



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓNUNIDAD DE GESTIÓN
EDUCATIVA LOCAL
N°03PCNBR
"Nuestra Señora
de Guagalupe"*"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"***SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1****Unidad 05: "Revaloración de la diversidad cultural a través de los lenguajes artísticos"****Título de la Sesión: HA: FOTOGRAFIA- GRAFFITI****I. DATOS INFORMATIVOS:**

Docente	Vivian W. Becerra Rodriguez	Área	Arte y Cultura	Nivel	Secundaria
Ciclo	VII	Grado	5°	Secciones	A, B,C,D,E,F,G,H
Período Escolar	III BIMESTRE	Semana/fecha/hrs.	Semana 1 10 al 14 de agosto 3 horas	Número de Sesiones	1

II. PROPÓSITOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Que los estudiantes analicen de manera crítica cómo la fotografía documental y el graffiti registran e intervienen el espacio público para transmitir mensajes sociales, aplicando estos lenguajes artísticos en la planificación y elaboración de un boceto proyectual de intervención urbano-visual.

Competencias y capacidades	Desempeños Precisos	Evidencia	Instrumentos
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES Percibe manifestaciones artístico-culturales Contextualiza manifestaciones artístico-culturales Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Explora y experimenta los lenguajes artísticos Aplica procesos creativos Evalúa y comunica sus procesos y proyectos	Describe las características estilísticas y los elementos técnicos de obras emblemáticas de la fotografía, identificando el uso del encuadre, la luz, la tipografía y el color. Obtiene información sobre los contextos sociales e históricos en los que se desarrollaron la fotografía documental y el graffiti como formas de protesta y registro ciudadano. Emite juicios de valor fundamentados sobre el impacto visual y la intención comunicativa de las manifestaciones analizadas, comparando el espacio de la galería con la calle como soporte artístico. Combina y experimenta con técnicas de encuadre fotográfico analógico/digital y plantillas de stencil/lettering características del graffiti para comunicar una problemática de su entorno escolar o comunitario. Documenta su proceso creativo en su bitácora y argumenta las decisiones estéticas y conceptuales tomadas al presentar su propuesta técnica ante sus compañeros.	Cuadro comparativo de análisis crítico y ficha de interpretación visual completada en equipo sobre las intenciones comunicativas y elementos técnicos de la fotografía documental y el graffiti. Boceto proyectual de intervención urbana visual (<i>Mural Foto-Graffitero</i>) elaborado en parejas, que fusiona un encuadre fotográfico de una problemática del entorno con una intervención gráfica (muralismo/stencil) justificada por escrito.	Lista de cotejo de proceso y participación.

Competencias Transversales / capacidades	Desempeños Precisados	Evidencia	Instrumentos
GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA - Define metas de aprendizaje - Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje SE DESENVUELVE EN ENTORNOS VIRTUALES GENERADOS POR LAS TICS - Gestiona información del entorno virtual.	Establece una secuencia de trabajo para completar el análisis y la elaboración del boceto en los tiempos asignados para cada bloque pedagógico. Captura o selecciona fotografías digitales aplicando principios básicos de composición (regla de tercios, encuadre) mediante dispositivos móviles o tabletas.	Cronograma de tareas distribuido en la ficha de trabajo de grupo y autoevaluación del cumplimiento del tiempo. Registro fotográfico digital capturado en el aula/patio para ser integrado en el proyecto gráfico. .	Lista de Cotejo
Enfoques Transversales	Valores	Actitudes	Acciones Observables
Enfoque Búsqueda de la excelencia	Flexibilidad y apertura	Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información nueva o situaciones nuevas.	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.

