



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓNUNIDAD DE GESTIÓN
EDUCATIVA LOCAL
N°03PCNBR
"Nuestra Señora
de Guagalupe"*"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"***SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5****Unidad 05: "Revaloración de la diversidad cultural a través de los lenguajes artísticos"****Título de la Sesión: Identidad artística y estilo personal****I. DATOS INFORMATIVOS:**

Docente	Vivian W. Becerra Rodriguez	Área	Arte y Cultura	Nivel	Secundaria
Ciclo	VII	Grado	5°	Secciones	A, B,C,D,E,F,G,H
Período Escolar	II BIMESTRE	Semana/fecha/hrs.	Semana 5 22 al 26 de junio 3 horas	Número de Sesiones	5

II. PROPÓSITOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Que los estudiantes presenten el producto artístico final de su proyecto cultural (teatral, danzario o musical), demostrando dominio técnico, limpieza en el ensamble y una clara intención de transformación social, para luego evaluar críticamente su impronta expresiva e identificar los elementos que configuran su identidad artística y estilo personal a través de una sustentación reflexiva final.

Competencias y capacidades	Desempeños Precisos	Evidencia	Instrumentos
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES Contextualiza manifestaciones artístico-culturales Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Explora y experimenta los lenguajes artísticos Aplica procesos creativos Evalúa y comunica sus procesos y proyectos	Desarrolla un análisis crítico comparativo sobre los diferentes estilos artísticos presentados en el aula, valorando su diversidad estética. Explica cómo el uso de recursos expresivos específicos define la identidad artística del colectivo y el impacto del mensaje social logrado en el público espectador. Muestra el proyecto cultural escénico final consolidado, ejecutando el repertorio con limpieza técnica, precisión rítmica, intención expresiva y uso óptimo de materiales. Sustenta las decisiones creativas que configuran el estilo de su propuesta, comunicando los descubrimientos realizados sobre su propia identidad artística.	Texto argumentativo final en su bitácora donde define su estilo personal y las corrientes que influenciaron su propuesta. Presentación de la propuesta escénica (Teatral, Danzaria o Musical) con su respectiva sustentación del concepto e identidad estética del colectivo.	Rúbrica de evaluación
Competencias Transversales / capacidades	Desempeños Precisos	Evidencia	Instrumentos
GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA • Evalúa los resultados de sus acciones y el cumplimiento de sus metas de aprendizaje.	Compara de manera autónoma el producto artístico final logrado con las metas planteadas al inicio de la unidad, identificando aciertos técnicos y lecciones aprendidas para futuros proyectos. Organiza, edita y publica de manera	Portafolio de evidencias. Infografía digital o carpeta en Drive.	Lista de Cotejo

SE DESENVUELVE EN ENTORNOS VIRTUALES GENERADOS POR LAS TICS	responsable el portafolio digital o registro audiovisual consolidado de la unidad en una carpeta compartida o red escolar, visibilizando el proceso creativo colectivo.		
Optimiza el desarrollo de proyectos cuando comparte información en redes virtuales. .			
Enfoques Transversales	Valores	Actitudes	Acciones Observables
Orientación al Bien Común	Solidaridad y Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes compartidos y los espacios de convivencia de la comunidad escolar y local.	Los estudiantes proponen proyectos artísticos que buscan mitigar un problema real de su escuela o barrio (como el acoso escolar, la contaminación o la pérdida de identidad local), demostrando empatía y compromiso social.

I. SECUENCIA DIDÁCTICA

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	TIEMPO APROX.	RECURSOS
INICIO Motivación El docente da la bienvenida al aula transformada en un "Teatro/Centro Cultural". Se realiza la dinámica express "La Firma Corporal de mi Estilo". Los estudiantes se paran en círculo. Uno a uno camina hacia el centro del espacio y realiza un movimiento o gesto característico que sienta que define su personalidad o forma de moverse, acompañado de un sonido vocal. El resto del grupo replica la acción al unísono para validar su identidad. Saberes previos El docente guía las ideas a través de las siguientes preguntas: ¿Qué entendemos por "estilo personal" en el arte y en qué se diferencia de la técnica pura? - Cuando observamos el trabajo de directores, coreógrafos o músicos conocidos, ¿cómo nos damos cuenta de quién es la obra sin necesidad de ver los créditos? Problematicación Se plantea la situación de reto: "A lo largo de esta unidad hemos entrenado el cuerpo, diagnosticado problemas de nuestro entorno, adaptado repertorios y ensayado la producción. Hoy es el gran día. El desafío final es: ¿Cómo plasmar con excelencia el mensaje de nuestro proyecto cultural de forma que no solo se vea una buena técnica, sino que se note la identidad única, el estilo personal y la inclusión de todas las voces de nuestro grupo?" Conflicto Cognitivo ¿Un artista encuentra su estilo personal imitando a otros creadores o rompiendo las reglas de lo que ya está establecido?	25'	Parlante portátil, música ambiental instrumental, pizarra, plumones.
DESARROLLO Gestión y Acompañamiento El docente presenta un breve panel con citas visuales o fragmentos de declaraciones de artistas reconocidos (como Yuyachkani en teatro o Vania Masías en danza) donde explican cómo encontraron su identidad artística a través del contexto peruano. Preguntas Guías de Análisis Crítico (Obligatorias): ¿Qué rasgos distintivos (estéticos, de ritmo, de uso de materiales) identifican a las corrientes artísticas observadas?	85'	Escenario delimitado en el aula, proyector multimedia (opcional para fondos), utilería confeccionada por los estudiantes (cajones, máscaras, elementos escenográficos reciclados), reproductor de audio, ficha de

