UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 7

"ARTE QUE RENACE: ESCULTURAS CON MEMORIA AMBIENTAL PARA UN TIABAYA SOSTENIBLE"

I. DATOS GENERALES

PERÍODO:	IV BIMESTRE
GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN:	AREQUIPA
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL:	AREQUIPA NORTE
INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	FRANCISCO MOSTAJO
DIRECCIÓN:	Calle Perales S/N Tiabaya
DOCENTE:	Luis Alberto Cayllahua Anconeyra
DIRECTORA:	Juliana Málaga Diaz
GRADO(S) / SECCIÓN(ES) A SU CARGO:	Primero A - B - C
DURACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:	Del 12 de octubre al 6 de noviembre
SEMANAS:	4

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

En el distrito de Tiabaya (Arequipa), los estudiantes de primer grado de secundaria son testigos de los efectos del cambio climático y la contaminación en su entorno: sequías, acumulación de residuos, pérdida de áreas verdes, contaminación del río Chili, entre otros problemas. A pesar de que reconocen la gravedad de estos problemas, muchos no saben cómo pueden contribuir desde su espacio para generar cambios sostenibles.

Frente a esta realidad, nos preguntamos:

1. ¿Cómo podemos, desde el arte, expresar nuestra preocupación por los riesgos ambientales y proponer acciones sostenibles para nuestra comunidad?
2. ¿De qué manera la creación de figuras con material reciclado (DRAP ART) nos permite reflexionar sobre el consumo responsable y el cuidado del medio ambiente?

Esta unidad propone que los estudiantes, a través del lenguaje de la escultura y el modelado con material reciclado, exploren técnicas de construcción tridimensional para crear una figura DRAP ART de un animal de nuestra biodiversidad que represente un mensaje ambiental y promueva prácticas sostenibles en su comunidad..

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Competencias	Capacidades	Desempeños	Estándar de Aprendizaje	Criterios de Evaluación
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	• Percibe manifestaciones artístico-culturales. • Contextualiza manifestaciones artístico-culturales. • Reflexiona creativa y críticamente sobre las manifestaciones artístico-culturales.	• **Describe** las cualidades estéticas de obras de arte reciclado (DRAP ART), identificando los materiales utilizados y el mensaje ambiental. • **Obtiene** información sobre cómo el arte reciclado ha sido utilizado para reflexionar sobre el consumo responsable y el cuidado del medio ambiente. • **Genera** hipótesis sobre los posibles significados e intenciones de los artistas al crear obras con material reciclado.	**Aprecia de manera crítica** manifestaciones artístico-culturales cuando describe las características fundamentales de los diversos lenguajes del arte y las culturas que los producen, y las asocia a experiencias, mensajes, emociones e ideas. Investiga las creencias, cosmovisiones, tradiciones y la función social de manifestaciones artístico-culturales de diversos tiempos y lugares.	• **Contextualiza** obras de DRAP ART, identificando su origen, función social y el mensaje ambiental que transmiten. • **Percibe** y describe los elementos visuales (forma, textura, color) en las obras de arte reciclado analizadas. • **Reflexiona** sobre cómo el arte reciclado puede promover la conciencia ambiental y el consumo responsable.

Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	• Explora y experimenta los lenguajes de las artes. • Aplica procesos de creación. • Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.	• **Utiliza** los elementos del lenguaje visual (forma, volumen, textura) para explorar sus posibilidades expresivas en la creación de una escultura con material reciclado. • **Elabora** un plan para desarrollar su figura DRAP ART (bocetos, selección de materiales, técnicas de modelado) y lo ejecuta incorporando elementos del lenguaje artístico. • **Registra** las fuentes de sus ideas (bocetos, pruebas de material) y comunica cómo fue su proceso creativo reflexionando con sus pares sobre las cualidades estéticas de su obra.	**Crea proyectos artísticos** individuales o colaborativos que representan y comunican ideas e intenciones específicas. Selecciona, experimenta y usa los elementos del arte, los medios, materiales, herramientas, técnicas y procedimientos apropiados para sus necesidades de expresión y comunicación. Planifica, diseña, improvisa y manipula elementos de los diversos lenguajes del arte para explorar el potencial de sus ideas. Registra las etapas de sus procesos de creación y reflexiona sobre la efectividad de sus proyectos.	• **Explora y experimenta** con materiales reciclados (plásticos, cartones, telas, latas) para crear volúmenes y texturas. • **Aplica procesos** de creación al modelar una figura DRAP ART de un animal de nuestra biodiversidad, aplicando técnicas de construcción tridimensional. • **Evalúa y comunica** su proceso creativo, reflexionando sobre las decisiones artísticas, el mensaje ambiental y la efectividad de su obra.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

Competencias Transversales	Capacidades Transversales
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.

