

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

ARTE Y CULTURA

"Arte Eco-Cultural Churajón: Transformando plásticos en 'Espacios de Vida' con identidad arequipeña"

1. DATOS GENERALES:

I.E. N.º:	40205 Manuel Benito Linares Arenas				
DIRECTOR (A):	Magali Valdivia V.				
DOCENTE:	Deysi Elena Pacheco Melgarejo				
CICLO:	VII	GRADO	Tercero	SECCIÓN	A
DURACIÓN	4 SEMANAS	INICIO	10/08/2026	TÉRMINO	11/09/2026

2. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

En la Institución Educativa se observa una gran acumulación de botellas de plástico PET que contaminan los espacios escolares. A su vez, los estudiantes muestran un escaso conocimiento sobre el legado cultural de la región (Cultura Churajón) y sus especies vegetales representativas como la flor de Texao y el molle. Frente a esto, nos planteamos el siguiente reto: ¿Cómo podemos transformar los residuos plásticos en objetos artísticos utilitarios que promuevan el cuidado ambiental y la difusión cultural? ¿De qué manera la iconografía Churajón y la flora local se pueden fusionar con corrientes artísticas modernas como el Pop Art? Para dar respuesta a esta problemática, los estudiantes analizarán los patrones geométricos, textiles, cerámicos y petroglifos Churajón, experimentarán con paletas de colores del Pop Art, y transformarán botellas plásticas en macetas colgantes decoradas con arte eco-cultural..

PRODUCTO DE APRENDIZAJE:

EVIDENCIA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS
Macetas ecológicas colgantes de plástico reciclado, preparadas con fondo blanco, pintadas con diseños iconográficos Churajón y la flora local, bajo la paleta cromática vibrante del Pop Art.	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales • Identifica elementos geométricos, flora y fauna Churajón. • Sintetiza patrones visuales ancestrales en un boceto estructurado.	Matemática , Ciencia y Tecnología , DPCC
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos • Selecciona combinaciones armónicas y contrastantes de tono Pop Art. • Integra la paleta de color sobre los contornos del diseño Churajón. • Corta el plástico respetando los parámetros de seguridad y funcionalidad. • Aplica la capa de color blanco con cobertura uniforme y sin grumos. • Traslada el diseño al volumen del contenedor plástico con precisión. • Emplea la técnica acrílica manteniendo bordes definidos y alto contraste.	

3. SECUENCIA DE LA UNIDAD:

SEMANA 01	SEMANA 02	SEMANA 03	SEMANA 04
SESIÓN N°1 "Descubriendo la iconografía Churajón: flora, fauna y geometría"	SESIÓN N°2 "La paleta del Pop Art: Color y expresividad en nuestra propuesta visual"	SESIÓN N°3 "Transformación del soporte: Corte, estructuración e imprimación en blanco de la maceta "	SESIÓN N°4 "Transferencia y pintado Pop Art: Cobrando vida en la maceta Churajón"

4. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

TÍTULO DE LA SESIÓN	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO / UTILIDAD	CAMPO TEMÁTICO	EVIDENCIA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
SESIÓN 01 "Descubriendo la iconografía Churajón: flora, fauna y geometría"	Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas-culturales.	• Percibe e interpreta manifestaciones. • Contextualiza manifestaciones artísticas.	● Describe las funciones y cualidades estéticas de la iconografía Churajón en textiles, cerámica y petroglifos, identificando formas geométricas, la flor de Texao, el molle y fauna nativa..	Propósito: Analizar la simbología Churajón y diseñar una plantilla compositiva. Utilidad: Comprender el patrimonio local para adaptarlo visualmente a soportes reciclados.	Iconografía Churajón (geometría, flora y fauna en cerámica, textil y petroglifos).	Plantilla/boceto bidimensional del patrón iconográfico adaptado a la forma de la maceta.	• Identifica elementos geométricos, flora y fauna Churajón. • Sintetiza patrones visuales ancestrales en un boceto estructurado.
SESIÓN N°2 "La paleta del Pop Art: Color y expresividad en nuestra propuesta visual"	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	• Explora y experimenta los lenguajes artísticos • Aplica procesos creativos	● Experimenta con la combinación de colores de alta saturación y contraste propios del Pop Art para aplicarlos a la iconografía Churajón diseñada previamente.	Propósito: Definir la paleta cromática Pop Art sobre el boceto Churajón. Utilidad: Fusionar el arte ancestral con tendencias modernas para lograr un mensaje llamativo.	La corriente Pop Art (teoría del color, tonos vibrantes, saturación y contraste).	Boceto coloreado a nivel de propuesta cromática Pop Art con guía de colores.	• Selecciona combinaciones armónicas y contrastantes de tono Pop Art. • Integra la paleta de color sobre los contornos del diseño Churajón.
SESIÓN 03 "Transformación del soporte: Corte, estructuración e imprimación en blanco de la maceta "	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	• Explora y experimenta los lenguajes artísticos • Aplica procesos creativos	● Manipula herramientas de corte de forma segura sobre plástico para dar estructura a una maceta colgante y aplica la base neutra (fondo blanco).	Propósito: Cortar la botella plástica y aplicar la capa base blanca. Utilidad: Preparar una superficie porosa que permita el agarre y resalte del color en la pintura.	Transformación de plástico PET (técnicas de corte seguro e imprimación de fondo blanco).	Estructura de la maceta recortada y cubierta homogéneamente con fondo blanco seco.	• Corta el plástico respetando los parámetros de seguridad y funcionalidad. • Aplica la capa de color blanco con cobertura uniforme y sin grumos.
SESIÓN 04 "Transferencia y pintado Pop Art: Cobrando vida en la maceta Churajón"	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	• Aplica procesos creativos • Evalúa y comunica sus procesos y proyectos	● Traslada el diseño iconográfico a la maceta de plástico tratada, y pintando con acrílicos con estilo Pop Art y delineados negros, evaluando su impacto funcional y estético.	Propósito: Transferir, pintar con estilo Pop Art y ultimar la maceta reciclada. Utilidad: Obtener un producto eco-cultural acabado útil para los espacios EsVi.	Transferencia de trazado, pintura directa, delineado y acabados de conservación.	Maceta de plástico reciclado pintada con estilo Pop Art e iconografía Churajón, lista para uso.	• Traslada el diseño al volumen del contenedor plástico con precisión. • Emplea la técnica acrílica manteniendo bordes definidos y alto contraste.

5. COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	ACCIONES OBSERVABLES
--------------	-------------	------------	----------------------

Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	● Define metas de aprendizaje	● Determina metas de aprendizaje viables sobre la base de sus potencialidades, conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades, limitaciones personales y actitudes para el logro de la tarea simple o compleja con destreza, formulando preguntas de manera reflexiva y de forma constante.	● Docentes y estudiantes organizan estrategias y procedimientos en el logro de sus metas en función del tiempo.
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	● Interactúa en entornos virtuales	● Desarrolla proyectos productivos y de emprendimiento aplicando de manera idónea herramientas TIC que mejoren los resultados.	● Docentes y estudiantes interactúan con entornos virtuales solucionando las necesidades de manera responsable según su utilidad.

6. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUE	VALOR	EJEMPLO
De derechos	● Conciencia de derechos	● Los docentes promueven y enfatizan la práctica de los deberes y derechos de los estudiantes.
Orientación al bien común	● Empatía	● Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.

7. MEDIOS MATERIALES:	Y	BIBLIOGRAFÍA	MATERIALES
PARA EL DOCENTE:		● Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Recuperado de https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4551	● Cartel de competencias del nivel secundaria. ● Cuadernos de trabajo del MINEDU.
PARA EL ESTUDIANTE:		● Ficha de aplicación	● Papel ,Lápiz,Borrador ● Plumón acrílicos , botella plástico ,pinceles.

Sub Directora

Docente