



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 22

TÍTULO

“Máscaras, títeres y escenas que cuentan historias: apreciamos el teatro de aquí y del mundo”

I. DATOS INFORMATIVOS

GEREDU	CUSCO		UGEL	CANCHIS
I.E.	“56006 GAONA CISNEROS” - SICUANI			
NIVEL/MODALIDAD	SECUNDARIA/MENORES		ÁREA CURRICULAR	ARTE Y CULTURA
CICLO/TURNO	VII / TARDE		SEMANA	25
DURACIÓN	80 MINUTOS		FECHA	22-23/09/2026
GRADO/SECCIÓN	CUARTO	A y B	DOCENTE	CUYO CCACHURA, HERNAN ALEX

II. DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN

Esta es la primera sesión de la Unidad de Aprendizaje N.º 5 “Tejiendo historias en escena”. En ella se presenta la situación significativa, el reto y el producto final de la unidad: una obra teatral colectiva con máscaras, títeres o marionetas sobre la convivencia familiar y escolar y la valoración de la diversidad en Sicuani.

Siguiendo el proceso de apreciación crítica propuesto por el Minedu (reacción inmediata, descripción, análisis e interpretación, contexto cultural y punto de vista informado), los estudiantes observan y analizan manifestaciones escénicas de aquí y del mundo: las danzas con máscaras de la festividad de la Virgen del Carmen de Paucartambo y de la peregrinación al Qoyllur Rit’i, el teatro de grupo Yuyachkani, la commedia dell’arte italiana y el teatro de marionetas bunraku del Japón. Trabajando en estaciones por equipos, describen sus elementos, explican qué comunican la máscara, el títere y el cuerpo del actor, investigan su contexto y las comparan en un cuadro comparativo.

Al cierre, reconocen que el teatro, las máscaras y los títeres cuentan historias de familias y comunidades, y se preparan para recoger relatos de su propio entorno que alimentarán la creación de su obra.

III. ELEMENTOS CURRICULARES DE LA SESIÓN

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Hoy apreciaremos manifestaciones escénicas con máscaras, títeres y marionetas de nuestra región, del Perú y del mundo: describiremos sus elementos, explicaremos qué comunican e investigaremos su contexto para compararlas y reconocer cómo el teatro cuenta historias sobre la familia, la comunidad y la convivencia.
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	Ficha de apreciación crítica (reacción inmediata, descripción y análisis) de manifestaciones escénicas con máscaras y títeres.

	Cuadro comparativo de manifestaciones escénicas con máscaras, títeres y marionetas de diversos contextos. Punto de vista informado expresado oralmente en la socialización.
COMPETENCIAS	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales
CAPACIDADES	Percibe manifestaciones artístico-culturales. Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.
DESEMPEÑO PRECISADO	Explica el rol que cumplen los elementos y códigos del lenguaje teatral (cuerpo, voz, gesto, espacio, máscara, títere y marioneta) en manifestaciones escénicas andinas, peruanas y de otras culturas para transmitir significados sobre la familia y la convivencia. Compara manifestaciones escénicas de diversos contextos y épocas (danzas con máscaras de Paucartambo y del Qoyllur Rit'i, el teatro de grupo Yuyachkani, la commedia dell'arte y el bunraku), estableciendo similitudes y diferencias en estilos, temas, intenciones y cualidades estéticas. Opina sobre la contribución de estas artes y sus artistas a la sociedad.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Describe con detalle los elementos visuales, sonoros y corporales que observa en las manifestaciones escénicas presentadas. Explica cómo la máscara, el títere, la marioneta y el trabajo actoral comunican emociones, personajes y mensajes. Recoge información del contexto social, cultural e histórico en que surgen las manifestaciones escénicas analizadas. Establece similitudes y diferencias en estilos, temas, intenciones y cualidades estéticas. Opina sobre la contribución de estas manifestaciones y de sus artistas a la comunidad.
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Rúbrica analítica de la competencia. Lista de cotejo de la competencia transversal. Ficha de autoevaluación.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA	Define metas de aprendizaje	Determina una meta de aprendizaje viable para la sesión, relacionada con los criterios de evaluación de la apreciación crítica de manifestaciones escénicas.	Escribe en su bitácora una meta personal clara y alcanzable vinculada a los criterios.
	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas	Organiza con su equipo las tareas (observar, investigar, registrar, exponer) y el tiempo disponible para completar la ficha y el cuadro comparativo.	Asume un rol en el equipo y cumple su tarea en el tiempo acordado.
	Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje	Revisa su avance en la ficha y el cuadro comparativo, y realiza ajustes a partir de la retroalimentación del docente y de sus pares.	Explica qué logró, qué dificultades tuvo y qué ajustes realizó.
GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA			
ENFOQUE	VALOR	ACTITUDES QUE SUPONEN	SE DEMUESTRA, POR EJEMPLO...
	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.	Los estudiantes valoran las danzas con máscaras de Paucartambo y del Qoyllur Rit'i y las comparan con manifestaciones de otras culturas sin considerar unas superiores a otras.
		Fomento de una interacción	Los estudiantes comparten saberes de sus

