

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE ARTE Y CULTURA

1. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa:	I.E. Manuel Gonzales Prada	Docente:	Prof. Adolfo Cabrera
Área Curricular:	Arte y Cultura	Grado y Sección:	5to de Secundaria
Duración:	2 Horas Pedagógicas (90 minutos)	Tema Central:	Letreros duraderos e impermeables para el biohuerto

2. PROPÓSITOS Y EVALUACIÓN DE APRENDIZAJE

Propósito de la sesión: Diseñar y elaborar letreros de señalización e identificación de plantas para el biohuerto escolar, seleccionando soportes reciclados estables y aplicando acabados técnicos pictóricos e impermeabilizantes comerciales que garanticen la máxima resistencia contra los factores del clima (radiación solar y lluvia intensa).

Competencia / Capacidades	Desempeños Precisados (5to Sec)	Criterios de Evaluación	Evidencia de Aprendizaje
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos • Explora y experimenta los lenguajes artísticos. • Aplica procesos creativos. • Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.	Propone y utiliza combinaciones de materiales duraderos (madera tratada, plásticos PET rígidos) y técnicas de acabado (sellado acrílico, barnizado marino) para asegurar la resistencia de su proyecto al aire libre. Planifica y ejecuta su letrero de biohuerto integrando principios de diseño gráfico (tipografía Sans Serif visible, contraste tonal) para comunicar mensajes socioambientales efectivos.	• Selección Técnica: Elige soportes estables y aplica capas de sellado que impermeabilizan cantos y caras contra lluvia y sol. • Legibilidad Gráfica: Desarrolla tipografías claras con alto contraste de color para lectura exterior. • Enfoque Sostenible: Emplea materiales recuperados reduciendo el impacto ambiental.	Letrero utilitario funcional para el biohuerto escolar, rotulado con tipografía legible e impermeabilizado técnicamente para exteriores.

Valor - Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional: Los estudiantes diseñan carteles con insumos reciclados promoviendo la conservación de la biodiversidad local y asumiendo un rol activo frente a la gestión ambiental del biohuerto de la I.E. Manuel Gonzales Prada.

3. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN Y MATERIALES TÉCNICOS

- **Soportes duraderos:** Tablillas de madera recuperada de palets (previamente lijadas), planchas rígidas de plástico PET reciclado o envases gruesos de polietileno de alta densidad (HDPE).
- **Herramientas de dibujo y color:** Lápices 2B, reglas, pinceles sintéticos planos y redondos, pinturas acrílicas al agua de colores intensos o esmaltes sintéticos sobrantes.
- **Insumos de protección climática (Crítico):** Barniz marino sintético, laca en espray acrílica transparente brillante/mate, cola sintética (como base selladora económica) o resina poliéster.
- **Recursos complementarios:** Lijares de grano medio (N° 80 o 120), paños limpios, disolvente (aguarrás para esmaltes y limpieza de barniz), envases para agua.

4. SECUENCIA DIDÁCTICA DETALLADA (2 Horas Pedagógicas / 90 Minutos)

A. Inicio (Tiempo sugerido: 15 minutos)

Motivación y Saberes Previos (7 min): El profesor Adolfo Cabrera da la bienvenida a los estudiantes y presenta dos muestras de letreros en desuso: uno hecho de cartón corrugado deteriorado, decolorado y deshecho por la humedad, y otro de madera tratada con un recubrimiento brillante intacto. Abre el diálogo planteando las preguntas: *¿Qué factores destruyeron el primer letrero? ¿Por qué el segundo resistió la intemperie? ¿Qué materiales de nuestro entorno doméstico soportan mejor el agua y el sol directo?*

Generación del Conflicto Cognitivo (4 min): El docente lanza el reto técnico: *'Si la pintura acrílica se disuelve con agua cuando está fresca y se cuartea con la radiación ultravioleta del sol a largo plazo, ¿cómo podemos lograr que nuestros diseños artísticos con pintura acrílica en madera o plástico queden sellados herméticamente y no se borren con las lluvias de la temporada?'*

Propósito y Organización (4 min): El profesor comunica el propósito de la sesión: diseñar y elaborar letreros gráficos utilitarios de alta durabilidad para las estaciones botánicas del biohuerto, aplicando selladores perimetrales. Organiza al aula en equipos de trabajo según las áreas de plantas medicinales, hortalizas y ornamentales que requieren señalización urgente.

