



PERÚ

MINISTERIO DE  
EDUCACIÓNUNIDAD DE GESTIÓN  
EDUCATIVA LOCAL  
N°03PCNBR  
"Nuestra Señora  
de Guagalupe"*"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"***SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3****Unidad 05: "Revaloración de la diversidad cultural a través de los lenguajes artísticos"****Título de la Sesión: Repertorio: Teatral, danzario, musical****I. DATOS INFORMATIVOS:**

|                        |                             |                          |                                         |                           |                  |
|------------------------|-----------------------------|--------------------------|-----------------------------------------|---------------------------|------------------|
| <b>Docente</b>         | Vivian W. Becerra Rodriguez | <b>Área</b>              | Arte y Cultura                          | <b>Nivel</b>              | Secundaria       |
| <b>Ciclo</b>           | VII                         | <b>Grado</b>             | 5°                                      | <b>Secciones</b>          | A, B,C,D,E,F,G,H |
| <b>Período Escolar</b> | II BIMESTRE                 | <b>Semana/fecha/hrs.</b> | Semana 3<br>8 al 12 de junio<br>3 horas | <b>Número de Sesiones</b> | 3                |

**II. PROPÓSITOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

Que los estudiantes analicen críticamente piezas artísticas de repertorios teatrales, danzarios o musicales tradicionales y contemporáneos, seleccionando una estructura o fragmento base para adaptarlo creativamente a la problemática de su proyecto cultural, registrando este proceso en un guion o partitura de intención estética.

| Competencias y capacidades                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Desempeños Precisos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Evidencia                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Instrumentos    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| <b>APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES</b><br>Contextualiza manifestaciones artístico-culturales<br>Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales<br><br><b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</b><br>Explora y experimenta los lenguajes artísticos<br>Aplica procesos creativos<br>Evalúa y comunica sus procesos y proyectos | Desarrolla un análisis técnico de las estructuras de un repertorio artístico (musical, teatral o danzario) identificando sus elementos constitutivos.<br><br>Explica cómo las intenciones expresivas del repertorio original pueden ser recontextualizadas para transmitir un mensaje social actual.<br><br>Experimenta con variaciones de ritmo, movimiento o texto a partir de una pieza de repertorio establecida.<br><br>Diseña el boceto del guion escénico, partitura sonora o secuencia de movimientos adaptando el repertorio seleccionado a los objetivos de su proyecto cultural. | Cuadro de deconstrucción del fragmento de repertorio elegido, detallando ritmo, estructura dramática o patrón de movimiento.<br><br>Estructura inicial del repertorio adaptado (Boceto escrito/gráfico del guion, mapa de movimientos o pauta musical) y ensayo de la propuesta en equipo. | Lista de Cotejo |
| Competencias Transversales / capacidades                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Desempeños Precisos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Evidencia                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Instrumentos    |
| <b>GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje</li> </ul> <b>SE DESENVUELVE EN ENTORNOS VIRTUALES GENERADOS POR LAS TICS</b>                                                                                                                                                       | Evalúa de forma permanente sus avances en la ejecución del repertorio, reajustando la complejidad de los movimientos o textos según las destrezas actuales de su equipo.<br><br>Utiliza plataformas de streaming o almacenamiento en la nube para                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Lista de verificación grupal sobre metas técnicas alcanzadas durante el ensayo.<br><br>Historial de referencias digitales consultadas y seleccionadas por el equipo de trabajo.                                                                                                            | Lista de Cotejo |

| ● <b>Interactúa en entornos virtuales.</b> | buscar, seleccionar y reproducir pistas de audio o registros en video de los repertorios artísticos que servirán de referencia. |                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Enfoques Transversales                     | Valores                                                                                                                         | Actitudes                                                                                                              | Acciones Observables                                                                                                                                                                                                         |
| Orientación al Bien Común                  | Solidaridad y Responsabilidad                                                                                                   | Disposición a valorar y proteger los bienes compartidos y los espacios de convivencia de la comunidad escolar y local. | Los estudiantes proponen proyectos artísticos que buscan mitigar un problema real de su escuela o barrio (como el acoso escolar, la contaminación o la pérdida de identidad local), demostrando empatía y compromiso social. |

