



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓNUNIDAD DE GESTIÓN
EDUCATIVA LOCAL
N°03PCNBR
"Nuestra Señora
de Guagalupe"*"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"***SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4****Unidad 05: "Revaloración de la diversidad cultural a través de los lenguajes artísticos"****Título de la Sesión: Producción: Teatral, danzario, musical****I. DATOS INFORMATIVOS:**

Docente	Vivian W. Becerra Rodriguez	Área	Arte y Cultura	Nivel	Secundaria
Ciclo	VII	Grado	5°	Secciones	A, B,C,D,E,F,G,H
Período Escolar	II BIMESTRE	Semana/fecha/hrs.	Semana 4 15 al 19 de junio 3 horas	Número de Sesiones	4

II. PROPÓSITOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Que los estudiantes apliquen criterios técnicos de producción y puesta en escena (coordinación espacial, manejo rítmico, expresividad vocal o corporal) mediante un ensayo general y ensamble colectivo de sus proyectos teatrales, danzarios o musicales, evaluando críticamente los recursos materiales empleados y ajustando la propuesta de manera colaborativa para asegurar un mensaje social claro e inclusivo.

Competencias y capacidades	Desempeños Precisos	Evidencia	Instrumentos
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES Contextualiza manifestaciones artístico-culturales Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Explora y experimenta los lenguajes artísticos Aplica procesos creativos Evalúa y comunica sus procesos y proyectos	Evalúa la efectividad de los recursos de producción (utilería, escenografía, sonido) en la transmisión del mensaje del proyecto de sus pares. Explica cómo las decisiones técnicas tomadas durante la puesta en escena potencian el impacto social de la obra frente al público objetivo. Ensambla y produce la secuencia artística (teatral, danzaria o musical) integrando el repertorio adaptado con criterios de limpieza técnica, ritmo y expresión corporal. Diseña un boceto técnico o plano de planta de la puesta en escena, organizando de forma colectiva el uso de los materiales, la utilería y la distribución espacial de los intérpretes.	Reporte escrito individual con sugerencias de mejora sobre el uso de materiales, la intención comunicativa y la limpieza técnica del ensayo grupal. Ejecución del Ensayo General y Ensamble Escénico articulado en equipo, acompañado del diseño del Boceto Técnico/Plano de Planta de la producción.	Lista de Cotejo
Competencias Transversales / capacidades	Desempeños Precisos	Evidencia	Instrumentos
GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.	Realiza ajustes inmediatos en su propuesta escénica a partir de las dificultades detectadas en el ensayo, regulando el uso del tiempo y los recursos disponibles.	Cuadro de autoevaluación y compromisos técnicos de mejora, relleno por el equipo al finalizar el ensayo. Registra en video o audio pasajes del ensayo general con	Lista de Cotejo

SE DESENVUELVE EN ENTORNOS VIRTUALES GENERADOS POR LAS TICS ● Crea objetos virtuales en diversos formatos.	Utiliza plataformas de streaming o un dispositivo móvil para almacenamiento en la nube para analizar de manera autónoma la búsqueda, seleccionar y reproducir pistas de audio o registros en video de los repertorios artísticos que servirán de referencia.	un dispositivo móvil para analizar de manera autónoma la sincronía, volumen y proyección escénica grupal.	
Enfoques Transversales	Valores	Actitudes	Acciones Observables
Orientación al Bien Común	Solidaridad y Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes compartidos y los espacios de convivencia de la comunidad escolar y local.	Los estudiantes proponen proyectos artísticos que buscan mitigar un problema real de su escuela o barrio (como el acoso escolar, la contaminación o la pérdida de identidad local), demostrando empatía y compromiso social.

