

UA 02 – ARTE Y CULTURA – II BIMESTRE - 2026

"EXPRESANDO NUESTRA IDENTIDAD CULTURAL – ELABORAMOS NUESTRO EMPRENDIMIENTO

I.- TÍTULO DE LA SESIÓN:06/09
MOSAICO PRECOLOMBINO TRIDIMENSIONAL: DANDO COLOR A NUESTRA IDENTIDAD

II DATOS INFORMATIVOS

AREA	ARTE Y CULTURA	DOCENTE	Delia Morales Agorto
UNIDAD	02 – II BIMESTRE	DURACION	1.35 Minutos
GRADO Y SECCION	4 ° A B C D E F G	FECHA	29 de junio al 03 de julio 2026

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

COMPETENCIAS DEL AREA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO CONTEXTUALIZADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte Aplica procesos creativos. Evalúa y comunica sus procesos y proyectos	Aplica técnicas de color, degradado y combinación cromática para resaltar el mensaje, Integra de manera coherente los elementos visuales previamente planificados (línea, forma, color y símbolo).	Avance del proyecto tridimensional en proceso de pintado.	lista de cotejo
COMPETENCIAS TRANSVERSALES	CAPACIDADES	DESEMPEÑO CONTEXTUALIZADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas.	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de tiempo y manejo del color en su producción artística	emplea materiales para el uso y aplicación de colores	
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por TIC	Gestiona información del entorno virtual.	Gestiona información del entorno virtual (búsqueda de referentes iconográficos precolombinos).		
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES		
Enfoque de orientación al bien común	Empatía	Los estudiantes comparten materiales no convencionales y colaboran activamente manteniendo un espacio limpio y armónico para regular el estrés cotidiano.		
Enfoque inclusivo	Respeto por las diferencias	Se realizan adaptaciones metodológicas en el uso de herramientas de corte y modelado según los ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes		
Enfoque ambiental	Solidaridad planetaria	Los estudiantes emplean materiales reciclados como pape, carton etc.		

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

META DE APRENDIZAJE		
COMPETENCIAS	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Habilidades para la vida	Se comunica oralmente	Expresa sus ideas sobre proceso creativo de su proyecto artístico precolombino con claridad, orden lógico y escucha activa.
Educación para la ciudadanía	gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Emite oralmente juicios críticos y fundamentados sobre cómo el arte puede mitigar el impacto del estrés escolar.
	Convive y participa democráticamente	Opina reflexivamente sobre las prácticas culturales de su pueblo, y muestra aprecio por la herencia cultural y natural y la del país sintiéndose parte de él.

IV SECUENCIA DIDACTICA

INICIO: 20 MINUTOS

La docente inicia sus clases saludando a los estudiantes y **recordando los acuerdos de convivencia (respeto mutuo, uso responsable de herramientas y cuidado de los materiales).**

y pautas para el desarrollo de las clases, verifica la limpieza del aula.

La enseñanza de aprendizaje del proyecto artístico es para estudiantes con diversos estilos de aprendizaje

Situación Problemática:

La docente muestra la madera trupan previamente lijada y pulida (formas representadas en el mosaico)



Saberes previos: observan algunos trabajos y se plantean las preguntas:

- ¿En qué proceso del proyecto artístico nos encontramos?
- ¿Por qué se observa que algunos proyectos están más lisos que otros?

Conflicto Cognitivo:

- ✓ ¿Por qué es importante que las bases y las formas artísticas de nuestro mosaico precolombino deben estar limpias y pulidas antes de aplicar los colores?



Propósito de la sesión: Aplicar la primera gama cromática al relieve tridimensional para resaltar los elementos de línea, forma y símbolo precolombino, buscando transmitir un mensaje de identidad

La docente guía la sesión explicando los Procesos de Creación Artística programados para la Fase I:

ORGANIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN

- ✓ Los estudiantes organizan su espacio de trabajo y seleccionan los materiales de color idóneos para su proyecto artístico:
- ✓ seleccionan los elementos y materiales: **mosaico precolombino previamente lijado y pulido, pinturas, paleta de colores, pinceles, trapo, vaso yute (con patrones precolombinos), lana etc.** que van a utilizar para pintar en su mosaico precolombino

Paso 5: LIMPIEZA DEL MOSAICO

se retira el polvillo que queda en el proyecto artístico antes de aplicar los colores.



Paso 6: ARTE TEXTIL PREVIAMENTE SE DISEÑA

patrones precolombinos peruanos sobre el yute o cualquier otro tipo de tela y se aplica pintura, para simular superficies rústicas, textiles antiguos



Paso 7: DANDO COLOR A NUESTRO MOSAICO PRECOLOMBINO

aplica colores para simular superficies rústicas, textiles antiguos teniendo en cuenta las características iconográficas de las expresiones artísticas seleccionadas.



Monitoreo y retroalimentación:

- Monitorea y verifica que los estudiantes realicen su actividad, en forma adecuada respetando los acuerdos de convivencia.
- Recorre el aula brindando asistencia personalizada, sugiriendo cómo dosificar la pintura y el uso de los materiales.

