



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. TÍTULO DE LA SESIÓN

"SOCIALIZO Y VALORO MI PROYECTO DE ESCULTURA: EMPRENDIMIENTO CULTURAL, COSTOS Y PRECIO DE MERCADO"

II. DATOS INFORMATIVOS

Área	ARTE Y CULTURA (Con enfoque transversal de Educación Financiera)	Docente responsable	DELIA LUZ SANTOS SOTELO
Unidad N°	02	Duración	135 MINUTOS
Grado y sección	1° " B, C, D, E, F, G, H, I"	Fecha	20 de julio al 24 de julio

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN:

Que los estudiantes socialicen y sustenten colaborativamente sus proyectos escultóricos tridimensionales con propósito inclusivo, justificando la selección de técnicas y materiales reciclados/alternativos, y evaluando el valor comercial de la obra mediante un presupuesto de materiales, costos de producción e inversión de tiempo para fijar un precio justo de venta en una feria de emprendimiento escolar.

COMPETENCIAS DE ÁREA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO CONTEXTUALIZADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos de creación Evalúa y socializa sus procesos y proyectos	- Explica cómo seleccionó y combinó elementos del lenguaje escultórico (volumen, forma, textura, espacio), las técnicas utilizadas y el uso estratégico de materiales de bajo costo o reciclados para reducir gastos de producción. - Presenta su escultura final adjuntando la ficha de costos (materiales, herramientas, mano de obra estimada) y la bitácora pedagógica, explicando cómo resolvió desafíos técnicos y económicos. - Sustenta la propuesta de valor comercial de su escultura, explicando el impacto comunicativo esperado y cómo fijó el precio de venta sugerido basándose en el costo total más el margen de ganancia.	Escultura tridimensional finalizada, Ficha de Costos de Producción/Fijación de Precio y Exposición museográfica y comercial en el aula.	- Lista de Cotejo - RÚBRICA ANALÍTICA DE EVALUACIÓN (Creación y viabilidad Financiera)
Aprecia de manera crítica las manifestaciones culturales	Percibe manifestaciones artísticas Culturales. Contextualiza manifestaciones	Describe las cualidades visuales, táctiles y financieras de las esculturas de sus compañeros, evaluando la relación entre la calidad estética, el mensaje expresado y la eficiencia en el uso de recursos económicamente sostenibles	Ficha de apreciación crítica, valoración estética y cotización de mercado inter pares	LISTA DE COTEJO DE APRECIACIÓN CRÍTICA



	artísticas culturales. Reflexiona creativa y críticamente	🕒 Emite juicios de valor sobre el impacto comunicativo y el valor de mercado percibido de las obras expuestas, sugiriendo mejoras técnicas y comerciales a sus pares.		
COMPETENCIAS TRANSVERSALES	CAPACIDADES	DESEMPEÑO CONTEXTUALIZADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	❖ Define metas de aprendizaje ❖ Organiza acciones estratégicas. ❖ Monitorea y ajusta su desempeño.	❖ Determina metas de aprendizaje orientadas a la sustentación formal de su escultura y la autoevaluación del presupuesto del proyecto, gestionando el tiempo e interacciones con responsabilidad financiera y académica.	Autoevaluación de la bitácora pedagógica sobre el proceso de sustentación y estructura de costos	LISTA DE COTEJO
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por TIC	❖ Gestiona información del entorno virtual	❖ Clasifica e investiga precios de referencia en el mercado de materiales artísticos y productos artesanales en entornos virtuales para argumentar la cotización de su escultura.	Registro de cotizaciones y referentes técnicos virtuales en la bitácora.	LISTA DE COTEJO
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES		
Enfoque Inclusivo o de Atención a la diversidad	Respeto por las diferencias	Docentes y estudiantes valoran equitativamente los proyectos plásticos expuestos, adaptando la sustentación y las fichas comerciales con recursos orales, escritos o táctiles para garantizar la participación de todos.		
Enfoque de Orientación del bien común	Responsabilidad Empatía	Los estudiantes brindan retroalimentación constructiva, valoran el ahorro mediante el uso de insumos reciclados y asumen la responsabilidad grupal de cuidar las obras expuestas y el orden del aula.		

META DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	DESEMPEÑO
EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA	CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE	Los estudiantes expresan opiniones y valoraciones económicas argumentadas con respeto sobre los trabajos de sus compañeros, promoviendo la valoración del trabajo artístico como una actividad económica digna y culturalmente rica.
HABILIDADES PARA LA VIDA	GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA	Los estudiantes comunican con claridad las ideas centrales de su proyecto y la justificación financiera de su obra, empleando vocabulario técnico artístico y de educación financiera de forma asertiva.
PROTECCIÓN A LA VIDA/ INCLUSIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Los estudiantes identifican el impacto emocional, la dimensión inclusiva y el valor económico que la escultura genera en la comunidad educativa.



IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio: 25 minutos

- La docente, saluda cordialmente a los estudiantes con una dinámica integradora. Verificación del estado emocional, acuerdos de convivencia y limpieza del taller.
- La docente les pregunta **¿Cómo se sienten en esta nueva semana?**, les recuerda los acuerdos del área y verifica la limpieza del aula.
- **Motivación:** La docente solicita a cada equipo colocar sus esculturas tridimensionales totalmente finalizadas sobre las mesas principales. Pide que muestren también sus bocetos iniciales y bitácoras pedagógicas abiertas en la página donde registraron su proceso creativo y la ficha de presupuesto y costos de producción. La docente pregunta al pleno: ¿Cómo se sienten al ver su escultura terminada y lista para exhibir?
- **Saberes previos:** Cuando visitamos una exposición de arte, y quisiera comprar su escultura para una galería o espacio público ¿cómo determinarían cuánto dinero vale su trabajo? ¿Qué elementos además de los materiales se deben cobrar (tiempo, creatividad, técnica)?
- **Conflicto Cognitivo: La docente plantea el siguiente reto:** Si presentáramos nuestras esculturas sin decir una sola palabra, ¿De qué manera el uso de materiales de reciclaje no solo cuida el medio ambiente y la inclusión, sino que también reduce los costos para convertir una obra artística en un emprendimiento rentable y accesible? ¿Por qué es importante que un artista sepa calcular sus costos de producción?
- **Propósito y Organización: La docente da a conocer el propósito de la sesión:**
 - ❖ **"Hoy vamos a socializar nuestros proyectos escultóricos colectivos explicando las técnicas tridimensionales, el mensaje inclusivo y la Ficha de Costos/Precio de Mercado, mientras evaluamos críticamente las obras de nuestros compañeros mediante una ficha técnica iconográfica y financiera, promoviendo el emprendimiento sostenible."**
 - ❖ Se establecen las pautas para el recorrido de la exposición en el aula (cuidado al manipular las piezas ajenas, tono de voz adecuado y comentarios constructivos). Se indica que la evaluación se realizará mediante una rúbrica analítica.
- Con la técnica lluvia de ideas los estudiantes responden.
- Socializamos las respuestas y aclaramos las dudas de los estudiantes.

Desarrollo: 90 minutos

- **Montaje de la Exposición y Pautas de Sustentación Comercial(15 min):** Cada equipo organiza su espacio de exhibición, colocando al lado de la escultura la bitácora o boceto físico y una cartela comercial que incluye:
 - Título de la obra
 - Técnicas y materiales (destacando el % de material reciclado)
 - Costo total de Producción (Insumos + Horas de Trabajo)
 - Precio Sugerido de venta y margen de ganancia.
- La docente distribuye la Ficha de Apreciación Crítica Interpares que cada estudiante llenará de forma individual al observar las obras de los otros grupos.
- **Socialización, Sustentación y Galería Abierta (40 min):** Se aplica la dinámica del "Museo y Galería Abierta". La mitad
 - del equipo permanece en el stand para sustentar la obra ante sus pares y la docente; la otra mitad realiza el recorrido apreciador y comprador.

Los expositores sustentan:

- **Dimensión Estética e Inclusiva:** Lenguaje visual (volumen, textura, forma, equilibrio) y mensaje sociocultural sobre la inclusión.
- **Dimensión Financiera y Emprendimiento:** Desglose del presupuesto (ahorro por reciclaje, costo de adhesivos/pintura, valor asignado al tiempo invertido) y justificación del precio final de venta.

La docente Delia Luz monitorea las estaciones, realiza preguntas que impulsen la argumentación técnica y financiera, y evalúa con la lista de cotejo.