I. SECUENCIA DIDÁCTICA

BLOQUE 1

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	TIEMPO APROX.	RECURSOS
INICIO Motivación La docente da la bienvenida a los estudiantes e ingresa al aula proyectando dos imágenes contrapuestas en el ecran: - Una fotografía icónica en blanco y negro del trabajo infantil o social de Martin Chambi o Sebastião Salgado. - Un mural con graffiti/stencil urbano de carácter social (ej. un stencil de Banksy y una obra mural de los artistas peruanos Entes y Pésimo en Lima). Recuperación de saberes previos Mediante la técnica de "lluvia de ideas", la docente plantea las siguientes preguntas: ¿Qué mensaje nos transmite la imagen fotográfica versus el graffiti? ¿Qué técnicas visuales reconocen en ambas imágenes? (luz, plano, color, aerosol, plantilla) ¿El graffiti siempre es vandalismo o cuándo se convierte en arte contemporáneo? Problematización La docente lanza la pregunta retadora: ¿Puede una fotografía callejera unirse al graffiti para denunciar o transformar una realidad de nuestro colegio o vecindario sin destruir la propiedad pública? Propósito y Organización: La docente comunica el propósito de la sesión: "Hoy analizaremos el valor histórico y expresivo de la fotografía y el graffiti para diseñar un	15'	Parlante portátil, pista musical de cajón, espacio libre de carpetas.

boceto de intervención artística combinada que exprese una problemática de nuestra comunidad." Se organizan en parejas de trabajo.		
DESARROLLO Observación y Análisis Guiado (Competencia: Aprecia): - La docente entrega una ficha de trabajo "<i>Lente y Aerosol: Historias Urbanas</i>" con imágenes de referencia histórica (nacimiento de la fotografía documental, del <i>graffiti</i> neoyorquino de los 70 al <i>street art</i> actual). - Los estudiantes, agrupados en pares, analizan las manifestaciones respondiendo a preguntas orientadoras en la ficha: ¿Qué elementos visuales destacan en la fotografía (plano, ángulo, contraste)? ¿Qué técnica de graffiti se observa (wildstyle, stencil, tag)? ¿En qué contexto histórico surgieron ambas expresiones como voz de la comunidad? Integración Progresiva con la Creación: Lluvia de ideas y Selección de Problemática: Cada pareja elige una problemática visible en su entorno (ej. acumulación de basura, violencia escolar/bullying, uso excesivo del celular, falta de áreas verdes). Boceteado y Planificación: Los estudiantes comienzan a esquematizar cómo combinarían una toma fotográfica (imagen base) con un elemento de graffiti (frase en tipografía urbana o plantilla stencil) sobre un papel craft o en sus bitácoras.	20'	Papelógrafos, plumones gruesos, hojas de apuntes, imágenes impresas de referentes corporales artísticos, dispositivos móviles (para usar el cronómetro).
CIERRE Consolidación y Dejado a Punto: Las parejas completan su cuadro de análisis crítico y dejan definido el concepto de su boceto (Problemática + Encuadre fotográfico planeado + Frase/Símbolo en graffiti). Retroalimentación Formativa: La docente realiza una técnica de monitoreo rápido por mesas (<i>pases de salida oral</i>), validando que las ideas elegidas sean viables y respetuosas. Materiales Utilizados en este Bloque: Ficha de análisis impresas, ecran/proyector, imágenes impresas de fotografía y graffiti, bitácoras de arte, lápices.	10'	Ficha de coevaluación y cuaderno de campo del docente.

BLOQUE 2

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	TIEMPO APROX.	RECURSOS
INICIO Breve Recordatorio e Hilación: La docente invita a un representante de un equipo a resumir en 1 minuto la conclusión alcanzada en el primer bloque sobre la fuerza comunicativa del arte urbano y fotográfico. Instrucciones para la Producción: La docente explica la consigna del trabajo práctico: <i>Elaborar en tamaño A3 el boceto de intervención visual "Mural Foto-Graffitero" integrando un collage o dibujo de base fotográfica con técnicas de stencil (plantilla cortada en cartulina o papel) y tipografía de graffiti (lettering urbano).</i>	10'	bitácora
DESARROLLO Experimentación y Aplicación Técnica (Competencia: Crea):	60'	bitácora lápiz

