



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓNUNIDAD DE GESTIÓN
EDUCATIVA LOCAL
N°03PCNBR
"Nuestra Señora
de Guagalupe"*"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"***SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3****Unidad 04: "Análisis crítico de estereotipos de género en las manifestaciones artísticas"****Título de la Sesión: Repertorio: Teatral, danzario, musical****I. DATOS INFORMATIVOS:**

Docente	Vivian W. Becerra Rodriguez	Área	Arte y Cultura	Nivel	Secundaria
Ciclo	VII	Grado	5°	Secciones	A, B,C,D,E,F,G,H
Período Escolar	II BIMESTRE	Semana/fecha/hrs.	Semana 3 13 al 17 de julio 3 horas	Número de Sesiones	3

II. PROPÓSITOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Que los estudiantes analicen críticamente piezas artísticas de repertorios teatrales, danzarios o musicales tradicionales y contemporáneos, seleccionando una estructura o fragmento base para adaptarlo creativamente a la problemática de su proyecto cultural, registrando este proceso en un guion o partitura de intención estética.

Competencias y capacidades	Desempeños Precisos	Evidencia	Instrumentos
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES Contextualiza manifestaciones artístico-culturales Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Explora y experimenta los lenguajes artísticos Aplica procesos creativos Evalúa y comunica sus procesos y proyectos	Desarrolla un análisis técnico de las estructuras de un repertorio artístico (musical, teatral o danzario) identificando sus elementos constitutivos. Explica cómo las intenciones expresivas del repertorio original pueden ser recontextualizadas para transmitir un mensaje social actual. Experimenta con variaciones de ritmo, movimiento o texto a partir de una pieza de repertorio establecida. Diseña el boceto del guion escénico, partitura sonora o secuencia de movimientos adaptando el repertorio seleccionado a los objetivos de su proyecto cultural.	Cuadro de deconstrucción del fragmento de repertorio elegido, detallando ritmo, estructura dramática o patrón de movimiento. Estructura inicial del repertorio adaptado (Boceto escrito/gráfico del guion, mapa de movimientos o pauta musical) y ensayo de la propuesta en equipo.	Lista de Cotejo
Competencias Transversales / capacidades	Desempeños Precisos	Evidencia	Instrumentos
GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje SE DESENVUELVE EN ENTORNOS VIRTUALES GENERADOS POR LAS TICS	Evalúa de forma permanente sus avances en la ejecución del repertorio, reajustando la complejidad de los movimientos o textos según las destrezas actuales de su equipo. Utiliza plataformas de streaming o almacenamiento en la nube para	Lista de verificación grupal sobre metas técnicas alcanzadas durante el ensayo. Historial de referencias digitales consultadas y seleccionadas por el equipo de trabajo.	Lista de Cotejo

● Interactúa en entornos virtuales.	buscar, seleccionar y reproducir pistas de audio o registros en video de los repertorios artísticos que servirán de referencia.		
Enfoques Transversales	Valores	Actitudes	Acciones Observables
Orientación al Bien Común	Solidaridad y Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes compartidos y los espacios de convivencia de la comunidad escolar y local.	Los estudiantes proponen proyectos artísticos que buscan mitigar un problema real de su escuela o barrio (como el acoso escolar, la contaminación o la pérdida de identidad local), demostrando empatía y compromiso social.

