

SESIÓN DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE N° 8



I. DATOS GENERALES			
1. Institución Educativa:	I.E. N.º 5170 "Perú Italia"		
2. Docente de aula:	Maritza Rengifo Navarro		
3. Proyecto	PUNTO ECOLÓGICO STEAM: Reciclamos, Innovamos y Emprendemos para cuidar nuestra escuela y el río Chillón		
4. Grado y sección:	4.º grado "A"		
5. Título de la sesión:	Elaboración de máscara para emprender un negocio		
6. Área curricular:	Arte y Cultura / Emprendimiento y Educación Financiera		
7. Duración:	2 HP - 90 minutos	FECHA:	05/10/2026
8. Lugar del desarrollo de la sesión de clase	Aula		

II. PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PRODUCTO Y/O EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.	- Explora diferentes materiales, formas y texturas para diseñar un producto atractivo con valor comercial basado en animales de la biodiversidad peruana. - Aplica sus ideas a partir de un boceto de negocio y calcula sus costos de producción para transformar la plantilla. - Evalúa y comunica su propuesta de emprendimiento explicando el valor diferencial y las decisiones de costo/venta de su máscara.	Máscara temática de un animal peruano orientada a un prototipo de negocio rentable (emprendimiento infantil)	Escala de valoración
Gestiona responsablemente los recursos económicos. Toma decisiones económicas y financieras.			

ENFOQUE TRANSVERSAL	Actitudes o acciones observables
Enfoque ambiental	Representa la biodiversidad peruana al crear de manera responsable un producto basado en animales nativos de nuestro país.
Enfoque Búsqueda de la Excelencia	Fomenta el espíritu emprendedor, la superación personal y la toma de decisiones para maximizar el valor de sus recursos.
VALOR	Responsabilidad y Puntualidad Financiera.

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	Materiales y recursos
➤ Seleccionar imágenes de animales nativos de la biodiversidad peruana y ejemplos de productos/máscaras comerciales. ➤ Preparar tarjetas con precios simulados de insumos (costo de papel, témperas, elásticos, adornos). ➤ Preparar las plantillas base de las máscaras. ➤ Organizar los materiales reciclados diversos para exploración comercial y de diseño. ➤ Preparar una muestra de máscara como modelo de prototipo publicitario. ➤ Imprimir y preparar las fichas de planificación de costos y la escala de valoración. ➤ Preparar la lista de cotejo.	1. Imágenes de animales de la biodiversidad peruana. 2. Plantillas de máscaras. 3. Hojas para el boceto y presupuesto inicial. 4. Lápices y borradores. 5. Colores, plumones y témperas. Témperas. 6. Cartulina , papel reciclado y retazos de tela,ect 7. Tijeras y Goma. 8. Cinta o elástico. 9. Ficha de “Mi Plan de Emprendimiento y Costos”. 10. Billetes y monedas de juguete / Cuadro de precios de materiales.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA PEDAGÓGICAS

INICIO

Tiempo: 15 min

Saludo y acogida

-La docente recibe cordialmente a los estudiantes y les da la bienvenida.

Motivación: "Adivina el animal y su valor"

-La docente coloca en la pizarra imágenes de diferentes animales de la biodiversidad peruana, pero las presenta parcialmente cubiertas.

Solo se observa una pequeña parte de cada animal: sus ojos, orejas, pico, manchas, pelaje o cola.

-La docente va descubriendo progresivamente cada imagen y pregunta:

¿Qué animal creen que es? ¿Qué características nos ayudan a reconocerlo?

A continuación, presenta la imagen de una máscara de fiesta terminada e inspirada en un animal y pregunta:

- ¿Les gustaría comprar una máscara así para una fiesta o actuación?
- Si quisiéramos vender estas máscaras en una feria escolar, ¿alguien nos las compraría? ¿Por qué?



Saberes previos

-La docente recupera los conocimientos de los estudiantes mediante preguntas:

- ¿Qué se necesita para iniciar un pequeño negocio de manualidades o artesanías?
- ¿Cómo calculamos cuánto nos cuesta hacer un producto?
- ¿A qué precio podríamos vender una máscara para ganar dinero sin que sea demasiado cara?