● Paso 1: Construcción de la base fotográfica (20 min): Los estudiantes recortan o dibujan con precisión hiperrealista o impresa la imagen fotográfica elegida que representa el escenario o la persona (sujeto del mensaje). ● Paso 2: Elaboración de la técnica de Graffiti/Stencil (25 min): ○ Los estudiantes diseñan en una cartulina pequeña un calado (stencil/plantilla) con un símbolo o palabra clave usando tijera/bisturí escolar, o dibujan un graffiti tipográfico con sombras y bordes marcados. ○ Aplican color utilizando tizas pastel, esponjas con tempera o plumones de trazo grueso simulando la textura del aerosol sobre la fotografía o su fondo. ● Paso 3: Ensamblaje y composición (15 min): Integran ambos lenguajes en un plano cartesiano/visual equilibrado (uso de la regla de tercios o contraste de color caliente/frío). Acompañamiento y Retroalimentación Formativa: ● La docente recorre los espacios de trabajo aplicando la Escalera de Wilson: ○ <i>Clarificar</i>: "Notice que colocaron el graffiti encima del rostro del sujeto, ¿esa superposición permite leer el mensaje o distorsiona la emoción de la foto?" ○ <i>Valorar</i>: "Excelente el contraste de color que lograron al usar tiza pastel roja sobre la foto en escala de grises." ○ <i>Expresar inquietudes</i>: "¿De qué manera el tipo de letra elegido representa la urgencia de la problemática del bullying?" ○ <i>Hacer sugerencias</i>: "Prueben difundir el borde con un hisopo o algodón para lograr el efecto difuminado del aerosol real." Revisión entre Pares (Coevaluación en Proceso): ● A mitad de la producción, se realiza una "pausa de galería" de 5 minutos: la pareja A mira el trabajo en proceso de la pareja B y deja un póstit con una recomendación técnica y una felicitación.		colores témperas plumones
CIERRE Socialización de Productos (Competencias: Crea y Aprecia Integradas): ● Se colocan las producciones A3 en la "Pared de Arte Urbano Guadalupe". ● Dos parejas voluntarias presentan su obra argumentando: ○ ¿Qué problemática abordaron? ○ ¿Por qué eligieron ese encuadre fotográfico y qué elemento de graffiti le añade potencia al mensaje? Retroalimentación Docente y Valoración Crítica: ● La docente sintetiza las fortalezas técnicas observadas (uso correcto del stencil, contraste fotográfico) e imparte felicitaciones por el nivel de reflexión alcanzado. Metacognición (Preguntas Reflexivas y Socráticas): ● ¿De qué manera el lenguaje del graffiti cambia cuando se combina con la exactitud de la fotografía? ● ¿Cómo influye la intencionalidad del artista para que una intervención visual sea considerada arte y no deterioro urbano? ● ¿Qué dificultades tuvimos al recortar el stencil o equilibrar los colores y cómo lo resolvimos en equipo? Proyección a la Siguiente Sesión: ● La docente conecta esta sesión con la Sesión N.º 2: "Hoy trabajamos el registro directo de la realidad. En la siguiente sesión daremos un paso más allá hacia la Fotografía Post	25'	Lista de Cotejo

Documental y cómo el Eco Arte utiliza elementos reciclados para cuidar la sostenibilidad del planeta."		
--	--	--

II. EVALUACIÓN DL APRENDIZAJE

Competencia y capacidades	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES Percibe manifestaciones artístico-culturales Contextualiza manifestaciones artístico-culturales CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Explora y experimenta los lenguajes artísticos Aplica procesos creativos	Identifica y compara los elementos visuales (luz, plano, color, forma) de la fotografía y el graffiti. Explica el contexto social e intencionalidad comunicativa de las obras visuales analizadas. Emite un juicio crítico sobre el impacto del arte urbano en el espacio público. Combina pertinentemente la fotografía (composición) con la técnica del graffiti (stencil/lettering). Muestra originalidad e intencionalidad clara para comunicar una problemática de su entorno. Justifica de manera oral y escrita las decisiones estéticas y el proceso técnico utilizado.	Lista de Cotejo

