIENTO	N° CELULAR	DIRECCIÓN	N° RECIBO	OBSERVACIONES	FIRMA
1	ABANTO PAREDES, Yosfer Yoel	H	15	62188988	9/12/2010	917524872	El Choloque		Presencial	
2	ARROYO PINEDO, Doris Elizabeth	M	29	70617208	#########	937087093	Av. España s/n		Presencial	
3	CACERES BRIONES. Jubael Alexand	H	15	62298672	#########	900488062	Mollorco		Presencial	
4	CHAMAY TIRADO, María Alicia	M	15	61633040	#########	948399346	La Valle. Mollorco		Presencial	
5	FLORES QUIROZ, Juan Alexander	H	16	62077941	#########	901964949	Mollorco		Presencial	
6	GONZALES ABANTO, Mauro Luciano	H	16	61585838	#########		Huayobamba		Presencial	
7	GORMAS ALBARRAN, Jhampier Smi	H	16	61807026	1/11/2009	923135584	Huayobamba		Presencial	
8	MEMBRILLO MENDO, Liz Mireli	M	14	78358363	#########	931209174	Penipampa		Presencial	
9	MUÑOZ RIOS, Maritza	M	39	44328508	#########	977544184	Mollorco		Semipresencial	
10	PAZ ROMERO, Eliza	M	32	72740373	#########	927047803	J. A. Ugarte 855		Semipresencial	
11	RODRIGUEZ MURRUGARRA, Willan	H	16	78563192	#########		Jr. Leoncio Prado s/n		Presencial	
12	ROJAS QUIROZ, Jesús Alexander	H	16	62530350	#########		El Choloque		Presencial	
13	ROQUE DILAS, Wili Alexis	H	16	62530348	#########	940224422	Mollorco		Presencial	
14	RUMAY RONCAL, Erminio Aldair	H	16	60345499	9/09/2009	965120974	Av. 28 de julio		Presencial	
15	SALAS SANCHEZ, Juan Carlos	H	15	62609350	#########		Av. 28 de julio		Presencial	
16	TELLO CABANILLAS, Wilmer Eduar	H	15	62425785	#########	916548995	Mariavilca		Presencial	
17	VASQUEZ TOCAS, Gilmer Michael	H	15	62673476	8/12/2010	925066889	Huayobamba		Presencial	
18	YZQUIERDO GARCIA, Diego Fernan	H	15	62172562	8/05/2010	916314977	Jorge Chávez 131		Presencial	
19	UBERZA CERDN, Cristian Alexande	H								
20	NOVOA ROJAS, José David	H								
21	CERDAN SIGUAS, Derli Anali	M								

Un programa de la: Asociación de Bancos del Perú

ESCUELAS INTEGRALES 2026

CUADERNO DE MATRICULA 2026 - SEGUNDO GRADO. CICLO:AVANZADO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	SEXO	EDAD	N° DNI	FECHA NACIMIENTO	N° CELULAR	DIRECCIÓN	N° RECIBO	OBSERVACIONES	FIRMA
1	CABRERA ABANTO, Gisela	M	28	74280991	22/10/1995	935208302	Chuquiamo		Semipresencial	
2	CARRERA SANCHEZ, Victoria Marler	M	44	40855839	6/02/1981	987048576	Jr. Inclán 633		Presencial	
3	CERDAN RAMOS, Yuber Noé	H	15				Mollorco		Presencial	
4	CHAMAY CASTAÑEDA, María Flor	M	39				Av. R. Castilla		Semipresencial	
5	COTRINA MUÑOZ, Carmen Rosa	M	44	41025949	7/03/1981	976699213	Huayobamba		Semipresencial	
6	HUACCHA VILLANUEVA, María Esthe	M	17	60693819	1/11/2008	955196263	. Túpac Amaru s/n		Presencial	
7	LOZANO ARBILDO, José Gilmer	H	17	62003972	28/04/2008	901434957	Av. Primavera		Presencial	Trasla. Carlos Malpica
8	LOZANO ARBILDO, Wilser David	H	15	62328445	04/09/20010	901434957	Av. Primavera		Presencial	Trasla. Carlos Malpica
9	TIRADO FLORES, Yafileny	M	15	62172565	16/08/2010	910816079	San Marcos		Presencial	
10										