Conflicto cognitivo

La docente muestra una plantilla sencilla de cartulina en blanco y pregunta:

- Si a todos les entrego la misma plantilla en blanco, ¿todas las máscaras valdrán lo mismo en el mercado?
- ¿Qué tendríamos que agregarle o innovar para que nuestro cliente prefiera comprar la nuestra y pague un precio justo por nuestro trabajo?

Propósito

-La docente comunica:

"Hoy elaboramos una máscara inspirada en un animal de la biodiversidad peruana como prototipo de emprendimiento, organizando nuestras ideas, calculando sus costos de producción y diseñando una propuesta creativa para un negocio infantil."

Acuerdos de convivencia

Junto con los estudiantes se establecen acuerdos.

- Cuidar los materiales y administrar los recursos sin desperdiciar.
- Trabajar en equipo de forma ordenada respetando las ideas financieras y artísticas de los demás.

Criterios de evaluación

-La docente presenta y explica los criterios:

- Explora diferentes materiales, formas y texturas para diseñar un producto atractivo con valor comercial basado en animales de la biodiversidad peruana.
- Aplica sus ideas a partir de un boceto de negocio y calcula sus costos de producción para transformar la plantilla.
- Evalúa y comunica su propuesta de emprendimiento explicando el valor diferencial y las decisiones de costo/venta de su máscara.

Evidencia

- Máscara temática de un animal peruano orientada a un prototipo de negocio rentable (emprendimiento infantil)

DESARROLLO

Tiempo: 60 min

1. Imaginar y generar ideas

¿Qué producto voy a vender y a quién?

- La docente presenta imágenes de la fauna peruana

- Vicuña.
- Oso de anteojos.
- Cóndor andino.
- Jaguar.
- Delfín rosado.
- Gallito de las rocas.
- Mono choro.
- Tortuga taricaya.



ANEXO 1

Se invita a los estudiantes a definir su idea de negocio respondiendo a las preguntas de análisis comercial:

- ¿Qué animal representará mi máscara?
- ¿A qué tipo de público le gustaría comprarla (niños, docentes, público en festivales)?
- ¿Qué detalle innovador o llamativo tendrá para destacar frente a la competencia?

Cada estudiante completa oralmente la estructura de sus ideas:

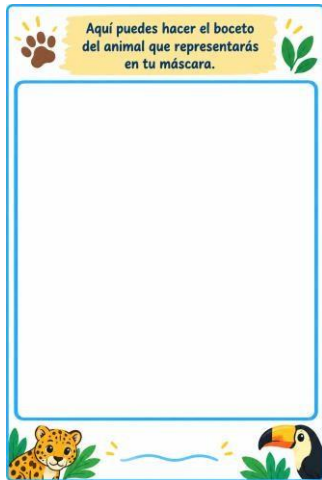
- ☐ Mi producto será una máscara de _____.
- ☐ Mi cliente ideal será _____.
- ☐ La característica especial por la que la comprarán es _____.

-La docente acompaña a los estudiantes para que sus ideas sean claras antes de comenzar.

2. Planificar y y Presupuestar (“Primero calculo y diseño, luego invierto y creo”)

-“Primero pienso, luego creo”

-La docente entrega una hoja para realizar el boceto.



Los estudiantes realizan un pequeño diseño de cómo desean que quede su máscara. En su boceto consideran:

- Animal elegido.
- Colores.
- Formas.
- Líneas.
- Ojos y otros detalles.
- Materiales que utilizarán.

ANEXO 2

Seguidamente la docente les brinda una ficha para que pueden completar:

Mientras trabajan, la docente acompaña con preguntas:

- ¿Qué quieres representar?
- ¿Cómo lo vas a representar?
- ¿Qué colores necesitas?
- ¿Qué detalles tendrá tu máscara?
- ¿Qué material utilizarás para cada detalle?

