

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

"Fusión visual: Transferencia y pintado Pop Art de la maceta Churajón"

I. DATOS GENERALES:

ÁREA	GRADO	FECHA	DURACIÓN	DOCENTE
ARTE Y CULTURA	3ro "A"	04 de setiembre 26	90'	Deysi Pacheco Melgarejo

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Propósito:	Transferir, pintar con estilo Pop Art y ultimar la maceta reciclada.		
Competencia	Capacidades	Desempeños precisados	Campo temático
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	• Aplica procesos creativos. • Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.	Traslada el diseño iconográfico a la maceta de plástico tratada, aplicando capas de pintura acrílica Pop Art y delineados negros, evaluando su impacto funcional y estético.	Transferencia de trazado, pintura acrílica directa, delineado y acabados de conservación.

Evaluación de los aprendizajes		
Evidencia	Criterios	Instrumento
Maceta de plástico reciclado pintada con estilo Pop Art e iconografía Churajón, lista para uso.	• Traslada el diseño al volumen del contenedor plástico con precisión. • Emplea la técnica acrílica manteniendo bordes definidos y alto contraste.	Lista de cotejo

Competencias Transversales	Capacidad	Desempeños
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	• Define metas de aprendizaje	• Determina metas de aprendizaje viables sobre la base de sus potencialidades, conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades y actitudes para el logro de la tarea simple o compleja, formulándose preguntas de manera reflexiva y de forma constante.

Enfoque Transversal	Valores	Acciones Observables
Orientación al bien común	• Empatía	• Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO DE LA MEDIACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN DE LOS APRENDIZAJES		
Materiales Impresos	Materiales Manipulativos	Materiales Digitales
- Imágenes	- acrílicos, plumones, botellas, pincel ,	- Laptop, proyector
MOM	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	
PREVIO 10 minutos	Saludo, Asistencia Pausa Activa (5 min): sujetando lapicero con equilibrio 1. Situación Significativa Observación de las macetas con el fondo blanco seco.	
Inicio 15 min	2. Sentido del Aprendizaje Culminar un producto estético y funcional que promueve la conciencia ambiental y difunde el patrimonio cultural en la comunidad escolar. 3.- Saberes previos.- ¿Qué dificultades tuvieron en la primera sesión al dibujar en una hoja plana en comparación con intentar dibujar sobre un objeto cilíndrico y curvo? ¿Cómo se aplica la pintura acrílica para que los bordes de las figuras queden limpios sin invadir otros colores? ¿Qué función cumple el delineado negro en las ilustraciones o cómics estilo Pop Art?	

	¿De qué manera esta maceta terminada aporta al proyecto de los "Espacios de Vida" (EsVi) en nuestra institución educativa? 4. Conflicto Cognitivo ¿Cómo lograr transferir con precisión un diseño plano (boceto) a una superficie curva (maceta) sin deformar los patrones?																				
DESARROLLO 55 MIN	5. Acción - Construcción de Conocimientos Transferencia con lápiz del boceto coloreado hacia la maceta blanca, pintado de bloques con acrílico de colores Pop Art y delineado final con pincel fino o marcador permanente negro para dar el efecto gráfico del Pop Art. 6. Mediación Asistencia técnica en la precisión del trazo y corrección de bordes. 7. El Error como Recurso Corrección de manchas mediante retoques con la pintura base blanca. 8.- Retroalimentación formativa : Estrategia (Retroalimentación al paso e individual): El docente apoya en el delineado: "Tu aplicación de color plano está excelente, pero el delineado negro quedó algo irregular. Utiliza un marcador indeleble de punta fina o apoya tu muñeca sobre la mesa para tener mayor firmeza en el trazo curvo."																				
CIERRE 10 MINUTOS	9.-Cooperación e Integración: Muestra final de macetas eco-culturales. Evaluación diagnóstica/coevaluación mediante la lista de cotejo y reflexión final sobre la utilidad del reciclaje artístico. 10.- Retroalimentación de salida : Reflexión metacognitiva y evaluación descriptiva: El docente cierra realizando preguntas de autoevaluación: "¿De qué manera el dibujo y los colores Pop Art transformaron una simple botella plástica en una obra que promueve nuestra cultura Churajón?" Cada estudiante recibe una retroalimentación escrita breve o verbal enfocada en el logro alcanzado y las recomendaciones de mejora estética/ambiental. 11. Evaluación. - Formativa con enfoque por competencia. Instrumento de evaluación: lista de cotejo <table><tr><th>Criterios de Evaluación</th><th>Logrado (Si)</th><th>En Proceso (No)</th><th>Observaciones / Retroalimentación</th></tr><tr><td>Traslada el diseño iconográfico del papel al volumen tridimensional de la maceta con precisión.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Utiliza la pintura acrílica respetando los bloques de color y la estética del Pop Art.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Define los contornos del dibujo mediante delineado negro grueso para resaltar las figuras.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Evalúa la funcionalidad ecológica y el valor artístico de su maceta dentro del proyecto EsVi.</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Criterios de Evaluación	Logrado (Si)	En Proceso (No)	Observaciones / Retroalimentación	Traslada el diseño iconográfico del papel al volumen tridimensional de la maceta con precisión.				Utiliza la pintura acrílica respetando los bloques de color y la estética del Pop Art.				Define los contornos del dibujo mediante delineado negro grueso para resaltar las figuras.				Evalúa la funcionalidad ecológica y el valor artístico de su maceta dentro del proyecto EsVi.			
Criterios de Evaluación	Logrado (Si)	En Proceso (No)	Observaciones / Retroalimentación																		
Traslada el diseño iconográfico del papel al volumen tridimensional de la maceta con precisión.																					
Utiliza la pintura acrílica respetando los bloques de color y la estética del Pop Art.																					
Define los contornos del dibujo mediante delineado negro grueso para resaltar las figuras.																					
Evalúa la funcionalidad ecológica y el valor artístico de su maceta dentro del proyecto EsVi.																					

Arequipa ,04 setiembre del 2026

Sub Directora

Docente

EVIDENCIAS









