



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7



I. DATOS INFORMATIVOS:

TÍTULO ABP	“SUMAQ KAWSAY QULLQI ANDENKUNA”: El colapso del capital: la Gran Depresión de 1929 y las lecciones para nuestra economía escolar				
SESIÓN DE APRENDIZAJE	N° 07	ÁREA	CCSS		
TÍTULO DE LA SESIÓN	¿Por qué el cambio climático genera riesgos diferentes en cada territorio?”				
FECHA	21 al 25 setiembre	SEMANA	7	DURACION	180 minutos
DOCENTE	Doris Elena Avila Callao			GRADO Y SECCIÓN	5to

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN:

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	Criterio de evaluación	Evidencias de aprendizaje (Producciones y actuaciones)	Instrumento de evaluación
GESTIONA RESPONSABLEMENTE EL ESPACIO Y EL AMBIENTE - Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales. - Maneja fuentes de información para comprender el espacio geográfico. - Genera acciones para conservar el ambiente local y global.	Analiza cómo los peligros asociados al cambio climático interactúan con la exposición y las condiciones de vulnerabilidad de diferentes territorios, utilizando información de fuentes científicas e institucionales; establece relaciones entre riesgo, vulnerabilidad, adaptación y mitigación, y sustenta una interpretación crítica sobre los posibles riesgos que afectan a los andenes de su institución educativa, proponiendo medidas de adaptación y mitigación fundamentadas en evidencias.	- Analiza los peligros climáticos que pueden afectar un territorio y explica sus posibles consecuencias. - Identifica elementos expuestos y condiciones de vulnerabilidad, explicando cómo pueden incrementar o reducir el riesgo. - Establece relaciones entre peligro, exposición, vulnerabilidad y riesgo, evitando explicar el riesgo únicamente como consecuencia del fenómeno climático. - Contrasta información de diferentes fuentes, identificando coincidencias, diferencias, evidencias y limitaciones. - Diferencia adaptación y mitigación y explica su relación con la reducción de riesgos frente al cambio climático.	“Informe de interpretación crítica: ¿Por qué nuestros andenes presentan determinados riesgos frente al cambio climático?”	Rúbrica de evaluación

ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADA			
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES	DEMOSTRACIONES (Desempeños)
ENFOQUE AMBIENTAL	•Respeto y responsabilidad	Uso sostenible de recursos y cuidado del ambiente.	- Relaciona los andenes con la conservación del ambiente. - Propone acciones ecoeficientes para la escuela. - Participa en actividades de recuperación de áreas verdes
ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	•Solidaridad •empatía	Trabajo colaborativo y compromiso con la comunidad.	Participa en trabajos grupales respetando acuerdos.

			• Propone acciones para beneficio de la comunidad educativa. • Valora el trabajo comunitario practicado por los incas.
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Responsabilidad y perseverancia	Mejora continua y superación de retos	Presenta investigaciones organizadas y fundamentadas. Mejora sus propuestas sostenibles a partir de la retroalimentación. • Participa activamente en actividades del proyecto.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	ESTÁNDAR
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	• Define metas de aprendizaje • Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. • Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma al darse cuenta lo que debe aprender al distinguir lo sencillo o complejo de una tarea, y por ende define metas personales respaldándose en sus potencialidades. Comprende que debe organizarse lo más específicamente posible y que lo planteado incluya las mejores estrategias, procedimientos, recursos que le permitan realizar una tarea basado en sus experiencias. Monitorea de manera permanente sus avances respecto a las metas de aprendizaje y evalúa el proceso, resultados, aportes de sus pares, su disposición a los cambios y ajustes de las tareas.

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

¿Qué se debe hacer antes de la actividad?
Se analiza la situación significativa. Se plantea y relaciona los propósitos y la evaluación de los aprendizajes.
¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la actividad?
Materiales: Lecturas contextualizadas, textos de consulta de CCSS de 5to de secundaria, imágenes impresas de fábricas del siglo XVIII frente a fotografías del estado actual de los andenes del colegio.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	
Evaluación de los aprendizajes	Inicio
	Motivación y activación de saberes previos Reciben el saludo cordial con la frase motivadora: ACTIVIDAD 1. “Alerta en nuestros andenes” Situación problemática: Dos territorios reciben el mismo evento climático. Sin embargo, uno presenta daños importantes y el otro logra enfrentar la situación con menores consecuencias. Pregunta: ¿Por qué un mismo fenómeno climático puede generar diferentes niveles de riesgo? ¿
	Propósito de la sesión: Los estudiantes contrastan fuentes científicas, institucionales e investigaciones sobre los efectos del cambio climático en los sistemas agrícolas andinos, identifican coincidencias, diferencias, evidencias y limitaciones, y construyen una interpretación crítica para determinar qué aprendizajes pueden aplicarse al manejo sostenible de los andenes escolares.
	Desarrollo
	ACTIVIDAD 2: Los estudiantes analizan críticamente las fuentes de forma clara, precisa y coherente FUENTE 1. cartel de propaganda nazi de 1932

“Nuestra última esperanza: Hitler” – 1932

Es un cartel de propaganda electoral realizado por Mjölñir (Hans Schweitzer) durante las elecciones alemanas de 1932. El cartel presentaba a Hitler como una esperanza para una población afectada por el desempleo y las dificultades económicas de la Gran Depresión. El United States Holocaust Memorial Museum conserva y documenta la pieza.

Referencia de la fuente

Mjölñir (Hans Schweitzer), 1932. Nuestra última esperanza: Hitler (Unsere letzte Hoffnung: Hitler). Cartel de propaganda electoral del Partido Nazi. United States Holocaust Memorial Museum.