- Refuerza positivamente el cumplimiento de las normas de seguridad e higiene.

limpieza: Se destinan 5 minutos para que cada equipo ordene sus materiales y deje las mesas y el piso completamente limpios.

Cierre: 15 minutos

Metacognición: Los estudiantes reflexionan respondiendo:

- ¿Qué dificultades encontré al intentar darle volumen a mi boceto plano y cómo las solucioné?
- ¿Cómo me sentí emocionalmente durante el proceso de?
- ¿Por qué es importante rescatar la iconografía precolombina en formatos artísticos modernos tridimensionales?

Retroalimentación: La docente felicita el esfuerzo individual y colectivo, destaca los trabajos que lograron un uso creativo de los materiales que emplearon, y **consolida la importancia** de aplicar los materiales en alto relieve en tiempo adecuado para su secado correcto y la aplicación de pinturas

TAREA PARA CASA

- ✓ Traer para la siguiente sesión (Fase II) los materiales de pintura: pinturas acrílicas o témperas de colores variados, pinceles de diferentes grosores, paleta y un barniz o cola para el acabado final brillante.
- ✓ Realizar su cuaderno de campo sobre el proceso creativo del mosaico precolombino

MATERIALES

- **Para el pintado: Pinturas**, paleta de colores, pinceles, trapo, vaso yute (con patrones precolombinos), lana etc. que van a unificar pintar en su mosaico precolombino
- **Para el arte textil:** Retazos de tela de yuta, cartones reciclados de cajas, tijeras, etc.
- **Recursos visuales: Mosaico precolombino previamente lijada y pulida**, imágenes impresas a color de iconografía precolombina peruana,

CRITERIOS DE CALIFICACION

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	AD (LOGRO DESTACADO)	A (LOGRO PREVISTO)	B (EN PROCESO)	C (EN INICIO)
Planificación y Diseño	Diseña un boceto original y muy claro que unifica de forma armónica y fluida la iconografía precolombina seleccionada con elementos profundos de su identidad personal o local.	Elabora un boceto claro que integra de manera equilibrada la iconografía precolombina peruana con elementos representativos de su identidad.	Realiza un boceto básico donde se observa la iconografía precolombina y elementos de identidad, pero la integración luce desorganizada o poco clara	El diseño es confuso o incompleto; muestra dificultades para plasmar la iconografía precolombina o relacionarla con su identidad.
Exploración de Materiales y Textura	Combina con maestría materiales convencionales y no convencionales (cartón, papel maché, yuta), logrando una amplia variedad de texturas visuales y táctiles únicas y bien definidas.	Manipula y combina creativamente materiales convencionales y no convencionales (cartón, papel maché, yuta) para generar texturas visuales y táctiles diferenciadas.	Utiliza los materiales recomendados (cartón, papel maché, yuta), pero las texturas táctiles y visuales obtenidas son planas o repetitivas	Solo emplea un tipo de material o los manipula de forma deficiente, sin lograr generar texturas o relieves diferenciados en la superficie.
Técnica de Construcción Tridimensional	Desarrolla de forma impecable el proceso técnico: el soporte está perfectamente lijado, el boceto se transfirió con precisión y los volúmenes en alto relieve están fijados con excelente firmeza	Desarrolla de manera óptima los procesos técnicos: realiza un lijado correcto del soporte, transfiere el boceto y logra una fijación firme de los volúmenes en alto relieve	Cumple parcialmente con los pasos técnicos; la base fue lijada pero algunos volúmenes de papel maché o cartón muestran debilidad o tienden a desprenderse.	Muestra serias dificultades en el proceso técnico: no lijó el soporte, el boceto es invisible y los volúmenes se caen o están mal adheridos
Dando Color, Acabado y Color Final	Aplica el color con excelente técnica, contrastando matices que realzan los relieves y aplica un acabado final (barniz o cola) impecable que unifica y protege	Aplica la pintura de manera uniforme logrando dar color a la identidad precolombina, respetando los volúmenes y añadiendo un acabado final para proteger el trabajo.	Aplica el color en el mosaico, pero la pintura cubre o deslucen los relieves y texturas logradas, o el acabado final luce descuidado y con excesos.	El pintado es plano, incompleto o no guarda relación con las formas tridimensionales; no aplicó ningún tipo de acabado o protección final
Autonomía y Convivencia	Gestiona su tiempo de forma ejemplar terminando antes del plazo, mantiene su espacio impecable y lidera el cumplimiento estricto de las normas de seguridad con las herramientas	Gestiona su tiempo con responsabilidad, mantiene limpio su espacio de trabajo y respeta las normas de seguridad en el uso de las herramientas (tijeras).	Presenta dificultades menores para acabar a tiempo o para mantener la limpieza constante, aunque respeta las normas de seguridad al usar las herramientas	No distribuye su tiempo y deja el proyecto inconcluso; además, deja su espacio sucio y manipula las herramientas de forma irresponsable o peligrosa.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS – ELABORACIÓN DEL EMPRENDIMIENTO CULTURAL