CUADERNO DE MATRICULA 2026 - TERCER GRADO. CICLO:AVANZADO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	SEXO	EDAD	N° DNI	FECHA NACIMIENTO	N° CELULAR	DIRECCIÓN	N° RECIBO	OBSERVACIONES	FIRMA
1	BECERRA HERRERA, Sandra Malena	M	27	77390292	22/11/1997	970159447	. Amorin Bueno s/n		Semipresencial	
2	CASTILLO MENDOZA, Julio César	H	16	60392938	17/06/2009	53762- 92596	Ichocán		Presencial	Trsl. Ichocán
3	CESPEDES CRUZ, Jordan Mikel Israel	H	17	61416596	26/05/2008	913786194	Mollorco		Presencial	Tras. Trujillo
4	CHAMAY ACOSTA, Medali Esther	M	32	48107124	18/94/1992	918380335	Licliconga		Virtual	
5	CHAVARRIA ABANTO, Pepe Julio	H	15	62000874	12/04/2010	910163929	El Cedro		Presencial	
6	FLORES IZQUIERDO, Flor Anabel	M	17	61558544	4/09/2008	904865802	Mollorco		Presencial	
7	HUACCHA CHUQUIRUNA, Luis Ange	H	28	75818296	21/01/1998	917676536	. Bolognesi Cdra 1		Semipresencial	
8	ILMAN ABANTO, Yeimi Yackelin	M	24	73775221	16/06/2001	921093540	. Túpac Amaru 105		Semipresencial	
9	JARA DILAS, Nancy Janet	M	33	47103834	2/11/1990	929413225	Amorin Bueno 223		Presencial	
10	MACHUCA MACHUCA, Yefri	H	16	61594507	11/04/2009	934814327	Mollorco		Presencial	
11	MACHUCA SANCHEZ, Edwar	H	34	47350038	23/10/1991	983756545	España 183		Virtual	
12	PAREDES GONZALES, Duany Marizol	M	16	60292344	20/11/2008	904294238	Jr. Luna 520		Presencial	
13	RODRIGUEZ PUGA, Dany Orlando	H	17	61594574	16/11/2008	903144334	Huayobamba		Presencial	
14	TELLO HUACCHA, Rosali Lorena	M	18	60490532	22/05/2007	974281847	Av. 28 julio		Semipresencial	