ENFOQUES TRANSVERSALES, VALORES Y ACTITUDES

Enfoque Transversal	Valores	Actitudes/Acciones Observables
Enfoque Ambiental	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo, asumiendo el cuidado del planeta.
Enfoque Búsqueda de la Excelencia	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño, enfrentando los desafíos del modelado con perseverancia.
Enfoque Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento y valoración de los animales de nuestra biodiversidad (cóndor, vicuña, flamenco, etc.) como parte de nuestra identidad y patrimonio natural.

IV. PRODUCTO

Figura DRAP ART de un animal de nuestra biodiversidad con material reciclado
Características:

- **Técnica:** DRAP ART (modelado y construcción tridimensional con material reciclado: plásticos, cartones, telas, latas, botellas, papeles, etc.).
- **Formato:** escultura tridimensional (tamaño libre, según materiales disponibles).

- **Temática:** representación de un animal de la biodiversidad peruana o arequipeña (cóndor, vicuña, flamenco, puma, oso de anteojos, etc.) que transmita un mensaje ambiental.
- **Elementos artísticos:** uso de volumen, textura, forma y color; composición equilibrada; mensaje ambiental claro.
- **Exposición:** presentación final en una galería titulada **"Arte que renace: esculturas con memoria ambiental"** .

V. SECUENCIA DE ACTIVIDADES

Sesión	Información de la Clase
Sesión 1	**"Conocemos el DRAP ART y planificamos nuestro modelado" (3 horas)** 1. **Propósito:** Conocer el DRAP ART como técnica de arte reciclado y planificar la creación de una figura de un animal de nuestra biodiversidad. 2. **Competencias:** Competencia 1 y Competencia 2. 3. **Capacidades:** Percibe manifestaciones artístico-culturales; Aplica procesos de creación. 4. **Desempeños:** Describe las cualidades estéticas de obras de DRAP ART. Elabora un plan (boceto) para su figura. 5. **Campos Temáticos:** DRAP ART: concepto, origen, artistas referentes; materiales reciclados: clasificación y preparación; animales de nuestra biodiversidad: características y significado. 6. **Actividades clave:** - **Inicio (30 min):** El docente presenta imágenes de obras de DRAP ART (artistas como Bordalo II, o artistas peruanos que trabajan con reciclaje). Pregunta: *"¿Qué materiales creen que usaron? ¿Qué mensaje transmite el arte reciclado? ¿Qué animales de nuestra biodiversidad conocen?"* - **Desarrollo (90 min):** El docente explica el DRAP ART y su relación con el cuidado ambiental. Los estudiantes eligen un animal de nuestra biodiversidad (cóndor, vicuña, flamenco, puma, etc.) y realizan un **boceto** de su figura, definiendo: forma, tamaño, materiales que usarán y mensaje ambiental. El docente revisa cada boceto y da sugerencias. - **Cierre (30 min):** Comparten sus bocetos con un compañero y reciben retroalimentación. Se asigna tarea: traer materiales reciclados para la próxima sesión. 7. **Evidencia:** Boceto planificado de la figura DRAP ART.
Sesión 2	**"Presentamos nuestros materiales e iniciamos el modelado" (3 horas)** 1. **Propósito:** Presentar los materiales reciclados seleccionados e iniciar el modelado de la figura DRAP ART. 2. **Competencias:** Competencia 1 y Competencia 2. 3. **Capacidades:** Explora y experimenta los lenguajes de las artes; Aplica procesos de creación. 4. **Desempeños:** Utiliza materiales reciclados para explorar sus posibilidades expresivas. Inicia la construcción de su figura. 5. **Campos Temáticos:** Materiales reciclados: plásticos, cartones, telas, latas, botellas; técnicas de unión y ensamblaje; inicio del modelado. 6. **Actividades clave:** - **Inicio (30 min):** Cada estudiante presenta los materiales que trajo y explica por qué los eligió. El docente refuerza la importancia del reciclaje. - **Desarrollo (120 min):** Los estudiantes inician el modelado de su figura: arman la estructura base (cuerpo, cabeza, extremidades) usando botellas, cartones o alambres. El docente acompaña y brinda apoyo técnico. - **Cierre (30 min):** Guardan sus avances y comparten brevemente: *"¿Qué fue lo más fácil? ¿Qué fue lo más difícil?"* 7. **Evidencia:** Inicio de la estructura base de la figura DRAP ART.
Sesión 3	**"Avance del modelado: damos forma y textura" (3 horas)** 1. **Propósito:** Continuar el modelado de la figura DRAP ART, añadiendo detalles, texturas y volumen. 2. **Competencias:** Competencia 2. 3. **Capacidades:** Aplica procesos de creación; Evalúa y comunica sus procesos. 4. **Desempeños:** Aplica técnicas de modelado para dar forma y textura a su figura. Reflexiona sobre sus avances. 5. **Campos Temáticos:** Técnicas de modelado: superposición, cubrimiento, texturizado; uso de materiales reciclados para dar forma. 6. **Actividades clave:** - **Inicio (20 min):** El docente recuerda los objetivos y muestra ejemplos de texturas con materiales reciclados. - **Desarrollo (130 min):** Los estudiantes continúan el modelado: cubren la estructura base con papel, tela o plástico; añaden detalles (ojos, plumas, patas, alas); dan textura a la superficie. El docente asesora y da sugerencias. - **Cierre (30 min):** Comparten avances y dificultades. Se asigna tarea: traer materiales adicionales si es necesario. 7. **Evidencia:** Avance significativo del modelado (figura con forma y textura).
Sesión 4	**"Finalizamos, exponemos y reflexionamos" (3 horas)** 1. **Propósito:** Finalizar la figura DRAP ART, presentarla en una exposición y reflexionar sobre el mensaje ambiental.