I. SECUENCIA DIDÁCTICA

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	TIEMPO APROX.	RECURSOS
INICIO ● Motivación El docente inicia la sesión aplicando la dinámica <i>"El Director de Tránsito Escénico"</i>. El aula se divide en cuadrantes imaginarios. Al emitir un sonido con un silbato o dar una palmada, los estudiantes deben desplazarse colectivamente y ocupar los espacios vacíos manteniendo un balance visual absoluto en el salón, sin chocar y congelándose en "quietud activa" (energía contenida) ante la señal de alto. ● Saberes previos El docente activa los saberes previos mediante las siguientes interrogantes: ● ¿Cuál es la diferencia entre ensayar un fragmento suelto de una obra y realizar la "producción" o ensamble general de la misma? ● ¿De qué manera influye la disposición de los objetos, la utilería y los intérpretes en el escenario para que el público entienda la intención de la historia? ● Problematicación Se plantea la situación retadora: <i>"Ya tenemos las ideas y el repertorio adaptado; ahora nos toca el rol más complejo: ser productores. Un error en la entrada, un objeto mal colocado o una voz baja pueden arruinar un gran mensaje social. El reto de hoy es: ¿Cómo ensamblar nuestra propuesta escénica de manera limpia, logrando que la técnica, la intención y los materiales funcionen de forma perfecta y demuestren la excelencia de nuestro trabajo colectivo?"</i> ● Conflicto Cognitivo ¿Qué elemento tiene mayor peso en una producción escénica de carácter social: la perfección técnica impecable de los movimientos y sonidos, o la fuerza e intención emocional con la que se transmite el mensaje?	25'	Cronómetro, silbato o clave de madera, espacio despejado.
DESARROLLO ● Gestión y Acompañamiento El docente proyecta un esquema visual o plano de planta teatral/escénica básico y muestra un breve fragmento de un detrás de cámaras de una producción escénica real, enfocándose en cómo se coordinan las entradas, salidas y el uso de elementos escenográficos mínimos. Preguntas Guías de Análisis Crítico (Obligatorias): 1. ¿De qué manera la colocación de los objetos escénicos (utilería) ayuda a guiar la mirada del espectador hacia el conflicto central de la obra?	85'	Papelógrafos, plumones de colores, fichas de plano de planta tipo, elementos de

2. ¿Qué recursos técnicos (uso de niveles, ritmos acentuados, proyecciones de voz) emplean los intérpretes para denotar que están en un momento cumbre de la producción? 3. ¿Cómo se evidencia el manejo de materiales y la intención del colectivo artístico en la distribución del espacio que observamos en el referente técnico? Trabajo Colaborativo: Los estudiantes se agrupan en sus colectivos artísticos consolidados. Actividad Práctica (Creación de Boceto o Propuesta Artística de Repertorio): - Cada equipo elabora en un papelógrafo el Boceto Técnico o Plano de Planta de su producción. En este gráfico deben detallar de forma simbólica: las zonas de entrada y salida de los intérpretes, la ubicación de la utilería básica y la distribución del espacio en las 4 fases de su presentación. Fase de Ensamble y Ensayo: Los grupos ejecutan el ensayo general de su propuesta (teatral, danzaria o musical), articulando los elementos ensayados en la sesión 3. Un estudiante del grupo registra una sección del ensayo en video para su autoevaluación interactiva. - El docente realiza un monitoreo constante aplicando <i>retroalimentación formativa inductiva</i>: detiene momentáneamente los ensayos para hacer notar desajustes rítmicos o espaciales con preguntas como: <i>¿Si te paras delante de tu compañero en este momento, estás permitiendo que el público note su intención? ¿Cómo podemos usar este objeto de forma más creativa para simbolizar la solución al problema?</i>		utilería básica traídos por los alumnos (pañuelos, bastones, cajones, objetos reciclados), dispositivos móviles para la filmación de control.
CIERRE Evaluación Dinámica de "Ensayo a Puertas Abiertas". Cada colectivo presenta su propuesta escénica ensamblada en un formato de pre-estreno técnico frente a un equipo evaluador (otro grupo de compañeros). Al finalizar la muestra de 3 minutos, el equipo observador entrega críticas constructivas rápidas enfocadas en tres ejes: técnica, intención y uso de materiales. Metacognición <i>¿De qué manera el diseño previo de nuestro plano de planta técnico ayudó a evitar confusiones o tropiezos espaciales durante el ensayo general?</i> <i>¿Cómo utilizamos los registros en video de nuestro celular para autocorregir detalles de ritmo, volumen o postura corporal de forma autónoma?</i> <i>Al observar las producciones de los otros grupos, ¿qué soluciones creativas respecto al uso de materiales e inclusión de los participantes podemos rescatar para perfeccionar nuestro propio proyecto antes de la sesión final?</i>	25'	Lista de Cotejo

II. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Competencia y capacidades	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES Contextualiza manifestaciones artístico-culturales Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Explora y experimenta los lenguajes artísticos Aplica procesos creativos	Evalúa de forma analítica el uso de los recursos materiales y de utilería en la producción de sus pares, proponiendo mejoras significativas. Explica con claridad la coherencia entre la puesta en escena planteada (técnica y espacio) y la intención comunicativa de la problemática social. Ensambla la propuesta escénica demostrando limpieza técnica, dominio del ritmo, modulación de la voz y	Lista de Cotejo