2. <i>¿De qué manera las raíces culturales o los problemas sociales moldean la identidad artística y el estilo de un colectivo?</i> 3. <i>¿Cómo se evidencia la intención del artista en la selección del vestuario, utilería o el minimalismo de los objetos elegidos para la escena?</i> Trabajo Colaborativo: Los colectivos artísticos se ubican en los camerinos o zonas de espera del aula. Tienen 5 minutos para realizar su rutina psicofísica de calentamiento (aprendida en la Sesión 1) de manera autónoma y alistar sus materiales. Actividad Práctica: Cada equipo presenta su propuesta artística final (Teatro, Danza o Música) frente a la comunidad del aula. La duración máxima de cada puesta en escena es de 5 minutos. Sustentación del Estilo: Inmediatamente después de actuar, el grupo se alinea frente a sus compañeros y sustenta brevemente: Cuál es el concepto e intención social de su proyecto y qué elementos específicos de la puesta en escena configuran la "marca" o el estilo artístico de su colectivo. El docente evalúa el desempeño en vivo utilizando la rúbrica analítica y realiza una intervención de <i>retroalimentación formativa de cierre</i>, destacando la evolución técnica y la claridad de la tesis social planteada por el equipo.		rúbrica técnica de evaluación.
CIERRE ● Evaluación Diálogo de desmontaje escénico. El aula analiza colectivamente la jornada, destacando cómo los diferentes estilos (algunos más minimalistas, otros más enérgicos o rítmicos) enriquecieron la unidad de aprendizaje. ● Metacognición ● <i>¿Cuáles son los elementos técnicos y conceptuales que considero que definen mi estilo personal como artista escénico el día de hoy?</i> ● <i>¿De qué manera el trabajo colaborativo e inclusivo modificó o amplió mi forma de crear y de entender las capacidades de mis compañeros?</i> ● <i>¿Cómo puedo aplicar las habilidades de gestión cultural, innovación y conciencia corporal adquiridas en esta unidad para resolver problemas reales en mi vida cotidiana o comunitaria?</i>	25'	Formatos de coevaluación Autoevaluación

II. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Competencia y capacidades	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES Contextualiza manifestaciones artístico-culturales Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Explora y experimenta los lenguajes artísticos Aplica procesos creativos	Explica con argumentos técnicos sólidos cómo los elementos de la puesta en escena determinan la identidad y el estilo artístico de una propuesta. Evalúa el impacto comunicativo y de transformación social de los proyectos artísticos presentados, desde un enfoque inclusivo. Ejecuta la propuesta artística final demostrando limpieza técnica, control postural, precisión rítmica y dominio de las transiciones espaciales. Utiliza los materiales, la utilería y los recursos escénicos con clara	Rubrica

Evalúa y comunica sus procesos y proyectos	Intención estética para potenciar el mensaje social del proyecto.	
--	---	--

III. ADAPTACIÓN CURRICULAR (SOLO EN EL CASO DE TENER ESTUDIANTES INCLUSIVOS)

Para asegurar que la presentación final de la unidad sea un espacio de logro, celebración y plenos derechos para todos los estudiantes inclusivos, se ejecutan las siguientes estrategias adaptativas:

- **Adaptación de Acceso:**
 - **Soportes Visuales y Auditivos Fijos:** Se mantiene la señalización de color de la Sesión 4 en el piso para asegurar que los estudiantes con dificultades de orientación espacial o baja visión tengan total autonomía en sus desplazamientos finales.
 - Para la fase de sustentación oral, se permite que el equipo use diapositivas con palabras clave o íconos gráficos que sirvan de apuntador visual para los estudiantes que requieran apoyo de memoria de trabajo.
- **Adaptación Metodológica:**
 - **Estructura de Rutina Anticipada:** El docente repasa visualmente el orden de las presentaciones en la pizarra mediante tarjetas numeradas. Conocer con exactitud cuándo le toca participar a cada grupo reduce los niveles de ansiedad en estudiantes neurodivergentes o con condiciones de estrés escolar.
 - Se asigna un tiempo técnico previo de 3 minutos tras bambalinas para que el grupo coordine sus posiciones finales con tranquilidad.
- **Adaptación de Evaluación:**
 - **Flexibilidad en el canal de la Sustentación Final:** Si un estudiante presenta mutismo selectivo, timidez severa o dificultades de articulación del lenguaje, puede realizar la fase de sustentación de su estilo personal entregando su bitácora ilustrada al docente, mostrando una infografía digital explicativa hecha en Canva, o mediante lenguaje gestual e interpretación con el apoyo de su equipo.
 - **Valoración Centrada en el Crecimiento Individual:** La rúbrica se aplica tomando como referencia el progreso y las barreras superadas por el estudiante desde la Sesión 1 hasta la Sesión 5, priorizando su constancia, presencia escénica y actitud inclusiva por sobre las capacidades técnicas estandarizadas.
- **Acompañamiento:**
 - **Respaldo Escénico en Red:** En las propuestas artísticas finales, los roles están distribuidos para que el estudiante que requiere apoyo ejecute las acciones en las que se siente más seguro. Sus pares se posicionan en escena sirviendo de soporte visual continuo (espejo) y asumiendo la responsabilidad de las transiciones complejas para salvaguardar la confianza de su compañero.
- **Ritmo de Aprendizaje:**
 - Se otorga flexibilidad en la duración de la muestra. Si un equipo con ritmos de aprendizaje pausados prefiere presentar una escena reducida de 3 minutos pero excelentemente pulida y con transiciones limpias, se evalúa con el mismo rango de exigencia positiva.
 - Se planifican pausas de ventilación e hidratación colectiva entre las presentaciones de los bloques para mantener la atención óptima del aula.

Lima, 21 de mayo del 2026

Vivian Wendy Becerra Rodríguez
Docente

Dr. Bustillos Álamo Sprenger
Subdirector

Beatriz Cuestas Robladillo
Coordinadora Pedagógica

DE EVALUACIÓN

TÍTULO DE LA

o personal

DOCENTE: Vía

CURSO: Arte y Cultura

GRADO: 5TO Sec.

FECHA: Del 22 al 26 de junio

CRITERIOS	LOGRO DESTACADO (AD)	LOGRO ESPERADO (A)	EN PROCESO (B)	EN INICIO (C)
Uso técnico del cuerpo y ritmo (crea proyectos)	Ejecuta la secuencia con limpieza técnica impecable, control postural, equilibrio y transiciones fluidas	Ejecuta la secuencia con buen control postural y precisión rítmica durante la mayor parte de la obra	Muestra dificultades en la continuidad rítmica o en el control de la postura en varios pasajes	Presenta serios problemas de coordinación, descontrol postural y falta de ritmo que afectan la escena
Intención Expresiva y mensaje social (Crea/ Aprecia)	El uso de la voz, el gesto y la energía corporal transmiten de forma conmovedora la tesis social de la propuesta	Logra transmitir el mensaje social planteado con claridad, conectando de forma efectiva con el público espectador	La intención comunicativa es débil, los recursos expresivos se muestran planos o mecánicos durante la presentación	No se evidencia una intención clara, la propuesta carece de fuerza expresiva o de sentido social.
Manejo de materiales y utilería (Crea proyectos)	Incorpora los materiales y la utilería de forma innovadora, aportando una gran metafórica a la puesta en escena	Utiliza los materiales y objetos de utilería con pertinencia y clara intención estética dentro del espacio escénico.	Emplea materiales mínimos de forma puramente decorativa, sin mayor significado dentro de la propuesta artística.	El uso de materiales es descuido, improvisado, o interrumpe la fluidez del desarrollo de la propuesta.

Sustentación de la identidad y estilo (Aprecia)	Sustenta críticamente su estilo personal y los referentes culturales que estructuran la propuesta colectiva de forma clara	Explica con claridad los elementos constitutivos de su estilo y la identidad artística desarrollada por el colectivo de trabajo	Menciona rasgos de su propuesta pero le cuesta definir su estilo o el proceso de identidad artística del grupo	Muestra dificultades para verbalizar el concepto de su proyecto o los rasgos característicos de su propia identidad
--	--	---	--	---