CUADERNO DE MATRICULA 2026- CUARTO GRADO. CICLO:AVANZADO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	SEXO	EDAD	N° DNI	FECHA NACIMIENTO	N° CELULAR	DIRECCIÓN	N° RECIBO	OBSERVACIONES	FIRMA
1	ABANTO BUENO, Rosa Edelgu	M	16	6.1E+07	#######	9.35E+08	Av. Ramón Castilla 3		Virtual	
2	ABANTO ROJAS, Yovana Eliza	M	46	4E+07	#######	9.18E+08	Cajamarca		Virtual	Cajamarca
3	ARANA SILVA, Ruben Gilberto	H	28	7.4E+07	#######	9.78E+08	José Galvez s/n		Semipresencial	
4	CHAMAY ABANTO, Grisela Yar	M	19	6E+07	#######	9.1E+08	Jr. H.Unanue Cdra 1		Semipresencial	
5	CHUAN PABLO, Karen Jessell	M	19	6E+07	#######	9.28E+08	Huayanay		Virtual	
6	CHUQUIRUNA MOYA, María El	M	22	7.5E+07	#######	9.59E+08	José Gálvez s/n		Semipresencial	
7	COTRINA IZQUIERDO, Clarita S	M	17	7.8E+07	#######	9.76E+08	Jr. José Galvez s/n		Presencial	
8	COTRINA YZQUIERDO, Roxana	M	17	6E+07	#######	9.73E+08	Socchagón		Virtual	
9	FLORES QUIROZ, José Ronald	H	19	6.1E+07	#######	9.07E+08	El Cedro		Presencial	
10	GAMBOA CERNA, Huber Noé	H	34	4.7E+07	#######	9.71E+08	Jr.Inclan s/n		Virtual	
11	LEZMA MENDOZA, Rocky Estel	H	16	6.2E+07	#######	9.19E+08	Chancay		Presencial	
12	LLANOS CERNA, Anais	M	23	7.1E+07	#######	9.3E+08			Semipresencial	
13	MACHUCA RAMOS, Julia	M	40	4.3E+07	#######	9.64E+08	Huayobamba		Semipresencial	
14	MENDOZA IZQUIERDO, María A	M	31	7.7E+07	#######	9.7E+08	Chirimoyo La Grama		Virtual	La Grama
15	MUÑOZ POMATANTA, Deyvi Na	H	18	6.1E+07	#######	9.05E+08	Jr. Leoncio Prado s/n		Presencial	
16	MUÑOZ SANCHEZ, Norma Sarit	M	24	7.4E+07	3/09/2001	9.65E+08	Av. 28 julio Hotel San		Virtual	Lima
17	NUMTON CABRERA, Angélica	M	18	7.4E+07	#######	9.61E+08	A.A.Bueno		Presencial	
18	PAZ AGUILAR, Elvita Rosali	M	17	6.2E+07	#######	9.31E+08	Milco Bajo		Virtual	Regularización 2025
19	PECHES GALVEZ, Johanna Gu	M	27	6.2E+07	#######	9E+08	Mollorco		Semipresencial	
#	RAMIREZ MUÑOZ, Doraliza Lisb	M	18	6E+07	#######	9.08E+08	Chuco		Virtual	Chuco
21	RAMOS MACHUCA, Esmeralda	M	24	7.6E+07	#######	9.61E+08	Mollorco		Virtual	San Marcos
#	ROJAS DILAS, Eduan Manuel	H	22	7.8E+07	#######	9.16E+08	Jr. José Galvez s/n		Virtual	Regularización 2025
#	ROJAS PINEDO, Jhordan Melb	H	19	6E+07	#######	9.98E+08	Huayobamba		Semipresencial	
#	SALIRROSAS FLORES, Franc	H	18	6.1E+07	#######	9.37E+08	Jr. Moore 580		Semipresencial	
#	SANCHEZ TIRADO, Domingo R	H	26	7.8E+07	#######	9.62E+08	Llanupacha		Semipresencial	
#	SIGUAS HERRERA, Héctor Adc	H	17	6.1E+07	#######	9.18E+08	Av. 28 julio		Presencial	
#	URBINA JIMENEZ, Jorge	H	27	7.8E+07	#######	9.32E+08	25 de abril		Presencial	
#	VELASQUEZ PALACIOS, Milag	M	39	4.6E+07	#######	9.74E+08	Cajamarca		Virtual	Cajamarca

ANEXO 02:

Recolección del sauce



ANEXO 03: Elaboración del carboncillo









Los tallos de sauce son remojados de un día para otro





Los tallos de sauce serán secados bajo sombra



Preparando la arcilla para cubrir la lata donde están ubicados los tallos de sauce