B. Desarrollo (Tiempo sugerido: 65 minutos)

Fase 1: Desafío y Planificación Gráfica (10 min): Cada equipo define el contenido de sus letreros (ej. 'Hierba Luisa - *Cymbopogon citratus*', 'Zona de Compostaje'). Los alumnos realizan bocetos rápidos en papel bond aplicando tipografías tipificadas como *Sans Serif* (letras de palo seco, gruesas y rectas) asegurando su lectura a una distancia mínima de 3 metros. Seleccionan paletas de color de alto contraste cromático (ej. letras amarillas sobre fondo verde oscuro, o letras blancas sobre fondo marrón).

Fase 2: Exploración Técnica del Soporte (15 min): Los estudiantes preparan físicamente la superficie elegida bajo la guía del Prof. Adolfo Cabrera:

- *Si es madera:* Lijan con firmeza las caras y especialmente los cantos (bordes) para eliminar astillas, abrir el poro y permitir que la base pictórica penetre de forma óptima.
- *Si es plástico PET/HDPE:* Limpian con alcohol para remover grasas superficiales y realizan un lijado ultra suave para crear micro-rugosidades que garanticen el anclaje mecánico de la pintura acrílica.

Fase 3: Ejecución Pictórica y Rotulado Artístico (25 min): Los alumnos trasladan el diseño de la tipografía al soporte usando lápiz suave. Aplican una primera capa de base blanca acrílica para dar luminosidad. Una

vez seca, proceden al rotulado de las letras utilizando pinceles delgados de trazo firme. El fondo se cubre uniformemente cuidando la limpieza de los bordes gráficos.

Fase 4: Impermeabilización Técnica y Sellado Climático (15 min): Esta es la etapa crítica de la sesión. Una vez que la capa pictórica estructural está completamente seca al tacto, los estudiantes aplican la protección final:

- Usando brochas de cerda fina, aplican una capa uniforme de **barniz marino** o laca acrílica transparente.
- El profesor enfatiza que se debe sellar minuciosamente los **cantos, ranuras y esquinas** del soporte, ya que es por los bordes por donde el agua se infiltra por capilaridad, destruyendo la madera o desprendiendo la pintura.

C. Cierre (Tiempo sugerido: 10 minutos)

Evaluación en Galería y Coevaluación (5 min): Los grupos colocan sus proyectos sobre las mesas de trabajo en una exposición abierta. Se realiza una inspección visual donde los compañeros evalúan dos factores: Legibilidad (¿se lee bien de lejos?) y Cobertura de Sellado (¿quedaron zonas desprotegidas?). El docente retroalimenta los aciertos técnicos de los equipos.

Metacognición y Gestión Ambiental (5 min): El profesor Adolfo Cabrera guía la reflexión individual final mediante preguntas de cierre: *¿Qué aprendiste hoy sobre el comportamiento de los materiales artísticos expuestos al clima? ¿Cómo resolviste las dificultades al rotular sobre superficies rígidas? ¿De qué manera este letrero contribuye al ordenamiento y cuidado ambiental de nuestra escuela Manuel Gonzales Prada?*

Gestión de Residuos: Los estudiantes limpian los pinceles y disponen los retazos de lija y envases de pintura en los contenedores de reciclaje correspondientes, dejando el taller limpio.

5. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

Docente: Prof. Adolfo Cabrera | Grado: 5to de Secundaria | Área: Arte y Cultura

N°	Estudiante	Criterio 1: Selección y Preparación Técnica Prepara el soporte (lidad Limpieza) asegurando el anclaje de la pintura	Criterio 2: Diseño y Legibilidad Gráfica Usa tipografía clara y contraste de colores visible a distancia.	Criterio 3: Impermeabilización y Sellado Aplica el barniz/laca cubriendo caras y cantos para resistir agua y sol.	Criterio 4: Enfoque Ambiental Realiza maquetas y gestiona adecuadamente los residuos en el aula.	Logro
01	Estudiante Ejemplo 1					
02	Estudiante Ejemplo 2					
03	Estudiante Ejemplo 3					