



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓNUNIDAD DE GESTIÓN
EDUCATIVA LOCAL
N°03PCNBR
"Nuestra Señora
de Guadalupe"*"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"***SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2**

Unidad 03:

I. DATOS INFORMATIVOS:

Docente	Claudia Abanto Lezameta	Área	Inglés	Nivel	Secundaria
Ciclo	VII	Grado	Tercero	Secciones	F, J
Período Escolar	Bimestre I	Semana/fecha/hrs.	Semana 2 Del 01 al 05 de junio 5 horas (225 min)	Número de Sesiones	2

II. PROPÓSITOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Desempeños Precisados	Evidencia	Instrumentos
Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera - Obtiene información de textos orales. - Infiere e interpreta información de textos orales. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Identifica información explícita y auditiva en descripciones y diálogos cortos sobre preparativos culturales en presente progresivo. Explica el tema y propósito de los textos orales que escucha, deduciendo el significado de frases en presente progresivo y la intención de valorar la diversidad. Adecúa su diálogo a la situación de la diversidad cultural y organiza sus ideas en presente progresivo usando conectores (<i>and, but</i>) para comparar tradiciones. Emplea gestos, ademanes, contacto visual y volumen de voz adecuado para enfatizar las acciones de las imágenes que describe. Evalúa su propia producción oral y la de sus compañeros, reflexionando sobre el uso eficaz del idioma y el respeto por la diversidad cultural.	"Note taking chart"	Lista de cotejo
Lee diversos tipos de textos escritos en inglés como lengua extranjera - Obtiene información de texto escrito en inglés. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Identifica información explícita y datos clave en textos sencillos sobre la diversidad cultural y la educación financiera. Localiza y deduce el significado de acciones en presente continuo y adverbios de secuencia (<i>first, next, finally</i>) a partir del contexto de la lectura. Organiza la información del texto en un cuadro comparativo y opina brevemente sobre el valor de la diversidad cultural en las celebraciones y la educación financiera.	Ficha de comprensión lectora "Comparative chart"	Lista de cotejo
Escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera - Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla ideas de forma coherente. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Adecúa el texto (oraciones negativas) a la situación comunicativa sobre la diversidad cultural. Organiza sus ideas en torno a las tradiciones de su región utilizando la estructura del presente continuo de forma coherente. Emplea convenciones del lenguaje escrito como la correcta adición del sufijo <i>-ing</i> en los verbos y el uso de la estructura negativa del presente continuo (<i>Sujeto + am/is/are + NOT + V-ing + Complemento</i>), usando mayúsculas y puntos de manera pertinente. Reflexiona sobre su texto escrito revisando si las oraciones comunican de forma eficaz sus costumbres familiares o regionales.	"A list to do"	Lista de cotejo
Competencias Transversales / capacidades	Desempeños precisados	Evidencia	Instrumentos
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma - Define metas de aprendizaje. - Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso.	- Establece metas de aprendizaje factibles relacionadas con sus posibilidades y sus conocimientos actuales del inglés. - Selecciona estrategias para aprender inglés de manera autónoma y reflexiona sobre su propio proceso.	Ficha de metacognición (Reflexión oral y escrita al cierre de la sesión)	Lista de cotejo (observación del proceso de autorregulación durante las actividades)
Enfoques Transversales	Valores / Actitudes	Acciones Observables	
Intercultural	Respeto a la identidad cultural Reconocimiento y valoración de las diferencias	Escucha y respeta costumbres y tradiciones distintas. Valora las lenguas y manifestaciones culturales del Perú. Interactúa sin prejuicios ni discriminación.	
De derechos	Respeto, Justicia, Igualdad y dignidad humana	Participa respetando las opiniones y derechos de sus compañeros.	
Orientación al bien común	Solidaridad cooperación	Trabaja colaborativamente fortaleciendo la convivencia.	