I. SECUENCIA DIDÁCTICA

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	TIEMPO APROX.	RECURSOS
INICIO ● Motivación El docente recibe a los estudiantes aplicando la dinámica "El Fragmento Viajero". Se colocan tres estaciones en el aula con pequeños reproductores o textos cortos: uno de teatro (un monólogo clásico breve), uno de música (un patrón rítmico afroperuano escrito) y uno de danza (una tarjeta con una secuencia de pasos tradicionales). Los estudiantes transitan por el aula probando reproducir el fragmento que más llame su atención. ● Saberes previos El docente promueve la reflexión mediante el diálogo: ● ¿Qué es un repertorio en el mundo de las artes y por qué los artistas siguen estudiando obras que se crearon hace décadas o siglos? ● ¿Cómo podemos tomar una canción, una danza o un texto teatral conocido y transformarlo sin que pierda su esencia? ● Problematicación Se plantea el reto del día: "El repertorio artístico universal nos ofrece estructuras perfectas creadas por grandes maestros. Sin embargo, no queremos ser simples copiadore. El desafío de hoy consiste en: ¿Cómo seleccionar un fragmento de este repertorio y hackearlo o adaptarlo creativamente para que sirva como el corazón del proyecto cultural inclusivo que definimos en la sesión anterior?" ● Conflicto Cognitivo ¿Adaptar un repertorio clásico modificando su letra, su ritmo o sus pasos es una falta de respeto al autor original o es una forma de mantener viva su obra?	25'	Tarjetas informativas con fragmentos artísticos, reproductores de audio individuales o colectivos, pizarra.
DESARROLLO ● Gestión y Acompañamiento El docente proyecta o distribuye tres ejemplos de adaptaciones contemporáneas de repertorios: una escena de una obra clásica adaptada a un contexto moderno, una danza folclórica con fusión urbana, y un patrón musical tradicional aplicado a una temática social actual. Preguntas Guías de Análisis Crítico : 1. ¿Qué elementos técnicos del repertorio original (tempo, acentos, estructura dramática) se mantuvieron intactos y cuáles cambiaron radicalmente? 2. ¿Cuál es la intención del artista al intervenir una obra existente en lugar de crear una completamente desde cero?	85'	Fichas de trabajo para el boceto del repertorio, textos dramáticos base, partituras simplificadas, pistas musicales de

3. <i>¿De qué manera el uso de materiales contemporáneos o el cambio de lenguaje (ej. pasar de texto trágico a comedia musical) ayuda a que el mensaje llegue mejor al público actual?</i> Trabajo Colaborativo: Los estudiantes se reúnen en sus colectivos artísticos consolidados (Proyecto Cultural definido en la Sesión 2). Actividad Práctica (Creación de Boceto o Propuesta Artística de Repertorio): • Cada equipo selecciona de manera definitiva el lenguaje expresivo base de su proyecto (Teatral, Danzario o Musical) y escoge un fragmento de repertorio real para trabajar. • Elaboran un "Boceto de Adaptación de Repertorio" (en hojas de trabajo proporcionadas por el docente) que consiste en: ○ Para Teatro: El guion adaptado (cambiando los diálogos o situaciones para evidenciar la problemática elegida). ○ Para Danza: Un mapa de secuencia coreográfica que reemplace movimientos tradicionales por gestos cargados de intención social. ○ Para Música: Una partitura de intención o estructura de ensamble (cambiando la letra o agregando percusión no convencional sobre la base rítmica seleccionada). • Los equipos realizan el primer ensayo físico/vocal de su fragmento adaptado. • El docente brinda <i>retroalimentación formativa oportuna</i>, deteniéndose en cada grupo para evaluar la viabilidad de la técnica: <i>¿La velocidad de este texto permite que se entienda el mensaje? ¿Cómo podemos ajustar este paso de danza para que todo el equipo mantenga la sincronía?</i>		referencia, hojas de reciclaje, celulares con acceso a internet para validar referencias sonoras o corporales.
CIERRE • Evaluación Cada equipo comparte de forma verbal el concepto de su adaptación y muestra un "avance flash" (de 1 minuto de duración) de la práctica física, musical o teatral de su repertorio. Los demás compañeros brindan aportes específicos sobre la intención y el uso del espacio/ritmo. • Metacognición <i>¿De qué manera técnica logramos que la estructura original del repertorio se adaptara a la problemática social que queremos visibilizar?</i> <i>¿Qué dificultades técnicas surgieron al intentar unificar el ritmo o los textos en grupo y qué estrategias aplicamos para solucionarlo de manera autónoma?</i> <i>¿Cómo influye la selección de este repertorio específico en el cumplimiento de la meta de nuestro proyecto cultural?</i>	25'	Lista de Cotejo

II. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Competencia y capacidades	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES Percibe manifestaciones artístico-culturales Contextualiza manifestaciones artístico-culturales CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Explora y experimenta los lenguajes artísticos Aplica procesos creativos	Analiza los elementos técnicos del repertorio original fundamentando la pertinencia de su selección. Explica con criterio crítico cómo las modificaciones realizadas al repertorio original aportan claridad a la intención social de su proyecto. Diseña el boceto de la adaptación (guion, mapa coreográfico o estructura musical) con orden, coherencia y claridad técnica.	Lista de Cotejo

	Explora recursos técnicos del lenguaje artístico elegido, demostrando control del ritmo, la voz o el movimiento corporal en el ensayo inicial.	
	Emplea de forma segura los materiales escénicos o recursos musicales seleccionados para estructurar su fragmento de repertorio.	

