



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓNUNIDAD DE GESTIÓN
EDUCATIVA LOCAL
N°03PCNBR
"Nuestra Señora
de Guagalupe"*"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"***SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2****Unidad 04: "Análisis crítico de estereotipos de género en las manifestaciones artísticas"****Título de la Sesión: Preparación para presentaciones artísticas****I. DATOS INFORMATIVOS:**

Docente	Vivian W. Becerra Rodriguez	Área	Arte y Cultura	Nivel	Secundaria
Ciclo	VII	Grado	5°	Secciones	A, B,C,D,E,F,G,H
Período Escolar	II BIMESTRE	Semana/fecha/hrs.	Semana 2 07 al 10 de julio 3 horas	Número de Sesiones	2

II. PROPÓSITOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Que los estudiantes comprendan cómo las manifestaciones artísticas pueden transformarse en proyectos culturales sostenibles e innovadores que respondan a problemáticas de su entorno, diseñando de manera colaborativa un boceto o árbol de problemas y propuesta de proyecto (teatral, danzario o musical), sustentando su viabilidad e intención social a través de una sustentación oral o escrita.

Competencias y capacidades	Desempeños Precisos	Evidencia	Instrumentos
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES Contextualiza manifestaciones artístico-culturales Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Explora y experimenta los lenguajes artísticos Aplica procesos creativos Evalúa y comunica sus procesos y proyectos	Explica el uso de los elementos del espacio escénico y visual en manifestaciones contemporáneas, emitiendo juicios de valor sobre cómo estas producciones desafían estereotipos sociales y promueven la inclusión Desarrolla y refina un plan de producción artística colectiva (guion de movimiento, diseño de espacio o pauta técnica), experimentando con recursos expresivos y asignando roles según las habilidades e intereses de cada miembro del grupo.	Registro escrito o bitácora de análisis crítico donde argumenta la pertinencia de las técnicas escénicas elegidas para su propuesta colectiva. Boceto técnico, guion de acciones y primer ensayo estructurado de la puesta en escena colectiva.	Lista de Cotejo
Competencias Transversales / capacidades	Desempeños Precisos	Evidencia	Instrumentos
GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA - Define metas de aprendizaje - Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje SE DESENVUELVE EN ENTORNOS VIRTUALES GENERADOS POR LAS TICS - Optimiza el desarrollo de proyectos cuando	Organiza de manera estratégica las tareas de su equipo asignando responsabilidades específicas para alcanzar la meta artística en el tiempo previsto. Utiliza recursos digitales compartidos para organizar referentes conceptuales, visuales o musicales que aporten a la construcción de la propuesta.	Matriz interna de asignación de roles y cronograma de preparación del equipo. Repositorio o carpeta digital de referentes seleccionados por el equipo.	Lista de Cotejo

comparte información en redes virtuales.			
Enfoques Transversales	Valores	Actitudes	Acciones Observables
Enfoque Igualdad de género	Igualdad y Dignidad	Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.	Docentes y estudiantes cuestionan representaciones o comentarios estereotipados en las manifestaciones artísticas analizadas y promueven activamente un trato respetuoso mutuo en el aula.

L. SECUENCIA DIDÁCTICA

BLOQUE 1

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	TIEMPO APROX.	RECURSOS
INICIO ● Motivación La docente da la bienvenida a los estudiantes. Se conversa de puestas en escena (instalaciones coreográficas interactuantes o teatro-danza comunitario) donde se observan cuerpos rompiendo con los cánones clásicos de género y asumiendo posturas diversas. ● Problematización La docente plantea el reto central: <i>“¿De qué manera podemos utilizar los recursos del espacio, el movimiento y la plástica para estructurar una presentación artística que no replique estereotipos y en la que absolutamente todos los miembros del equipo brillen según sus propias capacidades?”</i> ● Saberes Previos y conflicto cognitivo Se formulan las siguientes preguntas: <i>¿Qué elementos visuales o de movimiento diferencian a una presentación convencional de una disruptiva? ¿Cómo interactúan los intérpretes con el espacio físico en las imágenes mostradas?</i> ● Propósito: La docente enuncia el propósito: <i>Hoy analizaremos referentes escénicos inclusivos y diseñaremos el plan técnico y expresivo inicial de nuestra propuesta colectiva.</i>	15'	imágenes aula bitácora
DESARROLLO 1. Análisis Guiado e Interpretación: Los estudiantes se agrupan en equipos de trabajo cooperativo. Analizan un breve texto impreso o recurso visual sobre cómo la distribución espacial y la ruptura del lenguaje corporal tradicional permiten resignificar discursos culturales sesgados. ● Diálogo Crítico: Cada equipo discute en torno a preguntas orientadoras: ¿Qué roles tradicionales se suelen asignar a hombres y mujeres en una puesta en escena escénica o musical clásica? ¿Cómo podemos revertirlo técnicamente desde el uso del vestuario, el espacio o el sonido? ● Integración Progresiva con Crea: Los estudiantes inician la lluvia de ideas para su propia propuesta. Redactan un breve manifiesto temático y elaboran un boceto o plano de distribución espacial inicial (diseño del área escénica o de la instalación plástica que emplearán). ● Planificación del Proyecto: Distribuyen los roles funcionales (dirección estética, encargados de sonido/utilería, intérpretes visuales o corporales) de forma equitativa, registrándolo en su bitácora.	25'	aula bitácora utensilios de escritorio
CIERRE ● Los equipos validan la distribución de tareas y dejan organizados sobre sus mesas los materiales gráficos iniciales. ● Retroalimentación Formativa: La docente supervisa que cada equipo cuente con un concepto inclusivo claro antes de pasar a la práctica formal del siguiente bloque. ● Materiales del bloque: Hojas de planificación, papelógrafos, plumones, dispositivos de consulta digital.	5'	aula bitácora plumones