I. SECUENCIA DIDÁCTICA

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS – “Celebrating Peru Diversity” (90 minutos)	Tiempo Aprox.	RECURSOS
INICIO Acogida emocional y Activación de saberes previos - La docente ingresa al aula con energía y saluda: "GOOD MORNING / GOOD AFTERNOON, CLASS! How are you feeling today?" Los estudiantes responden libremente. Warm up La docente proyecta durante 45 segundos una imagen compuesta por tres escenas de fiestas peruanas con pequeñas etiquetas descriptivas en inglés (Scene 1: Dancers in Trujillo / Scene 2: Artisans in Ayacucho / Scene 3: Musicians in Puno). La docente apaga el proyector y pide a los estudiantes que cierren los ojos. El ejercicio de memoria: la docente dictará 3 afirmaciones sobre lo que recuerdan haber visto. Dos afirmaciones serán verdaderas y una será falsa. Los estudiantes deben abrir los ojos, levantar la mano y usar la memoria para identificar y corregir la falsa de manera oral. • Docente: "Statement 1: Chefs in Cusco are cooking. Statement 2: Artisans in Ayacucho are dancing. Statement 3: Musicians in Puno are playing music. Which one is wrong based on your memory?" • Estudiante: "Statement 2! The artisans are not dancing, they are making crafts." Conflicto cognitivo - La docente retoma la corrección del estudiante y escribe en la pizarra: "Artisans in Ayacucho are not dancing right now." Luego, muestra un error común escribiendo al lado: "Artisans in Ayacucho no dancing right now." o "Artisans not are dancing." - La docente lanza las preguntas retadoras: "¿Por qué el inglés requiere el uso de 'are not' o 'is not' en lugar de un simple 'no'? Si escuchamos a un nativo hablante en un audio, ¿cómo suena esta negación de forma rápida o contraída? ¿Lograrían identificarla en una conversación real?" Presentación del propósito - La docente presenta: ""Hoy vamos a desarrollar nuestra habilidad de listening para captar detalles específicos y registrar en un cuadro de apuntes" Presentación del producto: Note-taking Chart (Cuadro de Toma de Apuntes)	20 min	Pizarra y plumones Imágenes / flashcards Proyector (opcional)
DESARROLLO Pre-Listening - Activación y Estructura • Para asegurar que el oído esté preparado, la docente modela brevemente la diferencia fonética entre las formas afirmativas y negativas contraídas en presente continuo: ○ <i>They are dancing / They aren't dancing</i> ○ <i>He is cooking / He isn't cooking</i> • Se realiza una práctica coral relámpago: La docente dice una frase afirmativa y los alumnos la repiten en voz alta transformándola en negativa. • Se entrega la ficha física del Note-taking Chart y se leen juntos los encabezados para saber exactamente qué información deben buscar con el oído. While-Listening - Escucha Activa y Producto • La docente explica que escucharán un audio donde tres jóvenes peruanos describen mediante una videollamada lo que realmente pasa en sus regiones, • Dinámica de reproducción del audio: ○ 1.ª Escucha (General): Los estudiantes solo escuchan para familiarizarse con las voces y el ritmo. ○ 2.ª Escucha (Focalizada): Los estudiantes escuchan y establecen la secuencia de acciones. Escuchan nuevamente y completan el cuadro de toma de apuntes, concentrándose en capturar los verbos con <i>-ing</i> en su forma negativa (<i>isn't / aren't</i>). ○ 3.ª Escucha (Verificación): Una última reproducción para que revisen su ortografía y completen los vacíos. Los estudiantes relacionan el vocabulario nuevo, escuchan por última vez y completan el podcast.	60 min	Pizarra y plumones Ficha de lectura Cuaderno Pelota Proyector (opcional) Ficha
CIERRE - Metacognición y Reflexión final: La docente guía una breve reflexión sobre lo aprendido haciendo preguntas en inglés (con opción a responder mezclando español e inglés si el nivel A2 lo requiere para expresar ideas críticas): "What did we learn about Peru's traditions today?" "Why is it important to celebrate our diversity?" Cierre de autoevaluación: "How did you find the specific information in the text? Was the comparative chart helpful to organize the ideas?"	10 min	Plumones y pizarra cuaderno

