

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE ARTE Y CULTURA

ELABORAMOS ALCANCIAS CREATIVAS CON MATERIAL RECICLADO

I.DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	40236 César Vallejo		
DOCENTE:	Martha Uscamayta Ramírez		
GRADO Y SECCIÓN:	6° grado "A"	FECHA:	24-08-2026

II.PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Área, competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación
ARTE Y CULTURA Crea proyectos desde los lenguajes artísticos - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.	Realiza creaciones individuales y colectivas, basadas en la observación y en el estudio del entorno natural, artístico y cultural local y global. Combina y propone formas de utilizar los elementos, materiales, técnicas y recursos tecnológicos para resolver problemas creativos planteados en su proyecto; incluye propuestas de artes integradas.	Utiliza materiales reciclados de manera creativa para elaborar una alcancía. Explica el mensaje o significado de su creación artística.
Propósito	Hoy elaboraremos alcancías con material reciclado para expresar ideas sobre el ahorro y promover el cuidado del ambiente	
Evidencia de aprendizaje	Elaboración de una alcancía hecho con materiales reciclados	
Instrumento de evaluación	Escala valorativa	

Enfoque transversal	Enfoque ambiental
Valores	-Justicia y solidaridad
Actitudes o acciones observables	-Los estudiantes evalúan los impactos y costos ambientales de las acciones y actividades cotidianas, y buscan actuar en beneficio de todas las personas, así como de los sistemas, instituciones y medios compartidos de los que todos dependemos.

III.SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO ----- Tiempo aproximado: 20

- Se saluda cordialmente a los estudiantes y se agradece por un nuevo día de aprendizaje.
- Luego, se presenta una bolsa con objetos reciclables:



Realizamos las siguientes preguntas para identificar los saberes previos:

- ¿Qué objetos observas en la bolsa?
- ¿Qué solemos hacer con ellos después de utilizarlos?
- ¿Creen que estos materiales todavía pueden servir? ¿Por qué?
- ¿Alguna vez han creado algo artístico con materiales reciclados?

Planteamos la siguiente pregunta como conflicto cognitivo:

Como parte del proyecto de investigación financiera, ¿Qué podríamos construir utilizando materiales reciclados?

Se presenta el propósito de la clase de hoy:

Hoy elaboraremos alcancías con material reciclado para expresar ideas sobre el ahorro y promover el cuidado del medio ambiente.

Se socializan los criterios de evaluación:

- Utiliza materiales reciclados de manera creativa para elaborar una alcancía.
- Explica el mensaje o significado de su creación artística.

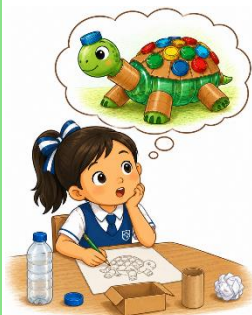
Recordamos las siguientes recomendaciones:

- Escuchar y respetar la opinión de los demás.
- Ser solidarios al trabajar en equipo.
- Tener nuestros materiales de trabajo listos y en orden.

DESARROLLO ----- Tiempo aproximado: 60

IMAGINAR Y GENERAR IDEAS -----

Se dialoga sobre el ahorro con los estudiantes sobre la siguiente situación:



Al observar botellas, tapas, cajas y cartones que normalmente terminarían en la basura, surge una gran idea: convertir esos materiales en una alcancía creativa.

Poco a poco, las y los estudiantes empiezan a imaginar cómo podrían elaborar sus alcancías hechas con material reciclado.

- ¿Qué figura podríamos crear?
- ¿Qué materiales reciclados utilizaríamos?
- ¿Cómo podríamos unir las piezas?
- ¿Qué colores o detalles tendría nuestra alcancía?
- ¿Qué mensaje podría transmitir?

Se invita a las y los estudiantes a pensar cómo organizarán sus materiales y cómo elaborarán sus alcancías.

PLANIFICAR -----

Luego planificamos la ruta de trabajo para organizar la elaboración de nuestra alcancía.

¿Qué vamos a hacer?	¿Cómo lo vamos a hacer?	¿Qué necesitamos?
Elaborar una alcancía con materiales reciclados.	Seleccionando materiales y organizando cómo unir las piezas para construir una alcancía artística resistente y original	Botellas, tapas, cartón, cajas, latas, silicona, cinta, témperas y tijeras.

EXPLORAR Y EXPERIMENTAR -----

Se orienta a las y los estudiantes a observar algunos modelos de esculturas elaboradas con materiales reciclados (ANEXO 03).

¿Qué es una alcancía?

Una **alcancía** es un recipiente cerrado con una pequeña ranura en la parte superior para introducir y acumular dinero, principalmente monedas, con el propósito de ahorrar.