## I. SECUENCIA DIDÁCTICA

| ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | TIEMPO APROX. | RECURSOS                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>INICIO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Motivación</b><br/>El docente recibe a los estudiantes aplicando la dinámica "El Fragmento Viajero". Se colocan tres estaciones en el aula con pequeños reproductores o textos cortos: uno de teatro (un monólogo clásico breve), uno de música (un patrón rítmico afroperuano escrito) y uno de danza (una tarjeta con una secuencia de pasos tradicionales). Los estudiantes transitan por el aula probando reproducir el fragmento que más llame su atención.</li> <li>● <b>Saberes previos</b><br/>El docente promueve la reflexión mediante el diálogo: <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Qué es un repertorio en el mundo de las artes y por qué los artistas siguen estudiando obras que se crearon hace décadas o siglos?</li> <li>● ¿Cómo podemos tomar una canción, una danza o un texto teatral conocido y transformarlo sin que pierda su esencia?</li> </ul> </li> <li>● <b>Problematicación</b><br/>Se plantea el reto del día: "El repertorio artístico universal nos ofrece estructuras perfectas creadas por grandes maestros. Sin embargo, no queremos ser simples copiadore. El desafío de hoy consiste en: ¿Cómo seleccionar un fragmento de este repertorio y hackearlo o adaptarlo creativamente para que sirva como el corazón del proyecto cultural inclusivo que definimos en la sesión anterior?"</li> <li>● <b>Conflicto Cognitivo</b><br/>¿Adaptar un repertorio clásico modificando su letra, su ritmo o sus pasos es una falta de respeto al autor original o es una forma de mantener viva su obra?</li> </ul> | 25'           | Tarjetas<br><br>informativas con<br><br>fragmentos<br><br>artísticos,<br><br>reproductores de<br><br>audio<br><br>individuales o<br><br>colectivos,<br><br>pizarra. |
| <b>DESARROLLO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Gestión y Acompañamiento</b><br/>El docente proyecta o distribuye tres ejemplos de adaptaciones contemporáneas de repertorios: una escena de una obra clásica adaptada a un contexto moderno, una danza folclórica con fusión urbana, y un patrón musical tradicional aplicado a una temática social actual.</li> </ul> <b>Preguntas Guías de Análisis Crítico :</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué elementos técnicos del repertorio original (tempo, acentos, estructura dramática) se mantuvieron intactos y cuáles cambiaron radicalmente?</li> <li>2. ¿Cuál es la intención del artista al intervenir una obra existente en lugar de crear una completamente desde cero?</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 85'           | Fichas de trabajo<br><br>para el boceto del<br><br>repertorio, textos<br><br>dramáticos base,<br><br>partituras<br><br>simplificadas, pistas<br><br>musicales de    |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |     |                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>3. <i>¿De qué manera el uso de materiales contemporáneos o el cambio de lenguaje (ej. pasar de texto trágico a comedia musical) ayuda a que el mensaje llegue mejor al público actual?</i></p> <p><b>Trabajo Colaborativo:</b> Los estudiantes se reúnen en sus colectivos artísticos consolidados (Proyecto Cultural definido en la Sesión 2).</p> <p><b>Actividad Práctica (Creación de Boceto o Propuesta Artística de Repertorio):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada equipo selecciona de manera definitiva el lenguaje expresivo base de su proyecto (Teatral, Danzario o Musical) y escoge un fragmento de repertorio real para trabajar.</li> <li>• Elaboran un "<b>Boceto de Adaptación de Repertorio</b>" (en hojas de trabajo proporcionadas por el docente) que consiste en:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Para Teatro:</b> El guion adaptado (cambiando los diálogos o situaciones para evidenciar la problemática elegida).</li> <li>○ <b>Para Danza:</b> Un mapa de secuencia coreográfica que reemplace movimientos tradicionales por gestos cargados de intención social.</li> <li>○ <b>Para Música:</b> Una partitura de intención o estructura de ensamble (cambiando la letra o agregando percusión no convencional sobre la base rítmica seleccionada).</li> </ul> </li> <li>• Los equipos realizan el primer ensayo físico/vocal de su fragmento adaptado.</li> <li>• El docente brinda <i>retroalimentación formativa oportuna</i>, deteniéndose en cada grupo para evaluar la viabilidad de la técnica: <i>¿La velocidad de este texto permite que se entienda el mensaje? ¿Cómo podemos ajustar este paso de danza para que todo el equipo mantenga la sincronía?</i></li> </ul> |     | <p>referencia, hojas de reciclaje, celulares con acceso a internet para validar referencias sonoras o corporales.</p> |
| <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Evaluación</b><br/>Cada equipo comparte de forma verbal el concepto de su adaptación y muestra un "avance flash" (de 1 minuto de duración) de la práctica física, musical o teatral de su repertorio. Los demás compañeros brindan aportes específicos sobre la intención y el uso del espacio/ritmo.</li> <li>• <b>Metacognición</b><br/><i>¿De qué manera técnica logramos que la estructura original del repertorio se adaptara a la problemática social que queremos visibilizar?</i><br/><i>¿Qué dificultades técnicas surgieron al intentar unificar el ritmo o los textos en grupo y qué estrategias aplicamos para solucionarlo de manera autónoma?</i><br/><i>¿Cómo influye la selección de este repertorio específico en el cumplimiento de la meta de nuestro proyecto cultural?</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 25' | Lista de Cotejo                                                                                                       |