BLOQUE 2

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	TIEMPO APROX.	RECURSOS
INICIO Recuperación: Breve recordatorio de las metas establecidas en el primer bloque. Cada equipo presenta oralmente (en 1 minuto) el eje conceptual de su propuesta artística inclusiva.	30'	aula bitácora
DESARROLLO Experimentación y Aplicación Técnica: Los estudiantes se distribuyen en las zonas asignadas (aula, patio o aula de innovación) para iniciar el modelado físico o plástico de su presentación. Experimentan con movimientos corporales, ritmos sonoros, la disposición de elementos plásticos o el uso de recursos multimedia disponibles. Desarrollo del Proyecto (Producción): Los estudiantes estructuran la secuencia temporal de su presentación artística (introducción, nudo visual/conceptual y desenlace). Redactan la pauta de acciones en su guion técnico. Revisión entre Pares (Co-evaluación): A mitad del bloque, se realiza un intercambio cruzado: dos equipos observan mutuamente un fragmento de 3 minutos de su ensayo en progreso. Utilizan una ficha de recomendaciones rápidas basada en dos preguntas: ¿La propuesta técnica logra transmitir un mensaje de igualdad y diversidad? ¿Se evidencia una participación equitativa de todos los integrantes en el espacio escénico? Mejoras del Trabajo: Con las sugerencias recibidas de sus compañeros y las pautas dadas por la docente, los equipos refinan su secuencia de movimientos, corrigen debilidades técnicas del espacio escénico y ajustan la intencionalidad comunicativa.	30'	aula bitácora utensilios de escritorio
CIERRE Socialización Parcial: Cada grupo realiza una demostración técnica estática (un tableau vivant o cuadro vivo) o ejecuta un segmento representativo de su propuesta frente al aula. Metacognición (Preguntas Socráticas y Reflexivas): ¿Cómo influyeron las decisiones técnicas del espacio en la transmisión del mensaje inclusivo? ¿Qué dificultades autónomas surgieron al coordinar las potencialidades de todos los miembros del equipo y cómo las resolvieron colaborativamente? Proyección: La docente indica que las estructuras ensayadas y los guiones técnicos concluidos hoy constituyen el insumo obligatorio para la ejecución formal y la autoevaluación crítica que se llevarán a cabo en la Sesión N.º 2: Muestra escénica y valoración crítica.	30'	aula bitácora plumones

II. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Competencia y capacidades	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES Percibe manifestaciones artístico-culturales Contextualiza manifestaciones artístico-culturales	Argumentación y Reflexión Crítica: Explica con claridad la pertinencia de las decisiones estéticas tomadas y argumenta cómo el uso del espacio escénico y visual cuestiona estereotipos de género. Calidad Técnica y Creatividad: Experimenta y refina soluciones compositivas espaciales innovadoras a través de lenguajes corporales o plásticos integrados.	Lista de Cotejo
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Explora y experimenta los	Intencionalidad Comunicativa e Inclusión: Diseña y	

lenguajes artísticos Aplica procesos creativos	distribuye los componentes estéticos integrando de forma activa y digna las potencialidades expresivas de todos los miembros del grupo. .	
---	---	--

III. ADAPTACIÓN CURRICULAR (SÓLO EN EL CASO DE TENER ESTUDIANTES INCLUSIVOS)

Para dar respuesta efectiva a la heterogeneidad y necesidades educativas específicas del aula de 5.º de secundaria, se aplican las siguientes estrategias de andamiaje basado en el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA):

- **Adaptaciones de Acceso:** Se suministrarán las consignas operativas tanto en formato oral como en un organizador gráfico visual impreso fijado en la pizarra, garantizando una comprensión clara a través de instrucciones segmentadas paso a paso.
- **Adaptaciones Metodológicas y Acompañamiento:**
 - *Estudiantes con dificultades de motricidad o expresión verbal:* Se priorizará su inserción en roles de dirección técnica, edición sonora digital o diseño plástica de utilería, asegurando que su liderazgo conceptual guíe el ritmo del proyecto.
 - *Flexibilización del ritmo:* Se permite el modelado por imitación (andamiaje por pares), donde los estudiantes con mayor manejo escénico guían transiciones complejas sin presionar los tiempos individuales.
- **Adaptaciones en la Evaluación:** Se evalúa de forma diferenciada el progreso del estudiante tomando como base su punto de partida individual, valorando su nivel de compromiso cooperativo, expresividad singular y su autorreflexión en la bitácora por encima de estándares estéticos rígidos o uniformes.

Lima, 07 de julio del 2026

Vivian Wendy Becerra Rodriguez
Docente

Dr. Bustillos Álamo Sprenger
Subdirector

Beatriz Cuestas Robladillo
Coordinadora Pedagógica

LISTA DE COTEJO

TÍTULO DE LA SESIÓN: Preparación para presentaciones artísticas

DOCENTE: Vivian W. Becerra Rodriguez

CURSO: Arte y Cultura

GRADO: 5TO Sec.

FECHA: Del 07 al 10 de julio

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	LOGRO ESPERADO (A)	EN PROCESO (B)	EN INICIO (C)
1	Sustenta críticamente la relación entre el problema del contexto y el lenguaje artístico seleccionado.			
2	Co-diseña el boceto conceptual del proyecto manifestando ideas creativas e innovadoras.			
3	Colabora de manera activa asumiendo roles con responsabilidad dentro del colectivo.			
4	Utiliza de forma pertinente recursos físicos o entornos virtuales para plasmar sus ideas.			
5	Observaciones / Necesidades de retroalimentación formativa			