Luego, manipulan y prueban diferentes materiales reciclables.
Se les invita a:

- ✚ unir piezas,
- ✚ probar tamaños,
- ✚ cambiar posiciones,
- ✚ combinar materiales,
- ✚ verificar el equilibrio de sus estructuras,
- ✚ observar qué materiales son más resistentes o flexibles.

Durante la actividad se dialoga:

- ✚ ¿Qué material es más resistente?
- ✚ ¿Qué sucede si cambias la posición de las piezas?
- ✚ ¿Cómo lograrás que tu alcancía se mantenga estable?
- ✚ ¿Por qué elegiste esos materiales?

Se enfatiza que este momento permite experimentar, probar y mejorar ideas antes de la creación final.

MATERIALES



PRODUCIR TRABAJOS PRELIMINARES -----

Las y los estudiantes inician la construcción de su alcancía utilizando los materiales seleccionados.

Durante el proceso:

- ✚ ensamblan piezas,
- ✚ realizan cambios,
- ✚ agregan detalles,
- ✚ pintan y decoran su creación.

Se acompaña y orienta permanentemente el proceso creativo según los criterios establecidos. Se promueve la reflexión mediante preguntas:

- ✚ ¿Tu alcancía representa la idea que imaginaste?
- ✚ ¿Qué parte necesita mejorar?
- ✚ ¿Tu alcancía se mantiene firme?

Una vez terminada la alcancía, los estudiantes pensarán en su meta personal de ahorro o el propósito de ahorro que tendrán y lo escribirán en un trozo de cartulina y lo pegarán en su alcancía.

Se brinda retroalimentación inmediata y se supervisa el uso adecuado de los materiales y el orden del espacio de trabajo.

PRESENTAR Y COMPARTIR -----

Mediante la técnica del museo o galería, las y los estudiantes colocan sus alcancías en un espacio visible del aula.

Cada estudiante presenta brevemente: cómo construyó su alcancía.

Los compañeros observan y comentan:

- ✚ ¿Qué fue lo más creativo?
- ✚ ¿Qué materiales reciclados reconocieron?
- ✚ ¿Qué mensaje transmite?

Se promueve el respeto y valoración de las producciones artísticas.

Finalmente, ordenan y limpian su espacio de trabajo.

CIERRE ----- Tiempo aproximado: 10

Reflexionan sobre la actividad respondiendo las preguntas:

- ✚ ¿Qué aprendimos hoy?
- ✚ ¿Qué dificultad tuvimos al construir la alcancía?
- ✚ ¿Cómo logramos resolverla?
- ✚ ¿Qué mejoraríamos en una próxima creación?

Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

Evalúan sus aprendizajes teniendo en cuenta los criterios:

Criterios	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
Utilicé materiales reciclados de manera creativa para elaborar una alcancía.			
Explicué el mensaje o significado de mi creación artística.			

Se destaca la importancia de reutilizar materiales para crear obras artísticas y en este caso promover el ahorro y contribuir al cuidado del ambiente.

Martha Uscamayta Ramírez
Profesora del 6to. "A"


Lic. Gina Mercedes Valderrama Salazar
DIRECTORA

ESCALA VALORATIVA 2026

DOCENTE	<u>Martha Uscamayta R.</u>	FECHA	<u>24-08-26</u>	GRADO Y SECCIÓN	<u>6to. A</u>
ÁREA	ARTE Y CULTURA	COMPETENCIA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos		

ESTUDIANTES	CRITERIOS					
	Utiliza materiales reciclados de manera creativa para elaborar una alcancia.			Explica el mensaje o significado de su creación artística.		
	A	B	C	A	B	C
Alvarez Villa Ariana Valentina						
Caceres Mamani Aarón Enrique						
Caceres Mamani Stefano Franchesco						
Castillo Mamani Briza Nicol						
Cucche Ccellccaro Damaris Genesis						
Diaz Cornejo Yamila Shandell						
Herrera Colqui Patricia Stefany						
Huillca Luza Naomi Thais						
Lopez Mogrovejo Fany Yudith						
Montoya Cahuana Edgar Sebastian						
Montoya Coaquira Olenka Anthonela						
Muriel Collanqui Luz Fanny						
Pacompi Diaz Bryana Alison						
Quispe Gomez Kelly Andrea						
Ramos Vargas Harold Fabian						
Romero Velazco Sofia Esthefani						
Salas Curasi, Neymar Gabriel						
Taco Pari Frank Andersson						
Yucra Viza Merly Franshesca						
Zevallos Mendoza David Alexander						
Zuñiga Cruz Aquiles Hairo						

ANEXO 1





ANEXO 3

