

UA 02 – ARTE Y CULTURA – II BIMESTRE - 2026**"EXPRESANDO NUESTRA IDENTIDAD CULTURAL – PRESENTANDO NUESTRO EMPRENDIMIENTO"****I.- TÍTULO DE LA SESIÓN: 08/09: "Compartimos nuestra identidad cultural a través del relieve artístico"****II DATOS INFORMATIVOS**

AREA	ARTE Y CULTURA	DOCENTE	Delia Morales Agorto
UNIDAD	02 – II BIMESTRE	DURACION	1.35 Minutos
GRADO Y SECCION	4 ° A B C D E F G	FECHA	13 al 17 de julio 2026

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

COMPETENCIAS DEL AREA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO CONTEXTUALIZADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Evalúa y comunica sus procesos y proyectos	Organiza y presenta su proyecto artístico tridimensional que integra iconografía ancestral y paisajes identitarios. Documenta y explica de manera oral y visual las etapas de su proceso creativo, describiendo cómo seleccionó los materiales para generar texturas y relieves. Asimismo, reflexiona y comunica el impacto de su obra, explicando cómo el arte ayuda a preservar y difundir la riqueza cultural de su contexto regional y nacional.	Exposición: la "Galería de la Identidad mosaico precolombino Bitácora o portafolio reflexivo	Lista de Cotejo
COMPETENCIAS TRANSVERSALES	CAPACIDADES	DESEMPEÑO CONTEXTUALIZADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas.	- Organiza acciones estratégicas para presenta y socializar su proyecto artístico tridimensional. - Gestiona información del entorno virtual (búsqueda de referentes iconográficos precolombinos).	Galería de arte en el aula:	
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por TIC	Gestiona información del entorno virtual.			
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES		
Enfoque Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Cuando los estudiantes: Presentan sus obras explicando el significado histórico y cultural de la iconografía empleada, promoviendo el orgullo por su identidad regional y nacional.		
Enfoque Búsqueda de la Excelencia	Valores: Flexibilidad y apertura, Superación personal	Cuando los estudiantes: Evalúan su propio desempeño al socializar el proyecto, identificando qué estrategias técnicas les funcionaron mejor y qué aspectos pueden mejorar en futuras creaciones artísticas.		
Enfoque ambiental	Solidaridad planetaria	- Cuando los estudiantes. - Comunican de manera consciente cómo el uso de ciertos materiales alternativos reduce el impacto ambiental		

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

META DE APRENDIZAJE		
COMPETENCIAS	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Habilidades para la vida	Se comunica oralmente	Expresa sus ideas sobre proceso creativo de su proyecto artístico precolombino con claridad, orden lógico y escucha activa.
	gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Emite oralmente juicios críticos y fundamentados sobre cómo el arte puede mitigar el impacto del estrés escolar.
Educación para la ciudadanía	Convive y participa democráticamente	Opina reflexivamente sobre las prácticas culturales de su pueblo, y muestra aprecio por la herencia cultural y natural y la del país sintiéndose parte de él.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO: 20 MINUTOS

La docente inicia sus clases saludando a los estudiantes y **recordando los acuerdos de convivencia** y pautas para el desarrollo de las clases, verifica la limpieza del aula.
La enseñanza de aprendizaje del proyecto artístico es para estudiantes con diversos estilos de aprendizaje

Situación Problemática:

Saberes Previos: Se formulan las siguientes preguntas para activar la reflexión:

1. *¿Qué retos técnicos tuvimos que superar para pasar del diseño plano en papel al relieve en madera utilizando texturas?*
2. *¿Qué nos transmite observar toda la producción del salón junta? ¿Qué elementos culturales peruanos predominan?*
- 3.

Conflicto Cognitivo: *¿Es suficiente con terminar la obra de arte para que cumpla su función, o el arte necesita ser compartido y explicado para que realmente impacte en la comunidad?*

Propósito: Los estudiantes sustentan de manera clara y reflexiva el proceso de creación de su proyecto artístico **tridimensional en madera**, comunicando el significado de la iconografía precolombina utilizada, las decisiones técnicas que tomaron (relieves, texturas, color) y **impacto personal del proyecto**

La docente guía la sesión explicando los Procesos de Creación Artística programados para la Fase I

Se contrasta las expectativas y los propósitos de los estudiantes y Se organizan para la exposición

- **ACTIVIDAD CENTRAL:** Se organizan para la exposición con la técnica del museo

ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO: " GALERÍA DE LA IDENTIDAD "

El aula se organiza como una galería de arte o museo interactivo.