ANEXO 3

Llenan una mini tabla de presupuestos simulados:

- Plantilla base de cartulina: S/ 1.00
- Pintura / Plumones: S/ 0.50
- Elástico y adornos: S/ 0.50
- **Costo de Producción Total:** S/ 2.00
- **Precio de Venta Sugerido:** S/ 3.50
- **Ganancia estimada por máscara:** S/ 1.50

La docente acompaña preguntando:

- ¿Si usas demasiados adornos caros, aumentará el precio?
- ¿Los clientes estarán dispuestos a pagarlo?

3. Explorar y experimentar (Optimizando recursos y calidad)

- La docente pone a disposición la "Tienda de materiales del aula".
- Los estudiantes prueban materiales y texturas (lanas, retazos de cartón, témperas, papeles de colores) midiendo la cantidad justa para no desperdiciar.
- Evalúan la resistencia y atractivo visual de cada material:
 - ¿Este material le dará mayor calidad al producto?
 - ¿Es económico y fácil de trabajar?

-La docente plantea pequeños retos:

“Busquen una manera de representar una característica de su animal utilizando un material.”

“¿Qué material les puede ayudar a representar mejor ese detalle?”

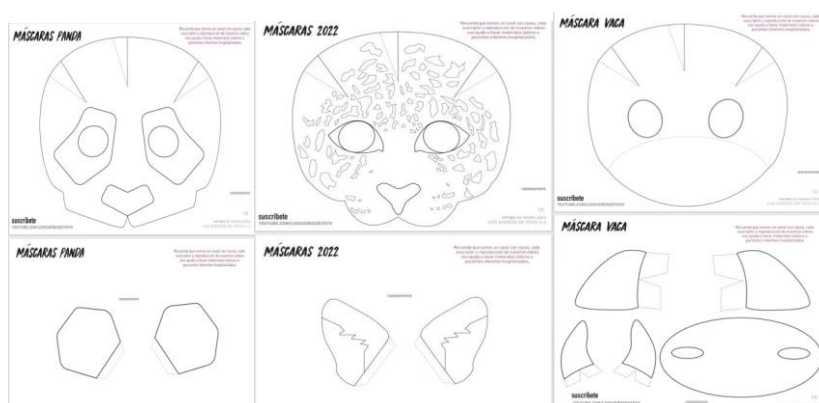
-Los estudiantes realizan pequeñas pruebas y deciden qué materiales utilizarán

finalmente. Preguntas de acompañamiento:

- ¿Qué descubriste al probar este material?
- ¿Qué combinación de colores te ayuda a representar mejor a tu animal?

4. Producir el trabajo / Manufactura (“¡Manos a la obra con calidad!”)

La docente entrega a cada estudiante una plantilla de máscara previamente preparada.



ANEXO 4

Recortan y dan forma a la plantilla.

- Pintan y añaden los detalles planificados en su boceto.
- Ensamblan accesorios (orejas tridimensionales, plumas de papel, detalles del rostro).
- Colocan el elástico asegurando que sea un producto cómodo y funcional para el comprador.

La docente monitorea el proceso asegurando el acabado de calidad del prototipo.

5. Control de Calidad y Ajustes (“Revisamos antes de salir al mercado”)

- Los estudiantes colocan sus productos en sus mesas para una inspección de control de calidad.

“Ahora vamos a convertirnos en observadores de nuestro propio trabajo.”

ANEXO 5

-Los estudiantes realizan los últimos cambios necesarios.

6. Presentar y compartir

“Galería de nuestras máscaras”

-Los estudiantes colocan sus máscaras en un espacio destinado para la exposición.

Se realiza una pequeña galería.

Algunos estudiantes presentan voluntariamente su creación.

Pueden utilizar esta guía:

“Mi máscara representa a _____.”

“Elegí este animal porque _____.”

“La característica que quise representar fue _____.”

“Utilicé _____ porque _____.”

“Lo que más me gustó de mi creación fue _____.”

-Los compañeros observan las máscaras e intentan identificar las características que cada artista quiso representar.

-La docente reconoce el esfuerzo, la creatividad y las decisiones personales de los estudiantes.

AUTO-EVALUACIÓN DE MI PRODUCTO

- ☐ ¿El diseño representa claramente al animal elegido?
- ☐ ¿La máscara es resistente y cómoda para el comprador?
- ☐ ¿Los acabados y colores se ven limpios y atractivos?
- ☐ ¿El costo de elaboración se mantuvo dentro del presupuesto?
- ☐ ¿Hay algún detalle que pueda mejorar?

