

TERCERA UNIDAD DE APRENDIZAJE

“UNA DANZA COMO SÍMBOLO DE INTEGRACIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO”

SESIÓN N. ° 5: Presentación de la danza e iniciativas de emprendimiento local y evaluación del impacto

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa:	Señor de Huanca
Área:	Arte y Cultura (Articulado con Educación Financiera / EPT)
Ciclo / Grado / Sección:	VI / 2º y 3º A, B
Docente:	Americo Huaranca Zuñiga
Fecha / Proyecto:	Del 05 al 09 de octubre del 2026 Proyecto: “Jóvenes emprendedores de San Salvador”

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA / INSTRUMENTO
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	• Explora y experimenta los lenguajes artísticos. • Aplica procesos creativos. • Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.	Los estudiantes presentarán la danza integradora junto con la exposición/venta de sus emprendimientos escolares (productos de kiwicha y artesanías locales para visitantes del Santuario) ante la comunidad educativa, evaluando la acogida del público, el impacto cultural y los resultados económico-financieros preliminares.	Presentación en vivo de la danza integradora en la Feria Escolar de Emprendimientos y Ficha de Evaluación del proceso creativo y de impacto comercial. Instrumento: Lista de cotejo / Rúbrica

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	Gestiona registros fotográficos, audiovisuales y de ventas digitales de la presentación dancística y del proyecto productivo compartiéndolos éticamente mediante entornos virtuales (WhatsApp / Plataforma Educativa).
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Organiza estratégicamente la presentación artística y el módulo de comercialización, evaluando críticamente los resultados de la experiencia dancística y el balance del emprendimiento.

III. ENFOQUE TRANSVERSAL

Enfoque Intercultural y Enfoque Búsqueda de la Excelencia / Gestión Financiera

Valores: Respeto a la identidad cultural, Justicia y Responsabilidad Financiera.
Las y los estudiantes acogen con respeto la diversidad cultural de su comunidad y de los visitantes del Santuario de Señor de Huanca, promoviendo la valoración de la kiwicha y las expresiones artísticas locales con criterio emprendedor y transparente.

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

INICIO (15 minutos)

- **Propósito de aprendizaje:** Presentar la danza integradora en el marco de la Feria Escolar de Emprendimientos Locales de San Salvador, celebrando la diversidad cultural e incorporando la promoción de productos de kiwicha para evaluar el impacto de la experiencia pedagógica y financiera.
- **Producto de la sesión:** Presentación en vivo de la danza tradicional integradora en la feria escolar y ficha de autoevaluación del proceso creativo e impacto económico.
- **Criterios de evaluación:** 1. Sincronización, precisión y alineación en la ejecución colectiva de la danza.
2. Autoevaluación crítica y reflexiva sobre el valor integrador de la danza y la acogida del emprendimiento escolar por parte del público público y compradores.
- **Saberes previos:** ¿Cómo nuestra planigrafía y los vestuarios preparados ayudan a destacar la presentación en la feria? ¿Por qué es importante evaluar la respuesta del público tanto para el arte como para nuestro proyecto emprendedor?
- **Motivación:** Los estudiantes organizan en equipos la muestra visual de sus emprendimientos (derivados de kiwicha y productos locales) en el espacio de la presentación y realizan una breve revisión rápida de alineación al ritmo de la música.
- **Conflicto cognitivo:** ¿Cómo podemos demostrar que el arte y el emprendimiento escolar no solo preservan nuestra cultura, sino que generan valor económico para nuestras familias en San Salvador?

DESARROLLO (65 minutos)

- **Primer Reto (Calentamiento y Acondicionamiento):** Realizamos ejercicios de calentamiento articular y estiramientos musculares para asegurar una ejecución óptima sin lesiones en el escenario de la feria.
- **Segundo Reto (Presentación en Vivo de la Danza y Campaña de Emprendimiento):** Los estudiantes interpretan la danza tradicional frente a la comunidad educativa y visitantes. Al culminar la presentación coreográfica, integran la invitación a la feria escolar de emprendimientos 'Jóvenes Emprendedores de San Salvador', promoviendo la comercialización de productos nutritivos de kiwicha y artesanías locales.
- **Tercer Reto (Evaluación del Desarrollo Creativo y del Proyecto):** En grupos, los estudiantes completan la Ficha de Reflexión y Autoevaluación guiada por las siguientes interrogantes:
 - a) Sobre la danza: ¿Cómo influyó la práctica constante en la precisión y sincronización de los movimientos? ¿Qué emociones transmitió la danza como símbolo de integración cultural?
 - b) Sobre la articulación al proyecto emprendedor: ¿Qué reacciones o comentarios recibimos de la audiencia frente a nuestros productos de kiwicha? ¿Cómo contribuyó la danza a atraer la atención del público hacia el módulo de ventas?
 - c) Aprendizaje acumulado: ¿De qué manera esta experiencia nos ayuda a proyectar pequeñas iniciativas

de negocio con identidad local para el futuro?

- **Acompañamiento docente:** El docente retroalimenta de manera continua la participación en vivo, felicitando el desempeño expresivo y orientando el análisis de los logros alcanzados.

CIERRE (10 minutos)

- **Metacognición:** ¿Qué aspectos de la presentación en vivo y de la feria consideramos que fueron los más exitosos? ¿Cómo superamos las dificultades de coordinación o de atención al público durante el evento? ¿Qué aprendizajes podemos aplicar en próximos proyectos integrados?
- **Conclusión:** Los estudiantes presentaron con éxito la danza integradora y promovieron su iniciativa de emprendimiento escolar, demostrando dominio coreográfico, identidad cultural, trabajo en equipo y capacidad para la gestión de proyectos sostenibles.

V. RECURSOS Y MATERIALES

Materiales educativos	Recursos físicos y tecnológicos	Espacios de aprendizaje
Ficha de Actividad 5 adaptada, Ficha del Proyecto 'Jóvenes Emprendedores', Cuaderno de bitácora, Instrumentos de autoevaluación.	Equipo de sonido, vestuarios de danza, estand/módulos de exhibición de productos de kiwicha, fotografías, registro de ventas.	Patio de la I.E. Señor de Huanca / Escenario de la Feria Escolar.

Vº Bº Dirección / Coordinación

Docente de Área

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: RÚBRICA ANALÍTICA (RA5)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	LOGRO ESPERADO (A)	EN PROCESO (B)	EN INICIO (C)
Ejecución coreográfica en vivo	Los movimientos son ejecutados con precisión, alineación y ritmo impecables durante la presentación en vivo, demostrando coordinación sobresaliente e identidad cultural.	Los movimientos son mayormente precisos y sincronizados, requiriendo pequeñas mejoras en la alineación o el ritmo durante la actuación.	Los movimientos presentan dificultades significativas de precisión, alineación y sincronización en la presentación pública.
Autoevaluación del proceso creativo y de la feria de emprendimiento	Demuestra una comprensión profunda y crítica de su proceso creativo y del impacto de su danza/emprendimiento (kiwicha) en la comunidad, respondiendo asertivamente a la evaluación.	Realiza una autoevaluación adecuada de su proceso creativo y la difusión del emprendimiento, identificando la mayoría de los logros y aspectos por mejorar.	La autoevaluación del proceso creativo y de la experiencia emprendedora es limitada o con poca reflexión.