- **Intercambio de Roles y Apreciación Crítica Financiera (25 min):** Los estudiantes cambian de rol dentro de sus respectivos grupos para que todos tengan la oportunidad de exponer y evaluar también de registrar valoraciones como espectadores.
 - Cada alumno completa su ficha de apreciación crítica personal
 - Describe las cualidades estéticas y táctiles de la escultura de otro grupo. (texturas DUA rugosas/lisas)
 - Analiza la viabilidad económica: ¿El precio asignado es justo y competitivo en el mercado artesanal/artístico? ¿El uso de reciclaje incrementó la rentabilidad del proyecto?
 - **Revisión y Ajuste de las Fichas Técnicas Financieras (10 min):** Los estudiantes regresan a sus lugares habituales. Revisan sus fichas de apreciación y ajustan sus conclusiones usando lenguaje plástico y financiero adecuado (costo directo, margen de ganancia, valor agregado, economía circular).
 - **Con la participación de todos evidenciamos los resultados obtenidos de la sesión**
- La docente monitorea y verifica que los estudiantes trabajen en forma adecuada respetando los acuerdos de convivencia del área.
- La docente observa a los estudiantes y da las indicaciones, absuelve algunas dudas
- Al término de la hora se recoge los proyectos artísticos.

Cierre: 20 minutos

- **Metacognición y Reflexión Final (15 min.):** La docente abre un plenario de diálogo reflexivo sobre la experiencia vivida:
 - ¿Cómo nos ayudó la bitácora de costos a valorar el trabajo, tiempo y creatividad que invertimos en la escultura?
 - ¿Por qué el reciclaje es una estrategia clave para el emprendimiento cultural sostenible?
 - ¿Qué aprendizajes de la evaluación de nuestros compañeros podemos aplicar en futuros proyectos para que sean tanto estéticos como económicamente viables?
 - ¿Cómo impacta el mensaje de estas obras en la convivencia de la institución educativa?Dos estudiantes voluntarios leen sus conclusiones críticas y financieras ante al aula, explican cómo la retroalimentación recibida les servirá para mejorar sus futuros proyectos tridimensionales.
- **Evaluación y Cierre de la Sesión:**

La docente felicita al grupo por el nivel de análisis, la postura de emprendimiento y el respeto en el aula.
Se recogen las fichas de apreciación y se consolida la información en las listas de cotejo/rúbricas analíticas
Los estudiantes dejan el taller de arte impecable y ordenado.
Registra los niveles de desempeño en la matriz de la rúbrica analítica y solicita dejar el taller artístico impecable.

V.TAREA A TRABAJAR EN CASA

No se asigna tarea para el hogar. Las esculturas y sus fichas comerciales quedan debidamente resguardadas en el aula de arte para la Exposición y Feria Institucional de Emprendimiento Micaelino.

VI.MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- ❖ Materiales impresos y de escritorio: Fichas de Apreciación Crítica y Valoración Financiera en macrotipos DUA, Fichas de Presupuesto/Estructura de Costos, cartulinas para cartelas comerciales, lapiceros y calculadoras.
- ❖ Proyectos y bitácoras: Esculturas tridimensionales terminadas (con materiales de reciclaje, arcilla o texturas plásticas), bitácoras pedagógicas y bocetos del proceso creativo.
- ❖ Equipos y ambiente: Mesas acondicionadas como estantes de exhibición/venta, parlante Bluetooth para música instrumental ambiental y laptop docente para el registro de evaluación.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. TÍTULO DE LA SESIÓN

"EL ARTE Y LA ECONOMÍA EN NUESTRA MESA: VALOR CULTURAL, NUTRICIONAL Y FINANCIERO DE NUESTROS PLATOS TÍPICOS"

II. DATOS INFORMATIVOS

Área	ARTE Y CULTURA (Con enfoque de Educación Financiera)	Docente responsable	DELIA LUZ SANTOS SOTELO
Unidad N°	03	Duración	135 MINUTOS
Grado y sección	1° " B, C, D, E, F, G, H, I"	Fecha	17 DE AGOSTO AL 21 DE AGOSTO DE 2026

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN:

Que los estudiantes analicen críticamente la composición, historia, valor cultural y presupuesto económico de la gastronomía peruana mediante la exposición en equipos de trabajo de los platos típicos y la resolución de una ficha de apreciación crítica e iconográfica y financiera.