III. ADAPTACIÓN CURRICULAR (SOLO EN EL CASO DE TENER ESTUDIANTES INCLUSIVOS)

Para garantizar una sesión plenamente inclusiva que responda a la diversidad del aula (estudiantes con necesidades educativas especiales, dificultades motoras o ritmos de aprendizaje diferenciados), se implementan las siguientes estrategias:

- Adaptación de Acceso:**
 - Proporcionar lupas o fichas impresas con alto contraste y macrotipo para estudiantes con baja visión.
 - Ubicación preferencial cerca de la pizarra y del ecram proyectado.
 - Uso de tijeras adaptadas con palanca o agarre de goma para estudiantes con dificultades de motricidad fina.
- Adaptación Metodológica:**
 - Uso de Organizadores Gráficos Simplificados:** Entregar una guía visual paso a paso ("Ruta del Stencil") con pictogramas e instrucciones segmentadas.
 - Modelado Directo:** La docente realiza una demostración práctica corta (*micro-demostración de 3 minutos*) sobre cómo cortar una plantilla de manera segura y aplicar la tiza pastel con esponja.
 - Asignación de Roles en Par parejas (Tutoría entre pares):** Parear a estudiantes con mayor dominio técnico con estudiantes que requieren acompañamiento, asegurando que el estudiante apoyado mantenga la autoría de sus decisiones creativas.

- **Adaptación de Evaluación:**

- **Flexibilización del producto:** Permitir que el estudiante exprese la justificación de su proyecto de forma oral, mediante un audio grabado o un esquema gráfico corto en lugar de un texto extenso.
- **Tiempo Extendido:** Conceder tiempo adicional estructurado durante el desarrollo del segundo bloque sin generar presión por la entrega.

- **Acompañamiento:**

- Se promueve el aprendizaje entre pares (Tutoría entre iguales). Los estudiantes con mayor facilidad corporal o liderazgo integran los grupos de trabajo para apoyar sutilmente a quienes muestren timidez, desorientación espacial o limitaciones de movimiento, asegurando que nadie se quede como "espectador".

- **Ritmo de Aprendizaje:**

- Se otorga tiempo adicional diferenciado durante la fase de ensayo grupal para que los colectivos artísticos consoliden los movimientos sin presiones.
- Se proponen micro-pausas de recuperación e hidratación durante el desarrollo para evitar la fatiga y mantener los niveles de atención estables en todo el grupo.

Lima, 10 de agosto del 2026

Vivian Wendy Becerra Rodriguez
Docente

Dr. Bustillos Álamo Sprenger
Subdirector

Beatriz Cuestas Robladillo
Coordinadora Pedagógica

LISTA DE COTEJO

TÍTULO DE LA SESIÓN: HA: FOTOGRAFIA- GRAFFITI

DOCENTE: Vivian W. Becerra Rodriguez

CURSO: Arte y Cultura

GRADO: 5TO Sec.

FECHA: Del 10 al 14 de agosto

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	LOGRO ESPERADO (A)	EN PROCESO (B)	EN INICIO (C)
1	Identifica los elementos técnicos y el contexto social de la fotografía y el graffiti en la ficha de trabajo.			
2	Fundamenta su opinión sobre el impacto del arte en el espacio público respetando diversas posturas.			
3	Organiza los elementos visuales (encuadre, color, contraste) de forma equilibrada para transmitir un mensaje claro.			
4	Mantiene el espacio limpio, gestiona el tiempo en ambos bloques y trabaja colaborativamente.			
5	Observaciones / Necesidades de retroalimentación			