Intercultural	Diálogo intercultural	equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo.	familias y comunidades de origen sobre fiestas, personajes y máscaras, y escuchan con respeto los aportes de sus compañeros.
Ambiental	Responsabilidad ambiental	🌱 Disposición a evaluar los impactos y costos ambientales de las acciones y actividades cotidianas, y a actuar en beneficio de todas las personas.	🌱 Los estudiantes identifican los materiales naturales y reutilizados con que se elaboran máscaras y títeres tradicionales, y cuidan los materiales del aula.
	Sostenibilidad	🌱 Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como con la naturaleza.	🌱 Los estudiantes reconocen que las festividades andinas transmiten entre generaciones el respeto a la Pachamama y a los apus.
Orientación al bien común	Solidaridad	🌱 Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles.	🌱 Los estudiantes apoyan a los compañeros que tienen dificultades para completar la ficha o expresar sus ideas.
	Responsabilidad	🌱 Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.	🌱 Los estudiantes cumplen el rol asumido en su equipo y cuidan los recursos compartidos (láminas, fichas, proyector y celulares).
Búsqueda de la excelencia	Flexibilidad y apertura	🌱 Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos.	🌱 Los estudiantes reajustan su interpretación inicial al conocer el contexto de cada manifestación.
	Superación personal	🌱 Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo.	🌱 Los estudiantes se esfuerzan por usar el vocabulario del lenguaje teatral en sus descripciones y opiniones.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