	2. **Competencias:** Competencia 1 y Competencia 2. 3. **Capacidades:** Evalúa y comunica sus procesos y proyectos; Reflexiona creativa y críticamente. 4. **Desempeños:** Finaliza su figura aplicando detalles y acabados. Presenta su obra y comunica su proceso creativo. Reflexiona sobre el mensaje ambiental. 5. **Campos Temáticos:** Acabados: pintura, detalles finales, base o soporte; exposición: montaje, presentación oral, ficha técnica; reflexión sobre el arte reciclado y el cuidado ambiental. 6. **Actividades clave:** - **Inicio (20 min):** El docente recuerda los criterios de la exposición y la importancia de los acabados. - **Desarrollo (100 min):** Los estudiantes finalizan su figura: añaden detalles finales, pintan si es necesario, colocan la figura en una base o soporte. Elaboran una **ficha técnica** con: nombre de la obra, animal representado, materiales usados, mensaje ambiental. Luego, organizan la galería **"Arte que renace: esculturas con memoria ambiental"** . - **Cierre (60 min):** Cada estudiante presenta su figura DRAP ART en 2-3 minutos: *"¿Qué animal representé? ¿Qué materiales usé? ¿Qué mensaje ambiental quiero transmitir? ¿Cómo fue mi proceso creativo?"* Los compañeros observan y completan una ficha de coevaluación. Reflexión final: *"¿Qué aprendimos sobre el arte reciclado y el cuidado del medio ambiente? ¿Cómo podemos promover el reciclaje en nuestra comunidad?"* El docente cierra destacando el poder del arte para transformar residuos en mensajes de conciencia ambiental. 7. **Evidencia:** Figura DRAP ART finalizada + Ficha técnica + Exposición + Ficha de coevaluación + Reflexión oral.

VI. MATERIALES Y RECURSOS

ECURSOS	MATERIALES
Para el docente	Proyector, imágenes de obras de DRAP ART, ejemplos de animales de la biodiversidad peruana, guías de técnicas de modelado.
Para los estudiantes	Material reciclado: botellas plásticas, cartones, latas, telas, papeles, tapas, alambres, envases; pegamento, silicona, tijeras, cinta adhesiva, pinturas (témpera o acrílica), pinceles, base o soporte.
Recursos digitales	Dispositivos electrónicos para investigación de artistas y animales, proyector.

VII. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances evidenciaron los estudiantes al explorar el DRAP ART y el modelado con material reciclado?
- ¿Qué estrategias resultaron más efectivas para que los alumnos planificaran su figura y seleccionaran los materiales?
- ¿Cuáles fueron las principales dificultades al modelar con material reciclado (unión, estabilidad, textura) y cómo se abordaron?
- ¿Qué recursos visuales o materiales facilitaron la comprensión del arte reciclado y su mensaje ambiental?
- ¿Qué aprendizajes necesitan reforzar para profundizar en la construcción tridimensional y el modelado?
- ¿Cómo evaluó cada estudiante su participación en el proceso creativo y la exposición final?
- ¿Qué aspectos de la técnica DRAP ART (estructura, cubrimiento, detalles, acabados) requirieron mayor tiempo de práctica?
- ¿En qué medida las discusiones en grupo contribuyeron a la reflexión sobre el reciclaje y el cuidado ambiental?
- ¿Qué retroalimentación recibieron los estudiantes sobre su figura DRAP ART y su presentación oral?
- ¿Qué animales de la biodiversidad local y regional se incorporaron en las creaciones de los alumnos?

JULIANA MALAGA DIAZ

DIRECTORA

LUIS ALBERTO CAYLLAHUA ANCONEYRA

PROFESOR