COMPETENCIAS DE ÁREA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO CONTEXTUALIZADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Aprecia de manera crítica las manifestaciones culturales	Percibe manifestaciones artísticas Culturales. Contextualiza manifestaciones artísticas culturales. Reflexiona creativa y críticamente	Analiza críticamente los elementos visuales, colores, aromas, sabores e historia de los platos típicos de las regiones del Perú, asociándolos con la identidad cultural y la adopción de hábitos de vida saludables y la estimación del presupuesto económico de sus ingredientes.	Ficha de apreciación crítica, iconografía y financiera de la gastronomía peruana.	• LISTA DE COTEJO DE APRECIACIÓN, EXPOSICIÓN Y PRESUPUESTO
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos de creación Evalúa y socializa sus procesos y proyectos	Experimenta con la organización estética y la presentación bidimensional/tridimensional de potajes tradicionales, diseñando un "Menú Emprendedor" con fijación de precios justos y margen de ganancia para comunicar la riqueza y viabilidad económica de su entorno.	Montaje plástico, ficha de costo, fijación de precios y presentación en equipo del plato típico regional.	• CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÉTICA Y EMPRENDIMIENTO CULINARIO
COMPETENCIAS TRANSVERSALES	CAPACIDADES	DESEMPEÑO CONTEXTUALIZADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	❖ Define metas de aprendizaje ❖ Organiza acciones estratégicas.	❖ Determina metas viables para organizar la muestra gastronómica en equipo, calculando el presupuesto de insumos y completando el análisis crítico dentro del tiempo de clase.	Ficha de autogestión, presupuesto base e itinerario de exposición.	LISTA DE COTEJO DE AUTOGESTIÓN Y FINANZAS



	❖ Monitorea y ajusta su desempeño.			
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por TIC	❖ Gestiona información del entorno virtual	❖ Consulta fuentes virtuales recomendadas para fundamentar la historia, valor nutricional y costos de mercado de los ingredientes nativos de los platos típicos expuestos.	Registro de datos, cotizaciones e infografía digital / diapositivas	LISTA DE COTEJO DIGITAL
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES		
Enfoque Inclusivo o de Atención a la diversidad	Confianza en la persona / Equidad	Valora la presentación oral, plástica y de costos de cada estudiante adaptando los medios expresivos (lenguaje verbal, gestual o fichas visuales DUA) para que todos participen con éxito.		
Enfoque Intercultural	Respeto a la identidad Dialogo Intercultural	Promueve el intercambio respetuoso de saberes gastronómicos, historia y gestión económica tradicional entre estudiantes de diversos orígenes regionales sin discriminación.		
Enfoque de Orientación del bien común	Responsabilidad Empatía	Los estudiantes comparten recursos, evalúan la compra consciente de insumos para evitar el desperdicio de alimentos y mantienen la pulcritud del aula.		

META DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	DESEMPEÑO
EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA	CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE	Los estudiantes valoran la diversidad culinaria como patrimonio vivo y riqueza socioeconómica que fortalece la convivencia pacífica y el orgullo por nuestra identidad regional y el emprendimiento familiar.
HABILIDADES PARA LA VIDA	GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA	Los estudiantes reconocen el valor nutritivo y el costo con efectividad de los insumos nativos para adoptar hábitos alimentarios saludables y sostenibles económicamente para prevenir enfermedades como la anemia y potenciar su aprendizaje.
PROTECCIÓN A LA VIDA/ INCLUSIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Los estudiantes expresan e identifican sus raíces para fortalecer su autoconocimiento, y capacidad emprendedora, superando barreras de expresión para una convivencia armoniosa.

IV.SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio: 25 minutos

- La docente, saluda cordialmente a los estudiantes con una canción **“¿Cómo están estudiantes, como están...?”**
- La docente les pregunta **¿Cómo se sienten en esta nueva semana?**, les recuerda los acuerdos del área y verifica la limpieza del aula.
- **Motivación:** La docente invita a los estudiantes que acondicionen el espacio central del aula para la **"Feria de Sabores e Identidad Micaelina"**. Coloca al frente imágenes en macrotipos DUA de platos representativos (Pachamanca, Causa limeña, Juane, Ceviche) con carteleras que indican no solo el origen e ingredientes , sino también el costo promedio de producción por porción



- **Exploración de Saberes previos:** Reproduce las diapositivas. Formula las preguntas: *¿Qué elementos visuales y sensoriales hacen que la presentación de este plato sea una obra de arte? ¿Cuánto dinero estiman que cuesta preparar una porción de este potaje tradicional en casa versus comprarlo en un restaurante?*
- **Conflicto Cognitivo:**
- **La docente plantea el siguiente reto:** La docente pregunta al pleno ¿De qué manera la presentación estética y el valor nutricional y el cálculo correcto de costos en nuestros platos típicos nos permite revalorar nuestra cultura y generar ideas de emprendimiento financiero sostenible para nuestras familias?
- **Propósito y Organización:** La docente da a conocer el propósito de la sesión: **"Que los estudiantes analicen críticamente la composición, historia, valor cultural y presupuesto económico de la gastronomía peruana mediante la exposición en equipos de trabajo de los platos típicos y la resolución de una ficha de apreciación crítica e iconográfica y financiera"**. Se recuerdan los acuerdos de convivencia sobre la escucha activa, el respeto al expositor y la pulcritud en el manejo de alimentos. Se presenta la Lista de Cotejo evaluativa.
- Con la técnica lluvia de ideas los estudiantes responden.
- Socializamos las respuestas y aclaramos las dudas de los estudiantes.