MOMENTO TIEMPO	PROCESOS PEDAGÓGICOS Y COGNITIVOS		RECURSOS / EVIDENCIAS
	ACTIVIDADES DEL DOCENTE	ACTIVIDADES DE LOS ESTUDIANTES	
INICIO 10 min	MOTIVACIÓN – RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS – CONFLICTO COGNITIVO – PRESENTACIÓN DEL PROPÓSITO		- Proyector, laptop y parlante. - Imágenes y videos. - Ficha de apreciación crítica. - Bitácora de artista. Evidencia: reacción inicial y meta personal.
	- Saluda, recuerda dos acuerdos de convivencia (escucha activa y respeto a todas las opiniones) y comenta que hoy inicia la Unidad 5. Motivación: proyecta, sin decir sus nombres, una secuencia de imágenes y videos breves: máscaras de Qhapaq Qolla y Saqra de Paucartambo, ukukus del Qoyllur Rit'i, una escena de Yuyachkani, máscaras de la commedia dell'arte y marionetas del bunraku. Reacción inmediata: ¿Qué sientes al ver estas máscaras y muñecos? ¿Qué te recuerdan? ¿Has visto algo parecido en las fiestas de tu comunidad o de Sicuani? Recuerda que no hay respuestas incorrectas si son sinceras. Saberes previos: ¿Qué es una máscara? ¿Qué diferencia hay entre un títere y una marioneta? ¿Para qué se usan en las fiestas o en el teatro? Conflicto cognitivo: “Si una máscara no puede mover los ojos ni la boca, ¿cómo logra comunicarnos lo que siente un personaje?” - Presenta la situación significativa, el reto de la unidad y el producto final (obra “Tejiendo historias en escena”); luego, el propósito de la sesión y los criterios de evaluación.	- Expresan su reacción inicial con la técnica “una palabra, un gesto” y la anotan en la ficha de apreciación. - Relacionan las imágenes con fiestas patronales, carnavales o celebraciones de sus comunidades de origen. - Plantean hipótesis sobre el conflicto cognitivo. - Leen el propósito y los criterios, formulan dudas y escriben su meta personal en la bitácora.	
DESARROLLO 55 min	FASE DE APLICACIÓN – EXPLORACIÓN - EXPERIMENTACIÓN TRANSFERENCIA ARTÍSTICA		- Fichas informativas por estación. - Imágenes impresas. - Celulares (uso supervisado). - Cuadro comparativo. - Papeletes y plumones. Evidencia: ficha de apreciación y cuadro comparativo.
	Organización: forma equipos heterogéneos (mezclando procedencias) y asigna roles: coordinador, investigador, secretario, vocero y guardián del tiempo. Descripción (estaciones): entrega a cada equipo una estación con imágenes y una ficha informativa: 1) Danzas con máscaras de Paucartambo y Qoyllur Rit'i; 2) Yuyachkani; 3) Commedia dell'arte; 4) Bunraku. Pregunta: ¿Qué ves? ¿Qué colores, formas y materiales? ¿Cómo se mueve el cuerpo? ¿Qué sonidos o música acompañan? Análisis e interpretación: ¿Qué emoción o carácter expresa la máscara? ¿Cómo el danzante, actor o titiritero da vida al personaje? ¿Qué mensaje transmite sobre la familia, la comunidad o la convivencia? Contexto cultural: orienta la lectura de la ficha informativa y la consulta supervisada en internet: ¿Dónde y cuándo surge? ¿Quiénes la realizan? ¿Qué función cumple en su comunidad? - Monitorea y brinda retroalimentación descriptiva. Ej.: “Describiste bien los colores de la máscara; ¿qué crees que comunican sobre el personaje?” Galería: cada vocero expone en 2 minutos; guía la comparación de estilos, temas, intenciones y cualidades estéticas.	- Se organizan en equipos y asumen sus roles. - Observan la manifestación asignada y registran en la ficha todo lo que ven y oyen (lluvia de ideas). - Analizan cómo la máscara, el títere o el cuerpo comunican emociones, personajes y mensajes, y señalan evidencias. - Leen la ficha informativa, investigan el contexto y lo anotan. - Presentan su manifestación en la galería y completan el cuadro comparativo con los aportes de los otros equipos. - Identifican similitudes y diferencias, y opinan sobre el aporte de estas artes a la comunidad.	
CIERRE 15 min	SOCIALIZACIÓN – EVALUACIÓN FORMATIVA – METACOGNICIÓN		- Rúbrica analítica. - Lista de cotejo. - Ficha de autoevaluación. Evidencia: punto de vista informado y autoevaluación.
	Socialización: ¿Qué tienen en común las máscaras y títeres de lugares tan distintos? ¿Qué aportan a sus comunidades? Retoma el conflicto cognitivo. Evaluación formativa: valora las evidencias con la rúbrica y la lista de cotejo; destaca logros y sugiere mejoras. Metacognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Cambió mi primera impresión? ¿Cómo nos servirá para crear nuestra obra? - Explica la actividad de proyección para la siguiente sesión.	- Comparan su reacción inicial con su punto de vista informado y lo expresan oralmente. - Completan la ficha de autoevaluación y revisan si lograron su meta. - Responden las preguntas de metacognición en su bitácora. - Anotan la actividad de proyección.	

V. MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS PARA EL DESARROLLO DE LA SESIÓN

MATERIALES Y RECURSOS	FUENTES DE SUSTENTO PEDAGÓGICO
Proyector multimedia, laptop y parlante.	Minedu (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima: Minedu.