FICHA DE ANÁLISIS DE LA FUENTE

“Detectives de una imagen histórica”

A. OBSERVAMOS SIN INTERPRETAR

Primero, los estudiantes responden únicamente con aquello que pueden observar:

¿Qué elementos aparecen en el cartel?

¿Qué personaje ocupa una posición central o predominante?

¿Qué características presenta su representación?

¿Qué palabras o mensajes aparecen?

¿Qué emociones parece intentar provocar la imagen?

B. IDENTIFICAMOS LA FUENTE

¿Qué tipo de fuente histórica estamos analizando?

¿Quién produjo la fuente?

¿En qué año fue elaborada?

¿En qué contexto político y económico fue producida?

¿Quiénes eran los destinatarios de este cartel?

C. INTERPRETAMOS EL MENSAJE

¿Por qué consideras que el cartel presenta a Hitler como una “esperanza”?

¿Qué problemas de la sociedad alemana intenta aprovechar el mensaje propagandístico?

¿Qué relación puedes establecer entre una situación de crisis y la aparición de discursos políticos que prometen soluciones rápidas?

D. ANALIZAMOS LA INTENCIONALIDAD

Esta parte es fundamental para “Interpreta críticamente fuentes diversas”.

¿Cuál crees que era la principal intención del autor al elaborar este cartel?

Marca y justifica:

☐ Informar

☐ Convencer

☐ Persuadir

☐ Criticar

☐ Movilizar

☐ Promover a un candidato

¿Qué elementos del cartel permiten demostrar tu respuesta?

¿El cartel nos permite conocer lo que realmente pensaban todos los alemanes sobre Hitler? ¿Por qué?

FUENTE 2. Fotografía histórica

Hitler y Mussolini durante la visita de Hitler a Venecia, 1934



La Library of Congress conserva una fotografía tomada durante la visita oficial de Hitler a Venecia entre el 14 y el 16 de junio de 1934. La imagen registra a Hitler y Mussolini realizando un saludo desde un balcón. Forma parte de un álbum del Instituto Nazionale Luce dedicado a la visita de Hitler a Venecia.

Referencia de la fuente

Istituto Nazionale Luce (1934). Adolf Hitler and Benito Mussolini saluting from balcony during Hitler's visit to Venice, June 14-16, 1934. Fotografía. Library of Congress.

Preguntas para interpretar la Fuente 2

Nivel 1 – Observación

¿Quiénes aparecen en la fotografía?

¿Qué están haciendo?

¿Qué elementos del escenario llaman tu atención?

Nivel 2 – Contextualización

¿En qué año fue tomada la fotografía?

¿Qué estaba ocurriendo en Europa durante ese periodo?

¿Qué relación podemos establecer entre Hitler y Mussolini a partir del contexto histórico?

Nivel 3 – Interpretación

¿Qué imagen de poder pretende transmitir esta escena?

¿Qué elementos visuales podrían contribuir a construir una imagen de autoridad?

¿Qué información nos proporciona la fotografía que no aparece explícitamente en el texto de Casanova?

Nivel 4 – Pensamiento crítico

¿Podemos afirmar que la fotografía representa toda la realidad del fascismo europeo? ¿Qué aspectos no podemos conocer únicamente a partir de esta imagen?

▪ METACOGNICIÓN

▪ “Antes de salir del archivo histórico...”

▪ Los estudiantes responden individualmente:

▪ 1. ¿Qué aprendí?

▪ Hoy comprendí que interpretar una fuente histórica significa _____.

2. ¿Cómo lo aprendí?

▪ La estrategia que más me ayudó fue _____ porque _____.

3. ¿Qué dificultad tuve?

▪ Lo que más me costó fue distinguir entre _____ y _____.

▪ 4. ¿Cómo sé que mi interpretación está sustentada?

▪ Sé que mi interpretación tiene sustento porque utilicé _____.

▪ 5. Transferencia

▪ Si mañana analizara una fuente sobre otro acontecimiento histórico, las preguntas que utilizaría serían _____.

RÚBRICA PARA EVALUAR EL ANALISIS DE UNA FUENTE

Criterios	AD	A	B	C
Contextualiza la fuente	Explica el contexto y lo relaciona con el proceso histórico.	Identifica adecuadamente el contexto.	Reconoce algunos elementos del contexto.	Presenta dificultades para contextualizar.
Analiza autor y perspectiva	Explica quién produce la fuente y cómo su perspectiva influye en la información.	Identifica autor y perspectiva.	Identifica parcialmente alguno de ellos.	No logra identificarlos.
Interpreta la intencionalidad	Explica con argumentos el propósito de la fuente.	Identifica su propósito.	Lo identifica parcialmente.	No logra determinarlo.
Analiza información	Distingue información explícita, inferencias y aquello que la fuente no permite afirmar.	Analiza información relevante.	Extrae información principalmente literal.	Copia información sin analizarla.
Utiliza evidencias	Selecciona evidencias pertinentes y explica cómo sustentan su interpretación.	Utiliza evidencias adecuadas.	Utiliza alguna evidencia, pero con poca explicación.	No sustenta sus afirmaciones.
Elabora interpretación histórica	Construye una interpretación coherente, crítica y argumentada.	Formula una interpretación sustentada.	Formula una interpretación parcialmente sustentada.	Expresa principalmente opiniones personales.
Relaciona procesos	Explica sólidamente la relación entre el fascismo europeo y español.	Establece la relación principal.	Reconoce una relación parcial.	No establece relaciones pertinentes.

Doris Elena Avila Callao
Docente