Desarrollo: 90 minutos

- ❖ **Organización del Montaje Gastronómico, Pautas DUA y Financieras (15 min):** Los equipos organizan sus mesas de exposición colocándose alrededor del aula. Colocan su plato típico acompañándolo de una cartela descriptiva en macro tipo que indica el nombre del potaje, región de origen e ingredientes nativos claves. Se otorgan apoyos visuales y roles diversificados para estudiantes con necesidades educativas especiales o timidez expresiva (DUA). Por otro lado (Educación Financiera): Cuadro simplificado de costos de insumos, costo unitario por porción, precio de venta sugerida y margen de ganancia estimado.
- ❖ **Exposición y Presentación "Museo Itinerante Gastronómico y Emprendedor" (45 min):** Aplicando la técnica del "Museo Itinerante Gastronómico", los equipos exponen por turnos (4 a 5 minutos por grupo). Sustentando 3 ejes esenciales:
 1. **Historia y Estética:** Origen cultural, festividad asociada, uso del color, equilibrio de formas y texturas visuales en el servido.
 2. **Valor Nutritivo:** Propiedades de los insumos nativos (quinua, papa, pescado) para combatir la anemia y cuidar la salud física.
 3. **Análisis Financiero:**
 - ❖ Presupuesto de ingredientes para 4 porciones.
 - ❖ Cálculo del costo unitario.
 - ❖ Precio de venta propuesto justificando el margen de ganancia en relación con la presentación estética y el valor agregado cultural.

La docente monitorea, realiza preguntas retroalimentadoras y evalúa la exposición.
- ❖ **Apreciación Crítica, Iconográfica y Financiera Individual (30 min):** Mientras observan las puestas en mesa de los otros grupos, los estudiantes completan su **Ficha de Apreciación Crítica y Financiera**:
- ❖ Analizan las paletas cromáticas y composición visual de los platos de sus compañeros.
- ❖ Comparan la rentabilidad y accesibilidad económica de los diferentes platos presentados ¿Cuál es el más nutritivo al menor costo de producción?.
- ❖ Emiten un juicio de valor sobre la gastronomía como fuente de identidad e inclusión socioeconómica

Con la participación de todos evidenciamos los resultados obtenidos de la sesión

- La docente monitorea y verifica que los estudiantes trabajen en forma adecuada respetando los acuerdos de convivencia del área.
- **La docente observa a los estudiantes y da las indicaciones, absuelve algunas dudas**
- **Al término de la hora se recoge las fichas de evaluación de los líderes.**



Cierre: 20 minutos

- 👤 **Metacognición y Reflexión Colectiva (15 min):** Se realiza un plenario de cierre con las preguntas:
 - ❖ ¿Qué aprendimos sobre la riqueza cultural e histórica de la gastronomía de nuestras familias?
 - ❖ ¿Cómo el arte de la presentación culinaria añade valor económico a un plato típico en un proyecto de emprendimiento?
 - ❖ ¿De qué manera el cálculo de costos y la elección de ingredientes nativos nos ayuda a tomar decisiones financieras responsables en el hogar?
- 👤 **Evaluación y Cierre (5 min):**

La docente felicita al aula por el nivel de respeto durante las exposiciones.
Retroalimentación de La docente y registra los logros en la Lista de Cotejo. Cada equipo deja su espacio de trabajo completamente limpio e impecable.
- 👤 **Registra los niveles de desempeño en la matriz de la rúbrica analítica y solicita dejar el taller artístico impecable.**

V.TAREA A TRABAJAR EN CASA

No. Se invita a conversar con sus padres o abuelos para elaborar el "Presupuesto del Menú Familiar Semanal", seleccionando 3 platos típicos nutritivos y económicos, identificando formas de reducir costos sin perder valor nutricional ni presentación estética.

VI.MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- ❖ **Materiales impresos y de escritorio:** Fichas de apreciación crítica e iconográfica/financiera en macrotipos DUA, plantillas de presupuesto simplificado, cartelas de presentación, cuadernos de arte.
- ❖ **Materiales concretos y multimedia:** Parlante Bluetooth, pistas musicales de folclore regional, laptop/proyector, platos típicos o maquetas plásticas, vajilla limpia, calculadora básica.

Subdirectora de Secundaria

Lic. Delia Luz SANTOS SOTELO
DOC. ARTE Y CULTURA