

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

“Estudio del color con la simbología ancestral con el Pop Art”

I. DATOS GENERALES:

ÁREA	GRADO	FECHA	DURACIÓN	DOCENTE
ARTE Y CULTURA	3ro "A"	10 de agosto 26	90´	Deysi Pacheco Melgarejo

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Propósito:	Definir la paleta cromática Pop Art sobre el boceto Churajón.		
Competencia	Capacidades	Desempeños precisados	Campo temático
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	- Explora y experimenta lenguajes artísticos. - Aplica procesos creativos.	Describe las funciones y cualidades estéticas de la iconografía Churajón en textiles, cerámica y petroglifos, identificando formas geométricas, la flor de Texao, el molle y fauna nativa.	- Selecciona combinaciones armónicas y contrastantes de tono Pop Art. - Integra la paleta de color sobre los contornos del diseño Churajón.

Evaluación de los aprendizajes

Evidencia	Criterios	Instrumento
Boceto coloreado a nivel de propuesta cromática Pop Art con guía de colores.	- Selecciona combinaciones armónicas y contrastantes de tono Pop Art. - Integra la paleta de color sobre los contornos del diseño Churajón.	Lista de cotejo

Competencias Transversales	Capacidad	Desempeños
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Define metas de aprendizaje	Determina metas de aprendizaje viables sobre la base de sus potencialidades, conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades y actitudes para el logro de la tarea simple o compleja, formulándose preguntas de manera reflexiva y de forma constante.

Enfoque Transversal	Valores	Acciones Observables
Orientación al bien común	Empatía	Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO DE LA MEDIACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN DE LOS APRENDIZAJES		
Materiales Impresos	Materiales Manipulativos	Materiales Digitales
- Imágenes	- Colores , plumones, papelotes	- Laptop, proyector
MOM	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	
PREVIO 10 minutos	Saludo, Asistencia Pausa Activa (5 min): sujetando lapicero con equilibrio 1. Situación Significativa Comparación visual entre la cerámica tradicional Churajón (tonos ocre/marrón) y obras del Pop Art (tonos neón/saturados).	
Inicio 15 min	2. Sentido del Aprendizaje Fusionar el patrimonio histórico con lenguajes artísticos contemporáneos. 3. Saberes Previos ¿Qué emociones les transmiten los colores terrosos frente a los colores fosforescentes? ¿Qué entienden por Pop Art? ¿Qué es el contraste cromático? ¿Qué ocurre si colocamos un color brillante junto a una línea negra gruesa? 4. Conflicto Cognitivo	

	¿Perderá su valor histórico la iconografía Churajón si en lugar de sus colores terrosos originales le aplicamos tonos neón, magenta o amarillo eléctrico del Pop Art?																				
DESARROLLO 55 MIN	5. Acción - Construcción de Conocimientos Aplicación de pruebas de color sobre el boceto de la Sesión 1. 6. Mediación Guiado en la selección de colores planos (sin degradados) y combinaciones de alto contraste. 7. El Error como Recurso Ajuste de paletas cuando el contraste entre la figura y el fondo sea muy bajo. 8.-Retroalimentación Formativa: Estrategia (Ofrecer sugerencias directas): "Si pintas la flor de Texao con magenta sobre un fondo violeta, la figura se perderá. ¿Qué tono cálido o primario podrías usar de fondo para que resalte al estilo Pop Art?"																				
CIERRE 10 MINUTOS	9.-Cooperación e Integración: Exposición rápida en formato galería de bocetos a color. 10.- Retroalimentación de Salida: Puesta en común: El docente resalta 3 propuestas donde se logró un balance entre la identidad ancestral y el impacto visual del Pop Art, explicando a toda la clase por qué funcionaron visualmente esas paletas de colores. 11. Evaluación. - Formativa con enfoque por competencia. Instrumento de evaluación: lista de cotejo <table><tr><th>Criterios de Evaluación</th><th>Logrado (Sí)</th><th>En Proceso (No)</th><th>Observaciones / Retroalimentación</th></tr><tr><td>Selecciona una paleta de colores de alta saturación y contraste propia del Pop Art.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Aplica colores planos (sin sombras ni degradados) sobre el boceto iconográfico Churajón.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Mantiene la visibilidad de los contornos y símbolos ancestrales al aplicar el color.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Muestra apertura e interés al integrar corrientes vanguardistas con la cultura local.</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Criterios de Evaluación	Logrado (Sí)	En Proceso (No)	Observaciones / Retroalimentación	Selecciona una paleta de colores de alta saturación y contraste propia del Pop Art.				Aplica colores planos (sin sombras ni degradados) sobre el boceto iconográfico Churajón.				Mantiene la visibilidad de los contornos y símbolos ancestrales al aplicar el color.				Muestra apertura e interés al integrar corrientes vanguardistas con la cultura local.			
Criterios de Evaluación	Logrado (Sí)	En Proceso (No)	Observaciones / Retroalimentación																		
Selecciona una paleta de colores de alta saturación y contraste propia del Pop Art.																					
Aplica colores planos (sin sombras ni degradados) sobre el boceto iconográfico Churajón.																					
Mantiene la visibilidad de los contornos y símbolos ancestrales al aplicar el color.																					
Muestra apertura e interés al integrar corrientes vanguardistas con la cultura local.																					

Arequipa ,17 de agosto del 2026

Sub Directora

Docente

EVIDENCIAS