Los estudiantes realizan los últimos cambios necesarios.



Reflexionamos nuestro proceso creativo

-La docente reúne a los estudiantes y realiza una reflexión considerando los procesos trabajados.

- ★ Sobre imaginar y generar ideas
- ★ Sobre planificar
- ★ Sobre explorar y experimentar
- ★ Sobre producir
- ★ Sobre revisar
- ★ Sobre presentar y compartir

ANEXO 6

-Finalmente, la docente concluye:

Reflexionamos
Escribe tus respuestas en cada uno de los recuadros.

- Sobre imaginar y generar ideas**
 - ¿Cómo elegimos el animal que representáramos?
 - ¿Qué característica quisimos destacar?
- Sobre planificar**
 - ¿Para qué nos sirvió realizar el boceto?
 - ¿Qué decidimos antes de comenzar nuestra máscara?
- Sobre explorar y experimentar**
 - ¿Qué materiales probamos?
 - ¿Qué descubrimos al combinarlos?
- Sobre producir**
 - ¿Cómo transformamos la plantilla?
 - ¿Qué colores, formas, líneas y detalles utilizamos?
- Sobre revisar**
 - ¿Qué parte de nuestra máscara mejoramos?
 - ¿Qué cambiaríamos si tuviéramos otra oportunidad?
- Sobre presentar y compartir**
 - ¿Qué sentimos al mostrar nuestra creación?
 - ¿Qué aprendimos al observar las máscaras de nuestros compañeros?

“Hoy utilizamos el arte para representar a los animales de nuestra biodiversidad peruana. Cada uno partió de una plantilla, pero utilizó sus propias ideas, colores, formas, líneas y materiales para crear una máscara diferente. A través del arte también podemos valorar y reconocer la diversidad de animales que existen en nuestro país.”

V. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
.....
.....
.....
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
.....
.....
.....
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
.....
.....
.....
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?
.....
.....
.....

Referencias bibliográficas:

- Currículo Nacional de Educación Básica <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>
- Programa curricular de educación primaria <https://www.gob.pe/institucion/minedu/campa%C3%B1as/106784-curriculo-nacional-de-la-educacion-basica>
- Ministerio de Educación del Perú. Orientaciones para la evaluación formativa de las competencias.
- Cuaderno de trabajo del área de Arte y Cultura.

ANEXOS



Planifico mi representación

Mi animal:

Lo representaré con estos colores:

El detalle que quiero destacar es:

Los materiales que utilizaré son:

Aquí puedes hacer el boceto del animal que representarás en tu máscara.

AUTO-EVALUACIÓN DE MI PRODUCTO

☐ ¿El diseño representa claramente al animal elegido?

☐ ¿La máscara es resistente y cómoda para el comprador?

☐ ¿Los acabados y colores se ven limpios y atractivos?

☐ ¿El costo de elaboración se mantuvo dentro del presupuesto?

☐ ¿Hay algún detalle que pueda mejorar?

Los estudiantes realizan los últimos cambios necesarios.

Reflexionamos

Escribe tus respuestas en cada uno de los recuadros.

Sobre planificar

- ¿Para qué nos sirvió realizar el boceto?
- ¿Qué decidimos antes de comenzar nuestra máscara?

Sobre producir

- ¿Cómo transformamos la planilla?
- ¿Qué colores, formas, líneas y detalles utilizamos?

Sobre presentar y compartir

- ¿Qué sentimos al recibir nuestra creación?
- ¿Qué aprendimos al observar las máscaras de nuestros compañeros?

Sobre explorar y experimentar

- ¿Qué materiales probamos?
- ¿Qué descubrimos al combinarlos?

Sobre revisar

- ¿Qué parte de nuestra máscara mejoramos?
- ¿Qué contribuciones al aprendizaje se nos ocurrieron?