 Imágenes y videos de danzas con máscaras de Paucartambo y Qoyllur Rit'i, Yuyachkani, commedia dell'arte y bunraku.	 Minedu (2016). Programa Curricular de Educación Secundaria – Área de Arte y Cultura.
 Fichas informativas por estación (Anexo 3).	 Minedu. Procesos para el desarrollo de las competencias de Arte y Cultura: el proceso de apreciación crítica.
 Ficha de apreciación crítica y cuadro comparativo (Anexos 1 y 2).	 Minedu (2019). Planificación, mediación y evaluación de los aprendizajes en la Educación Secundaria.
 Papelotes, plumones y cinta masking.	 Minedu (2026). Fascículo 2: ¿Qué es una situación significativa?
 Bitácora de artista (cuaderno de procesos).	 I.E. N.º 56006 “Gaona Cisneros”. Unidad de Aprendizaje N.º 5 – Arte y Cultura, 4.º grado.
 Rúbrica analítica, lista de cotejo y ficha de autoevaluación.	 Ministerio de Cultura del Perú. Declaratorias de Patrimonio Cultural de la Nación y Patrimonio Cultural Inmaterial (Paucartambo y Qoyllur Rit'i).

VI. ORIENTACIONES DE MEDIACIÓN DOCENTE

-  Acompañe el proceso de apreciación crítica sin adelantar respuestas: invite a “retener el juicio” hasta contar con suficiente información (descripción, análisis y contexto).
-  Valide todas las reacciones iniciales sinceras y use las preguntas orientadoras para profundizarlas; la reacción inicial será el punto de referencia para evaluar el avance.
-  Presente las manifestaciones andinas con el mismo valor artístico que las de otros países; evite folclorizarlas o tratarlas como “exóticas”.
-  Permita que los estudiantes se expresen en quechua o castellano y promueva que compartan saberes de sus comunidades de origen.
-  Atienda la diversidad: entregue a quienes lo necesiten la ficha con preguntas guía y ejemplos; asigne roles según fortalezas y fomente el apoyo entre pares.
-  Brinde retroalimentación descriptiva, centrada en los criterios y formulada con preguntas; evite calificativos personales.
-  Supervise el uso de celulares solo para la consulta de fuentes confiables y controle los tiempos de cada momento.

VII. ACTIVIDAD DE PROYECCIÓN PARA LA SIGUIENTE SESIÓN

Actividad de proyección: conversa con un familiar (madre, padre, abuelo o abuela) sobre una fiesta, danza o historia de tu comunidad de origen en la que aparezcan máscaras, personajes o títeres, o sobre una experiencia familiar de convivencia. Registra: ¿quién te lo contó?, ¿de dónde es?, ¿qué personajes aparecen? y ¿qué mensaje deja?

Evidencia esperada: relato breve (5 a 8 líneas) o dibujo en la bitácora de artista, que será insumo para la Sesión 2.

VIII. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

A. RÚBRICA ANALÍTICA

Competencia evaluada	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales (Percibe manifestaciones artístico-culturales / Contextualiza manifestaciones artístico-culturales)			
Evidencia	Ficha de apreciación crítica y cuadro comparativo de manifestaciones escénicas con máscaras, títeres y marionetas.			
Rúbrica analítica				
Criterios	C (Inicio)	B (En proceso)	A (Logro esperado)	AD (Logro destacado)
Describe los elementos del lenguaje escénico	Menciona de forma general uno o dos elementos que observa (colores, personajes), sin relacionarlos entre sí.	Describe algunos elementos visuales, sonoros o corporales de las manifestaciones, con poco detalle.	Describe con detalle los elementos visuales, sonoros y corporales (máscara, vestuario, movimiento, voz, música) de las	Describe con precisión y vocabulario teatral los elementos y explica cómo se relacionan entre sí para generar un efecto en el público.