III. ADAPTACIÓN CURRICULAR (SOLO EN EL CASO DE TENER ESTUDIANTES INCLUSIVOS)

Para garantizar que el abordaje y apropiación del repertorio se realice bajo un enfoque de equidad e inclusión plena, se implementan las siguientes adaptaciones en el aula:

- **Adaptación de Acceso:**
 - **Formatos de Texto y Audio Adaptados:** Para los estudiantes con baja visión o dificultades en el procesamiento de lectura, los textos dramáticos o guiones del repertorio se facilitan impresos en macrotipo (letra grande) o mediante códigos QR que enlazan al audio grabado por el docente.
 - Para los repertorios musicales o de danza, los patrones rítmicos se representan visualmente usando esquemas de colores en la pizarra o papelógrafos (ej. rojo para acento fuerte, azul para silencio).
- **Adaptación Metodológica:**
 - **Andamiaje Fraccionado por Capas:** La enseñanza del repertorio no se realiza de forma global inmediata. Se aplica el método de capas: primero se interioriza el ritmo interno con palmas, luego se añade el texto o movimiento segmentado, y finalmente se unifican las variables.
 - Las instrucciones de los ensayos se dosifican usando cronogramas visuales cortos colocados en la mesa de cada equipo.
- **Adaptación de Evaluación:**
 - **Diversificación de Productos de Proceso:** El boceto de la adaptación del repertorio es flexible; un estudiante inclusivo puede presentar su propuesta registrándola a través de pictogramas secuenciales, señalando las intenciones con emoticonos de emociones, o dictando las adaptaciones de texto a un compañero encargado del registro escrito.
 - Se prioriza el nivel de apropiación, el esfuerzo en la asimilación técnica del movimiento o sonido y la intención comunicativa sobre el virtuosismo técnico.
- **Acompañamiento:**
 - **Tutoría Solidaria en Ensayos:** Se estructuran parejas de trabajo cooperativo dentro de los grupos. El estudiante con mayor memoria coreográfica o facilidad de dicción modela los ejercicios al lado del compañero que requiere soporte, permitiendo un aprendizaje mimético sin generar exposición ni estrés en el alumno.
- **Ritmo de Aprendizaje:**
 - Se programan descansos sensoriales y físicos dentro del tiempo de desarrollo de los ensayos para evitar sobrecargas musculares o niveles altos de ansiedad.
 - Aquellos colectivos que muestren un ritmo más pausado de asimilación del repertorio consolidarán un fragmento más corto pero con un alto estándar de limpieza técnica y expresiva, asegurando su éxito en la fase de producción.

Lima, 21 de mayo del 2026

Vivian Wendy Becerra Rodriguez
Docente

Dr. Bustillos Álamo Sprenger
Subdirector

Beatriz Cuestas Robladillo
Coordinadora Pedagógica

LISTA DE COTEJO

TÍTULO DE LA SESIÓN: Repertorio: Teatral, danzario, musical

DOCENTE: Vivian W. Becerra Rodriguez

CURSO: Arte y Cultura

GRADO: 5TO Sec.

FECHA: Del 08 al 12 de junio

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	LOGRO ESPERADO (A)	EN PROCESO (B)	EN INICIO (C)
1	Analiza críticamente los elementos técnicos del repertorio base para su recontextualización.			
2	Aporta ideas creativas Registra con claridad el boceto técnico de la adaptación (guion, mapa o pauta musical).			
3	Escucha y aplica las Demuestra control técnico (ritmo, voz o corporalidad) durante los primeros ensayos grupales.			
4	Colabora con autonomía y propone ajustes inclusivos para el beneficio de su equipo.			
5	Observaciones / Necesidades de retroalimentación			