## II. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

| Competencia y capacidades                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Criterios de evaluación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Instrumento de evaluación |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| <p><b>APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES</b></p> <p>Percibe manifestaciones artístico-culturales</p> <p>Contextualiza manifestaciones artístico-culturales</p> <p><b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</b></p> <p>Explora y experimenta los lenguajes artísticos</p> <p>Aplica procesos creativos</p> | <p>Analiza los elementos técnicos del repertorio original fundamentando la pertinencia de su selección.</p> <p>Explica con criterio crítico cómo las modificaciones realizadas al repertorio original aportan claridad a la intención social de su proyecto.</p> <p>Diseña el boceto de la adaptación (guion, mapa coreográfico o estructura musical) con orden, coherencia y claridad técnica.</p> | Lista de Cotejo           |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>Explora recursos técnicos del lenguaje artístico elegido, demostrando control del ritmo, la voz o el movimiento corporal en el ensayo inicial.</p> <p>Emplea de forma segura los materiales escénicos o recursos musicales seleccionados para estructurar su fragmento de repertorio.</p> |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

### III. ADAPTACIÓN CURRICULAR (SOLO EN EL CASO DE TENER ESTUDIANTES INCLUSIVOS)

Para garantizar que el abordaje y apropiación del repertorio se realice bajo un enfoque de equidad e inclusión plena, se implementan las siguientes adaptaciones en el aula:

- **Adaptación de Acceso:**
  - **Formatos de Texto y Audio Adaptados:** Para los estudiantes con baja visión o dificultades en el procesamiento de lectura, los textos dramáticos o guiones del repertorio se facilitan impresos en macrotipo (letra grande) o mediante códigos QR que enlazan al audio grabado por el docente.
  - Para los repertorios musicales o de danza, los patrones rítmicos se representan visualmente usando esquemas de colores en la pizarra o papelógrafos (ej. rojo para acento fuerte, azul para silencio).
- **Adaptación Metodológica:**
  - **Andamiaje Fraccionado por Capas:** La enseñanza del repertorio no se realiza de forma global inmediata. Se aplica el método de capas: primero se interioriza el ritmo interno con palmas, luego se añade el texto o movimiento segmentado, y finalmente se unifican las variables.
  - Las instrucciones de los ensayos se dosifican usando cronogramas visuales cortos colocados en la mesa de cada equipo.
- **Adaptación de Evaluación:**
  - **Diversificación de Productos de Proceso:** El boceto de la adaptación del repertorio es flexible; un estudiante inclusivo puede presentar su propuesta registrándola a través de pictogramas secuenciales, señalando las intenciones con emoticonos de emociones, o dictando las adaptaciones de texto a un compañero encargado del registro escrito.
  - Se prioriza el nivel de apropiación, el esfuerzo en la asimilación técnica del movimiento o sonido y la intención comunicativa sobre el virtuosismo técnico.
- **Acompañamiento:**
  - **Tutoría Solidaria en Ensayos:** Se estructuran parejas de trabajo cooperativo dentro de los grupos. El estudiante con mayor memoria coreográfica o facilidad de dicción modela los ejercicios al lado del compañero que requiere soporte, permitiendo un aprendizaje mimético sin generar exposición ni estrés en el alumno.
- **Ritmo de Aprendizaje:**
  - Se programan descansos sensoriales y físicos dentro del tiempo de desarrollo de los ensayos para evitar sobrecargas musculares o niveles altos de ansiedad.
  - Aquellos colectivos que muestren un ritmo más pausado de asimilación del repertorio consolidarán un fragmento más corto pero con un alto estándar de limpieza técnica y expresiva, asegurando su éxito en la fase de producción.

Lima, 21 de mayo del 2026

---

**Vivian Wendy Becerra Rodriguez**  
Docente

---

**Dr. Bustillos Álamo Sprenger**  
Subdirector

---

**Beatriz Cuestas Robladillo**  
Coordinadora Pedagógica

## LISTA DE COTEJO

**TÍTULO DE LA SESIÓN:** Repertorio: Teatral, danzario, musical

**DOCENTE:** Vivian W. Becerra Rodriguez

**CURSO:** Arte y Cultura

**GRADO:** 5TO Sec.

**FECHA:** Del 08 al 12 de junio

|   | CRITERIOS DE EVALUACIÓN                                                                                              | LOGRO ESPERADO<br>(A) | EN PROCESO<br>(B) | EN INICIO<br>(C) |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------------|------------------|
| 1 | Analiza críticamente los elementos técnicos del repertorio base para su recontextualización.                         |                       |                   |                  |
| 2 | Aporta ideas creativas<br>Registra con claridad el boceto técnico de la adaptación (guion, mapa o pauta musical).    |                       |                   |                  |
| 3 | Escucha y aplica las<br>Demuestra control técnico (ritmo, voz o corporalidad) durante los primeros ensayos grupales. |                       |                   |                  |
| 4 | Colabora con autonomía y propone ajustes inclusivos para el beneficio de su equipo.                                  |                       |                   |                  |
| 5 | Observaciones /<br>Necesidades de retroalimentación                                                                  |                       |                   |                  |