Evalúa y comunica sus procesos y proyectos	control del movimiento corporal en el espacio. Diseña el plano de planta o boceto técnico de la producción estructurando de manera lógica y estética las transiciones y el uso de los materiales. Demuestra intención expresiva e incorpora de manera creativa y colaborativa recursos del entorno para potenciar el mensaje social de su colectividad.	
--	--	--

III. ADAPTACIÓN CURRICULAR (SOLO EN EL CASO DE TENER ESTUDIANTES INCLUSIVOS)

Para asegurar que la fase de ensamble escénico y producción sea un proceso accesible, libre de barreras y respetuoso con la diversidad del alumnado, se plantean las siguientes adaptaciones:

- **Adaptación de Acceso:**
 - **Delimitación Espacial Visual y Táctil:** Para los estudiantes con baja visión, desorientación espacial o dificultades psicomotrices, se colocan marcas sutiles de cinta adhesiva de colores brillantes o texturas en el piso que señalen sus puntos de inicio, transiciones clave y ubicación de materiales escénicos.
 - El plano de planta técnico se trabaja con esquemas ampliados e íconos tridimensionales o de alto contraste para facilitar su lectura rápida durante el ensayo.
- **Adaptación Metodológica:**
 - **Instrucciones claras, segmentadas y andamiadas:** El ensayo general se fragmenta en "bloques de producción" (Bloque A: Entradas y posicionamiento; Bloque B: Desarrollo rítmico/textual; Bloque C: Salidas). No se corre la obra completa hasta que cada bloque esté fijado visualmente, reduciendo los estados de estrés o sobrecarga de información.
 - Uso de guías rítmicas auditivas estables (metrónomos visuales o percusión marcada por el docente) para anclar el tiempo de las transiciones.
- **Adaptación de Evaluación:**
 - **Flexibilidad en el reporte crítico y énfasis en el proceso:** Los alumnos con dificultades asociadas a la escritura estructurada pueden entregar su reporte individual de la bitácora mediante una breve grabación de voz (audio digital) detallando sus observaciones del ensayo, o mediante una lista de verificación visual con caras de emociones y marcas de cotejo simples.
 - Se evalúa el compromiso del estudiante con la seguridad de sus movimientos y su capacidad de adaptación grupal dentro del bloque asignado, valorando la constancia sobre el virtuosismo.
- **Acompañamiento:**
 - **Sistema de Co-Dirección en Pares (Monitoreo Solidario):** Durante el ensayo, se asignan parejas de apoyo mutuo. Si un estudiante presenta dificultades para recordar el orden de los desplazamientos espaciales, se le ubica estratégicamente al lado de un par que actúe como un referente visual o ancla coreográfica directa dentro de la escena, brindando apoyo con sutiles señas manuales acordadas previamente.
- **Ritmo de Aprendizaje:**
 - Se asigna tiempo adicional y diferenciado para que los colectivos con estudiantes de aprendizaje más pausado consoliden la memoria espacial antes de integrarse al ritmo del ensamble general de la clase.
 - Se implementan pausas de autorregulación emocional y relajación entre repeticiones del ensayo, resguardando la concentración y evitando la fatiga física o la frustración en el grupo.

Lima, 21 de mayo del 2026

Vivian Wendy Becerra Rodriguez
Docente

Dr. Bustillos Álamo Sprenger
Subdirector

Beatriz Cuestas Robladillo
Coordinadora Pedagógica

LISTA DE COTEJO

TÍTULO DE LA SESIÓN: Producción: Teatral, danzario, musical

DOCENTE: Vivian W. Becerra Rodriguez

CURSO: Arte y Cultura

GRADO: 5TO Sec.

FECHA: Del 15 al 19 de junio

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	LOGRO ESPERADO (A)	EN PROCESO (B)	EN INICIO (C)
1	Diseña y respeta el plano de planta técnico para la distribución espacial y transiciones en la puesta en escena.			
2	Demuestra limpieza técnica, control rítmico, expresivo y corporal durante el ensamble general.			
3	Emplea la utilería y los materiales escénicos con clara intención estética y comunicativa.			
4	Propone soluciones colectivas e introduce mejoras autónomas a partir del análisis del video del ensayo.			
5	Observaciones / Necesidades de retroalimentación			