			manifestaciones observadas.	
Explica el rol de la máscara, el títere y la actuación	Señala que la máscara o el títere representa un personaje, sin explicar qué comunica.	Explica de manera parcial lo que comunica alguno de los recursos escénicos.	Explica cómo la máscara, el títere, la marioneta y el trabajo actoral transmiten emociones, personajes y mensajes.	Explica el sentido simbólico de los recursos escénicos en su cultura de origen y lo relaciona con otras manifestaciones y con su experiencia.
Compara manifestaciones considerando su contexto	Presenta datos aislados de las manifestaciones sin establecer comparaciones.	Establece algunas similitudes o diferencias, principalmente de apariencia, con escasa referencia al contexto.	Establece similitudes y diferencias en estilos, temas, intenciones y cualidades estéticas según su contexto, y opina sobre su contribución a la sociedad.	Compara con profundidad usando diversas fuentes, argumenta el aporte de estas artes a la comunidad y establece conexiones con la realidad de Sicuani.

B. LISTA DE COTEJO – GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA

Lista de cotejo (aplicar a cada estudiante)			
Criterios	Sí	No	Observaciones
Escribe en su bitácora una meta personal clara y alcanzable vinculada a los criterios de la sesión.			
Asume un rol en el equipo y cumple su tarea en el tiempo acordado.			
Revisa su avance en la ficha y el cuadro comparativo, y realiza ajustes a partir de la retroalimentación.			
Explica qué logró, qué dificultades tuvo y qué ajustes realizó.			

C. FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE

Nombre: _____	Equipo: _____	Fecha: _____	
Criterios (Yo...)	Lo logré	Estoy en proceso	Necesito ayuda
Describí con detalle los elementos visuales, sonoros y corporales de las manifestaciones escénicas.			
Explicué cómo la máscara, el títere o el actor comunican emociones, personajes y mensajes.			
Investigué el contexto (lugar, época, función) de las manifestaciones analizadas.			
Establecí similitudes y diferencias entre manifestaciones de distintos contextos.			
Opiné sobre el aporte de estas artes a la comunidad usando vocabulario teatral.			
Cumplí mi rol en el equipo y respeté las opiniones de mis compañeros.			

CUYO CCACHURA, HERNAN ALEX
DOCENTE DEL ÁREA DE ARTE Y CULTURA

VºBº SUB DIRECCIÓN

ANEXO 1: FICHA DE APRECIACIÓN CRÍTICA

Nombre: _____ Equipo: _____ Manifestación analizada: _____		
Etapas	Preguntas orientadoras	Mis respuestas
1. Reacción inmediata	¿Cuál es tu primera impresión? ¿Qué sientes? ¿A qué te recuerda? ¿Qué te sorprende?	
2. Descripción	¿Qué ves y escuchas? Colores, formas, materiales de la máscara o títere, vestuario, movimientos, voz y música.	
3. Análisis e interpretación	¿Qué emoción o carácter expresa la máscara o el títere? ¿Cómo el actor, danzante o titiritero da vida al personaje? ¿Qué mensaje transmite sobre la familia, la comunidad o la convivencia?	
4. Contexto cultural	¿Dónde y cuándo surge? ¿Quiénes la realizan? ¿Qué función cumple en su comunidad?	
5. Punto de vista informado	¿Cambió tu primera impresión? ¿Por qué? ¿Qué aporta esta manifestación a su comunidad? ¿Qué podríamos aprender para nuestra obra?	

ANEXO 2: CUADRO COMPARATIVO DE MANIFESTACIONES ESCÉNICAS

Completa con la información de tu estación y de la galería				
Aspectos	Danzas con máscaras de Paucartambo y Qoyllur Rit'i	Yuyachkani (Perú)	Commedia dell'arte (Italia)	Bunraku (Japón)
Lugar y época				
Recurso escénico principal				
Personajes que representa				
Tema e intención				
Cualidades estéticas (colores, formas, movimiento, música)				
Función y aporte a la comunidad				
Similitudes y diferencias con las demás				

