

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

“Descubriendo la iconografía Churajón: flora, fauna y geometría”

I. DATOS GENERALES:

ÁREA	GRADO	FECHA	DURACIÓN	DOCENTE
ARTE Y CULTURA	3ro“A”	10 de agosto 26	90´	Deysi Pacheco Melgarejo

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Propósito:	Analizar la simbología Churajón y diseñar una plantilla compositiva.		
Competencia	Capacidades	Desempeños precisados	Campo temático
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.	- Percibe e interpreta manifestaciones. - Contextualiza manifestaciones artísticas.	Describe las funciones y cualidades estéticas de la iconografía Churajón en textiles, cerámica y petroglifos, identificando formas geométricas, la flor de Texao, el molle y fauna nativa.	Iconografía Churajón (geometría, flora y fauna en cerámica, textil y petroglifos).

Evaluación de los aprendizajes		
Evidencia	Criterios	Instrumento
Plantilla/boceto bidimensional del patrón iconográfico adaptado a la forma de la maceta.	- Identifica elementos geométricos, flora y fauna Churajón. - Sintetiza patrones visuales ancestrales en un boceto estructurado.	Lista de cotejo

Competencias Transversales	Capacidad	Desempeños
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Define metas de aprendizaje	Determina metas de aprendizaje viables sobre la base de sus potencialidades, conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades y actitudes para el logro de la tarea simple o compleja, formulándose preguntas de manera reflexiva y de forma constante.
Enfoque Transversal	Valores	Acciones Observables
Orientación al bien común	Empatía	Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO DE LA MEDIACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN DE LOS APRENDIZAJES		
Materiales Impresos	Materiales Manipulativos	Materiales Digitales
- Imágenes	- Lápiz, lapicero, papelotes	- Laptop, proyector
MOM	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	
PREVIO 10 minutos	Saludo, Asistencia Pausa Activa (5 min): hacer lo opuesto 1. Situación Significativa Muestra de imágenes de petroglifos, ceramios y textiles de la cultura Churajón. Pregunta: ¿Reconocen estos símbolos? ¿Qué plantas o animales locales identifican?	
Inicio 15 min	2. Sentido del Aprendizaje Valorar la rica simbología de Arequipa para evitar su olvido, trasladándola al arte reciclado. 3. Saberes Previos ¿Qué iconografía o restos arqueológicos de la región Arequipa conocen o han visto en museos, libros o viajes? Al observar estos telares y ceramios, ¿qué figuras geométricas logran reconocer a simple vista (triángulos, rombos, líneas paralelas, zig-zags)?	

	¿Han observado anteriormente la flor de Texao o el árbol de Molle? ¿Qué características físicas o colores recuerdan de ellos? ¿Cómo creen que los antiguos peruanos representaban a los animales de su entorno sin utilizar cámaras ni dibujos realistas? 4. Conflicto Cognitivo ¿Cómo podemos convertir figuras rígidas o geométricas talladas en piedra en un patrón fluido para decorar un objeto cilíndrico de plástico?																				
D E S A R R O L L O 55 MIN	5. Acción - Construcción de Conocimientos (Análisis guiado de los motivos (triángulos, zig-zags, la flor de Texao, las hojas de molle y aves/camélidos). 6. Mediación El docente acompaña el proceso de abstracción geométrica y distribución proporcional en la hoja de trabajo. 7. El Error como Recurso Corrección de superposiciones o exceso de detalles que dificulten la posterior transferencia. 8. Integración Intercambio de bocetos entre pares para sugerir mejoras visuales. Reflexión sobre el significado de la flora y fauna en el mundo Churajón.																				
C I E R R E 10 MINUTOS	9. Retroalimentación y Cierre (10 min) ¿Qué soluciones técnicas apliqué para lograr que la pintura no deformara o humedeciera la estructura geométrica de mi cartón de reciclaje? ¿Cómo logré que formas tan complejas como el Isologo y escudo institucional se redujeran a una síntesis visual en mi producto publicitario? 10. Evaluación. - Formativa con enfoque por competencia. Instrumento de evaluación: lista de cotejo <table><tr><th>Criterios de Evaluación</th><th>Logrado (Sí)</th><th>En Proceso (No)</th><th>Observaciones / Retroalimentación</th></tr><tr><td>Identifica e integra elementos geométricos tradicionales de la Cultura Churajón en su diseño.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Incorpora representaciones estilizadas de la flora (flor de Texao / molle) o fauna regional.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Distribuye los patrones de forma proporcional y adaptada a la plantilla de la maceta.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Asume una postura reflexiva sobre el valor del patrimonio cultural de Arequipa.</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Criterios de Evaluación	Logrado (Sí)	En Proceso (No)	Observaciones / Retroalimentación	Identifica e integra elementos geométricos tradicionales de la Cultura Churajón en su diseño.				Incorpora representaciones estilizadas de la flora (flor de Texao / molle) o fauna regional.				Distribuye los patrones de forma proporcional y adaptada a la plantilla de la maceta.				Asume una postura reflexiva sobre el valor del patrimonio cultural de Arequipa.			
Criterios de Evaluación	Logrado (Sí)	En Proceso (No)	Observaciones / Retroalimentación																		
Identifica e integra elementos geométricos tradicionales de la Cultura Churajón en su diseño.																					
Incorpora representaciones estilizadas de la flora (flor de Texao / molle) o fauna regional.																					
Distribuye los patrones de forma proporcional y adaptada a la plantilla de la maceta.																					
Asume una postura reflexiva sobre el valor del patrimonio cultural de Arequipa.																					

Arequipa ,10 de agosto del 2026

Sub Directora

Docente

Evidencias