ESCALA VALORATIVA

DOCENTE	MARITZA RENGIFO NAVARRO	FECHA	5/10/26	GRADO Y SECCIÓN	4° A
TÍTULO	Elaboración de máscara para emprender un negocio				
COMPETENCIA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	PROPÓSITO	Hoy elaboramos una máscara inspirada en un animal de la biodiversidad peruana como prototipo de emprendimiento, organizando nuestras ideas, calculando sus costos de producción y diseñando una propuesta creativa para un negocio infantil."		

ESTUDIANTES	CRITERIOS								
	Explora diferentes materiales, formas y texturas para diseñar un producto atractivo con valor comercial basado en animales de la biodiversidad peruana.			Aplica sus ideas a partir de un boceto de negocio y calcula sus costos de producción para transformar la plantilla.			Evalúa y comunica su propuesta de emprendimiento explicando el valor diferencial y las decisiones de costo/venta de su máscara.		
	A	B	C	A	B	C	A	B	C
1. CAJAS PASTOR, SARAI BELEN	X			X			X		
2. CARDENAS COMECA ALEXANDRA GIA	X			X			X		
3. CCENCHO ABARCA, YASURI VALENTINA	X			X			X		
4. CEDEÑO DAMIAN, ASTRID CELINE	X			X			X		
5. CHAVEZ PASTRANA, ARIANA PRISCILLA	X			X			X		
6. CHUYMA GALINDO, MARIA ALEJANDRA	F	F	F	F	F	F	F	F	F
7. ECHEZURIA JIMENEZ ELVIS ISAIAS	X			X				X	
8. ESPINOZA LUCAS, MARIANO GAEL	X			X			X		
9. ESPINOZA RAMIREZ, ANGEL SEBASTIAN	X			X					
10. GOMEZ OSORIO, FELIPE STEFANO	F	F	F	F	F	F	F	F	F
11. GONZA MANTILLA, OSCAR STEFANO	X			X			X		
12. GONZALEZ RODRIGUEZ, HELEN AMELIA		X		X			X		
13. GUANCHEZ ESCALONA, LUCIANA	X			X			X		
14. GUTIERREZ DAVILA LUZ ROMINA		X		X				X	
15. GUZMAN CABRERA, DAPHNE VALERIA M.	X			X			X		
16. HERNANDEZ JIMENEZ, ISAIAS ALEXANDER	X			X			X		
17. LEIVA BARRETO, SCARLETT VALERIA	X			X			X		
18. LLACZA GOMEZ HANS ISRAEL	X			X			X		
19. LOPEZ MELENDEZ, JESUS ELIAS	X			X			X		
20. LOPEZ VALECILLO, FABIANA ANGELINA	X			X			X		
21. MANCHAY ZUTA LITZY KATRINA	X			X			X		
22. MARQUEZ MEJIAS XAVIER MAXIMILIANO	X			X			X		
23. MICHA HUAMAN ERIKA JAYANA	X			X			X		
24. MORALES LEIVA HEYNER ALBERTO	X			X			X		
25. MORENO CORONEL LYAM IGNACIO		X		X			X		
26. MORILLO GUERRERO MARIANGELIS SOFIA	X			X			X		
27. NUÑEZ CHAVEZ JOSHUA JOSÍAS	X			X			X		
28. PRINCIPE DOMINGUEZ YARELI AMAYI	X			X			X		
29. QUIROZ FLORES ELIAS JOAQUIN	X			X			X		
30. RAMIREZ CHIROQUE FERGIE	X			X			X		
31. RAMÍREZ GARCÍA PAULA NICOLLE	X			X			X		
32. RAMIREZ SANGAMA CEDRIC BASTIAN	X			X			X		
33. ROMERO MACHADO LIAM ANGEL	X			X			X		
34. SILVA SANDOVAL KILIAN	X			X			X		
35. VALDIVIA VALENZUELA IVANNA RAQUEL	X			X			X		
36. VASQUEZ QUISPE LETICIA CATALINA	X			X			X		
37. VISLAO FERNANDEZ ELISEO ABEL	X			X			X		

Elaboración de las marcaras- plantillas
Primer bosquejo de su mascararas para emprender su negocio





Elaboración
de la
mascara
con
material
reciclado





EVIDENCIAS

