



GEREDU - UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL CUSCO
IE MSE SFT “COMERCIO 41”
PLANIFICACIÓN SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

TÍTULO: “Planificamos y escribimos el borrador de nuestro microcuento andino”

I. DATOS INFORMATIVOS

GRE	CUSCO	UGEL	CUSCO	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	COMERCIO 41
GRADO	CUARTO	SECCIÓN	A,B,C,D,E,F	CICLO	VII
ÁREA CURRICULAR		COMUNICACIÓN			
DOCENTE		GIOVANA FLORES SAIRITUPA			FECHA Del 20/07/2026 Al 24/07/2026

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE		EVALUACIÓN		
COMPETENCIAS CAPACIDADES		PRODUCTO O ACTUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna. Adecúa el texto a la situación comunicativa Organiza y desarrolla las ideas Utiliza convenciones del lenguaje escrito Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUAMATERNA Obtiene información del texto escrito Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.		Borrador de nuestro microcuento andino	Planifica su microcuento considerando propósito, destinatario, tema y contexto cultural. Incorpora un elemento cultural andino y le otorga un significado relevante dentro de la historia. Organiza el borrador con personajes, situación inicial, conflicto y desenlace, manteniendo coherencia. Emplea recursos propios del microcuento, como elipsis, simbolismo, final abierto o economía del lenguaje.	Lista de cotejo
PROPÓSITO DE LA SESIÓN				
COMPETENCIA TRANSVERSAL / CAPACIDADES		ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE		
SE DESENVUELVE EN ENTORNOS VIRTUALES GENERADOS POR LAS TIC		Utiliza de manera pertinente recursos digitales proporcionados por la docente para observar imágenes, recuperar información y obtener referentes que contribuyan a la planificación y escritura de su microcuento.		
GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA.		Establece una meta para la escritura de su microcuento, organiza sus ideas mediante una ficha de planificación y revisa su borrador para identificar aspectos que necesita mejorar.		
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES		
Enfoque de orientación al bien común	Solidaridad	Participa con responsabilidad en las tareas del grupo, priorizando el beneficio colectivo sobre el individual. Respeto las ideas y aportes de los demás durante la planificación del microcuento y las actividades del proyecto.		

III. SECUENCIAS DE LAS ACTIVIDADES

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS	TIEMPO
INICIO	La docente saluda a las estudiantes y brevemente recuerda los acuerdos de convivencia. La docente muestra imágenes o menciona: • una rosa andina; • semillas de sachá inchi; • manzanilla serrana; • un tejido andino; • una montaña o un apu. Pregunta: Si este objeto pudiera contar una historia, ¿qué nos diría? Las estudiantes responden brevemente. Ejemplos: • "La rosa podría contar la historia de una abuela". • "El sachá inchi podría representar una tradición familiar". Recuperación de lo aprendido La docente pregunta: • ¿Qué técnicas narrativas descubrimos en los microcuentos? • ¿Qué elementos debe tener una historia para ser comprendida? • ¿Por qué un microcuento no cuenta todo directamente? Las estudiantes recuerdan: • elipsis; • final abierto; • simbolismo; • economía del lenguaje. Presentación del propósito La docente comunica: Hoy vamos a planificar nuestro propio microcuento con identidad cultural andina. Organizaremos personajes, conflicto y estructura antes de escribir, porque un buen escritor primero piensa qué quiere comunicar.	Proyector - PPT. Texto de comunicación 4to MINEDU	
DESARROLLO	La docente presenta el reto: Escribir un microcuento de máximo 250 palabras donde aparezca un elemento de nuestra cultura andina. Las estudiantes eligen: Rosa andina, Sachá inchi Manzanilla serrana Otro elemento cultural andino: Luego responden: ¿Qué significado tendrá ese elemento en mi historia? Ejemplo: Rosa andina Representa la memoria de una abuela. Sachá inchi Representa el conocimiento ancestral. Manzanilla serrana Representa la medicina tradicional. Las estudiantes completan la ficha de planificación. Dos o tres estudiantes comentan: • ¿Qué elemento andino eligieron? • ¿Qué mensaje desean transmitir? La docente retroalimenta: "Recuerden que el elemento andino no debe aparecer solo como decoración; debe tener un significado dentro de la historia".	Cuaderno de trabajo Texto de comunicación 4to MINEDU	

CIERRE	Las estudiantes responden: 1. ¿Qué elemento cultural incorporé en mi microcuento? 2. ¿Qué mensaje quiero transmitir? 3. ¿Qué técnica narrativa ayudará a que mi historia sea interesante?	Cuaderno de trabajo	
---------------	--	---------------------	--

DOCENTE

COORDINADOR PEDAGÓGICO

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de cotejo

Sesión: “Planificamos y escribimos el borrador de nuestro microcuento andino”

Criterios de evaluación	Logrado	En proceso	En inicio
Planifica su microcuento considerando propósito, destinatario, tema y contexto cultural.			
Incorpora un elemento cultural andino y le otorga un significado relevante dentro de la historia			
Organiza el borrador con personajes, situación inicial, conflicto y desenlace, manteniendo coherencia.			
Emplea recursos propios del microcuento, como elipsis, simbolismo, final abierto o economía del lenguaje.			