ANEXO 3: FICHAS INFORMATIVAS PARA LAS ESTACIONES

Información de apoyo para el docente y los equipos	
Estación	Información clave
1. Danzas con máscaras de Paucartambo y Qoyllur Rit'i (Cusco)	En la festividad de la Virgen del Carmen de Paucartambo (julio), comparsas como el Qhapaq Qolla o los Saqra (diablos) danzan con máscaras de yeso, tela o malla que representan personajes históricos, míticos o sociales. En la peregrinación al santuario del Señor de Qoyllur Rit'i, al pie del nevado Ausangate, los ukukus usan máscaras tejidas de lana y actúan como mediadores entre la comunidad y los apus. La peregrinación fue reconocida por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad (2011). Estas danzas fortalecen la identidad, la fe y los vínculos entre familias y comunidades.
2. Yuyachkani (Perú)	Grupo de teatro peruano fundado en 1971 en Lima, dirigido por Miguel Rubio Zapata. Su nombre en quechua significa "estoy pensando, estoy recordando". Trabaja la memoria colectiva y la realidad social del país incorporando personajes, máscaras, vestuarios y música de las fiestas andinas, con creación colectiva y gran expresividad corporal.
3. Commedia dell'arte (Italia)	Forma teatral popular surgida en Italia en el siglo XVI. Compañías itinerantes representaban en plazas personajes tipo con máscaras de cuero (Arlequín, Pantaleón, el Doctor, Colombina), improvisando a partir de un argumento. Satirizaba situaciones familiares y sociales, como los conflictos entre padres, hijos y sirvientes.
4. Bunraku (Japón)	Teatro tradicional de marionetas japonés. Cada marioneta principal es manipulada a la vista del público por tres titiriteros; un narrador (tayū) da voz a los personajes acompañado por el shamisen. Representa historias de familias, amor, deber y honor. Fue reconocido por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Ficha Didáctica

TEATRO

Aprendemos a través del lenguaje del teatro

1. ¿Qué es el teatro?

El teatro es un lenguaje artístico que combina la palabra, el cuerpo, la voz, el espacio y la emoción para representar historias reales o ficticias ante un público.

El teatro es vida en escena.

2. Breve historia del teatro



Tejiendo historias en escena

"El teatro nos permite ser otros para entender mejor quiénes somos"

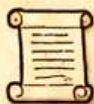
3. Elementos del teatro



Espacio
Lugar donde se representa la acción.



Personaje
Ser que vive la historia.



Texto
Guion o dramaturgia.



Voz
Expresión y comunicación.



Cuerpo
Movimiento, gesto y presencia.



Escenografía
Ambiente visual de la obra.



Música y sonido
Genera atmósfera y emociones.



Vestuario
Caracteriza a los personajes.

4. Formas de teatro

Teatro de texto

Se basa en un guion.

Teatro físico

El cuerpo es el principal medio de expresión.

Teatro de máscaras

Utiliza máscaras para darle vida a los personajes.



Teatro de títeres y marionetas

Los objetos también cuentan historias.



Teatro comunitario

Nace de la realidad y la participación de la comunidad.

"Diferentes formas, una misma pasión: contar historias."

5. ¿Para qué sirve el teatro?

- ✓ Expresa emociones e ideas.
- ✓ Fortalece la creatividad y la confianza.
- ✓ Nos ayuda a comprender otras realidades.
- ✓ Promueve el respeto, la empatía y la convivencia.
- ✓ Contribuye a la valoración de la diversidad cultural.
- ✓ Puede generar cambios positivos en nuestra comunidad.

El teatro transforma, une y da voz a todas las historias.

6. Proceso de creación teatral

- 1 Exploramos una idea o situación.
- 2 Creamos personajes.
- 3 Escribimos o adaptamos un guion.
- 4 Ensayamos (voz, cuerpo, movimiento).
- 5 Diseñamos la escenografía, vestuario y otros recursos.
- 6 Presentamos la obra y compartimos tu mensaje.

7. El teatro en nuestra vida

El teatro está en la escuela, en la comunidad, en nuestras tradiciones y en la vida cotidiana. Es una herramienta para dialogar, reflexionar y construir una sociedad más justa, inclusiva y libre de violencia.

¡Crea
Expresa
Dialoga
Convive!

"El arte nos une, la diversidad nos enriquece"

Arte y Cultura