ANEXO 04: Enfriamiento y prueba del carboncillo vegetal



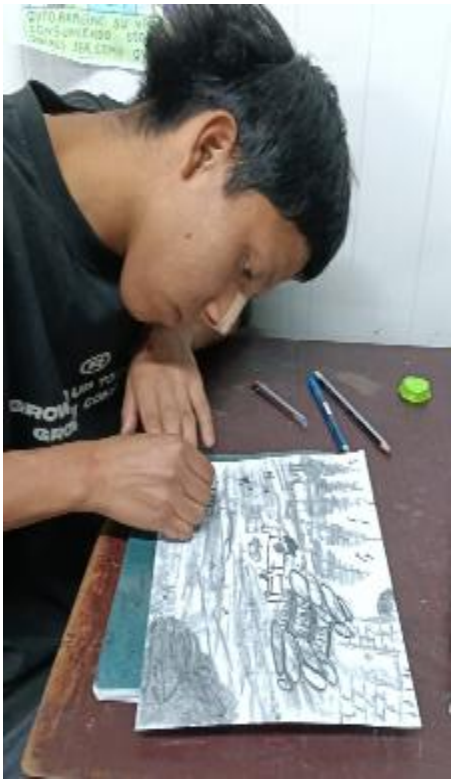
ANEXO 05: Creación de obras



















ANEXO 06: Compartir el proyecto con otras I.E de la Provincia de San Marcos




PROPÓSITO
DE HOY






PROPÓSITO
DE HOY
MESSI



ANEXO 07: Proceso de plantación del sauce





ANEXO 1. RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN DEL PROYECTO

Marque el nivel que mejor describa la evidencia disponible en cada criterio. Esta autoevaluación permite identificar aspectos que conviene fortalecer antes de presentar el proyecto.

Criterio	Destacado (4)	Satisfactorio (3)	En proceso (2)	Inicio (1)	Puntaje
Intencionalidad, problema y pertinencia	4 — Define con claridad el problema, sus causas y contexto; evidencia una transformación clara y pertinente.	3 — Describe claramente el problema y su contexto; la intención de cambio es coherente.	2 — Describe el problema de forma general; la pertinencia está sustentada parcialmente.	1 — El problema o la intención son poco claros y la pertinencia no está sustentada.	
Originalidad e innovación	4 — Explica qué cambia respecto de la práctica anterior y cómo la innovación responde al problema.	3 — Identifica elementos innovadores y los relaciona con el problema.	2 — Menciona innovación, pero no demuestra claramente su aporte.	1 — No identifica ni sustenta un elemento innovador.	
Objetivos, resultados e indicadores	4 — Hay relación clara entre problema, objetivos, resultados e indicadores; los logros se miden con precisión.	3 — Los objetivos son coherentes y se presentan resultados relacionados.	2 — La relación entre problema, objetivos y resultados es parcial.	1 — Los objetivos son poco claros o no se relacionan con los resultados.	
Implementación y gestión	4 — Presenta ruta ordenada con actividades, metas, responsables, tiempos, recursos y ajustes.	3 — Presenta claramente etapas, actividades, responsables y tiempos.	2 — La secuencia, metas, responsables o gestión están incompletos.	1 — Solo enumera actividades o brinda información insuficiente.	
Alcance, resultados e impacto	4 — Cuantifica el alcance y demuestra cambios en estudiantes con evidencias; compara antes y después cuando es posible.	3 — Identifica la población alcanzada y presenta resultados con evidencias.	2 — Las evidencias no permiten valorar claramente el alcance o impacto.	1 — Menciona actividades sin sustento suficiente del impacto.	
Evidencias, aprendizaje y sostenibilidad	4 — Las evidencias son verificables; recoge aprendizajes y presenta continuidad concreta.	3 — Presenta evidencias suficientes, aprendizajes y estrategia viable de continuidad.	2 — Las evidencias o la continuidad se presentan parcialmente.	1 — Las evidencias son insuficientes y no hay continuidad clara.	
Puntaje total (máximo 24)	**_____ / 24**				

Interpretación sugerida

- 22–24 puntos: Consolidado destacado
- 17–21 puntos: Consolidado
- 12–16 puntos: En consolidación
- 6–11 puntos: Requiere fortalecimiento