Los estudiantes se dividen en dos grupos:

el Grupo A expone en la primera mitad del tiempo mientras el Grupo B actúa como público/evaluador, y luego se invierten los roles.



Socialización y Comunicación (Sustentación):

Cada estudiante cuenta con un espacio de 2 a 3 minutos para sustentar su proyecto ante sus pares, guiándose de tres ejes:

1. **El Origen:** Qué iconografía precolombina seleccionó (Chavín, Nazca, Paracas, etc.) y por qué es importante para su identidad.
2. **El Proceso:** Cómo resolvió el uso de los materiales mixtos, el volumen, el relieve y las combinaciones cromáticas que se observan en el trabajo final.
3. **El Sentir:** Cómo le ayudó este proyecto artístico a expresar sus emociones, manejar el estrés o canalizar sus ideas de forma asertiva.

4. Educación financiera: Los estudiantes indican los costos de su material y mano de obra (presupuesto). También indican el porcentaje de ganancia que se aplicará para establecer el costo de cada cuadro.

Intercambio: El público puede realizar preguntas breves sobre las técnicas observadas o los elementos elegidos (como las palabras escritas o los telares andinos).

Monitoreo: Durante este tiempo, la docente recorre las estaciones evaluando los desempeños con el instrumento de evaluación.

- Refuerza positivamente el cumplimiento de las normas de seguridad e higiene.

RETROALIMENTACIÓN

Para garantizar un aprendizaje significativo durante el cierre, de retroalimentación:

- Retroalimentación Descriptiva (Docente):** Al finalizar las exposiciones, resaltaré los logros colectivos, cómo el aula transitó desde un trozo de madera plano hasta el proyecto final ricos en texturas y significado identitario. Focalizaré la devolución en cómo la voz y la argumentación oral le dieron vida al objeto físico.
 - Reflexión Socioemocional:** Breve espacio de cierre para felicitar el esfuerzo y la resiliencia del grupo al enfrentarse a técnicas complejas, validando que el arte es un canal seguro para comunicar frustraciones y celebrar logros logrando una convivencia armónica.
- **Limpieza y orden del aula:** Se destinan 5 minutos para que cada equipo ordene sus materiales y dejar mesas y piso completamente limpios.

Cierre: 15 minutos

Metacognición: Los estudiantes reflexionan respondiendo: Se invita a los estudiantes a completar una breve ficha de autoevaluación o a responder oralmente:

- ¿Qué habilidades comunicativas puse en práctica al explicar mi obra?
- ¿Qué descubrí sobre mí mismo y sobre mis compañeros a lo largo de este proyecto tridimensional?
- ¿En qué otros aspectos de mi vida escolar o personal puedo aplicar la paciencia y perseverancia que usé para moldear los relieves de este mosaico?

Retroalimentación: La docente felicita el esfuerzo individual y colectivo, destaca los trabajos que lograron un uso creativo de los materiales que emplearon, y **consolida la importancia** de concientizar de preservar nuestra identidad a través de este tipo de proyectos artísticos

- **Instrumento de Evaluación (Lista de Cotejo / Rúbrica):**

Criterios de Evaluación (Capacidad: Socializa y Comunica)	Logrado	En Proceso	En Inicio
Sustentación del proceso: Explica con claridad los pasos que siguió para elaborar los relieves y combinar los lenguajes artísticos.			
Comunicación del mensaje: Transmite con seguridad el significado cultural de la iconografía elegida (ej. Nazca, Paracas, Inca, etc).			
Autoevaluación y mejora: Reflexiona sobre las dificultades que tuvo durante la elaboración (ej. el manejo de la textura o secado) y cómo las solucionó.			
Impacto y difusión: Comparte su obra respetando las opiniones de sus compañeros y propone formas de difundir su arte en la comunidad.			
Educación financiera: Presenta los gastos de los materiales para la elaboración del cuadro y el porcentaje de ganancia.			

Evidencias:



Mosaicos