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS: "TWO FAMILIES AT THE FESTIVAL" – 45 minutos		Tiempo Aprox.	RECURSOS
INICIO Acogida emocional - La docente ingresa al aula con energía y saluda: "GOOD MORNING / GOOD AFTERNOON, CLASS! How are you feeling today?" Los estudiantes responden libremente. Activación de saberes previos - La docente muestra dos imágenes simples en la pizarra: un chanco-alcancía (<i>piggy bank</i>) y un grupo de personas celebrando una fiesta tradicional peruana. Pregunta al aula: "<i>Is celebrating our culture expensive? Do you save money for traditional festivals?</i>" Conflicto cognitivo La docente plantea el dilema: "Imagina que es la Fiesta de la Virgen de la Candelaria. La Familia A is spending (está gastando) todo su dinero en disfraces caros hoy y no tiene dinero para la comida del próximo mes. La Familia B is saving (está ahorrando) dinero y is making (está fabricando) artesanías para vender en la fiesta. Ambas familias aman su cultura, pero ¿quién está tomando una mala decisión financiera? ¿Se puede disfrutar de nuestra diversidad cultural sin perder todos nuestros ahorros?" Presentación del propósito - La docente presenta "Hoy vamos a leer dos textos breves sobre cómo dos familias manejan su dinero en las festividades peruanas, para identificar quién está gastando irresponsablemente y quién está invirtiendo, organizando la información en un cuadro comparativo." Presentación del producto Comparative Chart		15 min	Pizarra y plumones Imágenes / flashcards Proyector (opcional)
DESARROLLO Pre-Reading - Vocabulario Financiero A1 (4 minutos) - La docente introduce tres verbos clave en tiempo presente continuo usando mímica o dibujos sencillos: Spending money: Gastar dinero. <i>Example: She is spending 100 soles.</i> Saving money: Ahorrar dinero. <i>Example: He is saving money in a piggy bank.</i> Making money / Profit: Ganar dinero / obtener ganancia. Fase 2: Reading - Lectura Intertextual (10 minutos) - La docente entrega la ficha de lectura. Se realiza una lectura coral (el docente lee y los alumnos siguen la lectura con el dedo) y luego una lectura individual para subrayar con rojo lo que está pasando y con azul lo que NO está pasando. Post-Reading - Elaboración del Producto (11 minutos) - Los estudiantes completan el Cuadro Comparativo en sus fichas utilizando oraciones cortas en presente continuo extraídas directamente del texto.		60	Pizarra y plumones Cuaderno Proyector (opcional) Ficha
CIERRE Retroalimentación formativa: La docente conduce una reflexión rápida con las preguntas del modelo 4C: 👉 Clarificar: <i>What is the difference between "is cooking" and "are cooking" when describing our families' traditions?</i> 💡 Valorar: <i>What was the most useful cultural action sentence you learned today to describe your regional customs?</i> ❓ Inquietud: <i>What part was most challenging — remembering the verb To Be (am/is/are) or adding the "-ing" to the verbs? Why?</i> 🌱 Sugerencias: > <i>What can you do at home tonight to practice describing your family's activities in the present continuous?</i> Metacognición: <i>In Text 1, why is the Flores family taking a bad financial decision? (Because they aren't saving money).</i> ¿Qué palabras en la lectura te ayudaron a saber de inmediato que una acción era negativa? (La terminación aren't). ¿Por qué es importante planificar un presupuesto ("budget") cuando nuestra familia quiere celebrar una fiesta tradicional o comunitaria?		15 min	Plumones y pizarra cuaderno

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS: "Correcting Routines: What is NOT happening?" - 90 minutos		TIEMPO APROX.	RECURSOS
INICIO Acogida emocional Activación de saberes previos - La docente ingresa al aula con energía y saluda: "GOOD MORNING / GOOD AFTERNOON, CLASS! How are you feeling today?" Los estudiantes responden libremente. Warm up: La docente proyecta una imagen grande y detallada de una feria cultural o gastronómica peruana donde hay personas realizando diversas actividades en progreso (ej. un chef cocinando, músicos tocando el cajón, artesanos pintando retablos, turistas tomando fotos). Los estudiantes observan la imagen en silencio total durante 60 segundos intentando memorizar qué está haciendo cada personaje. La docente cubre la imagen y reta a la memoria de la clase haciendo afirmaciones falsas. Los estudiantes deben corregir al docente de forma oral levantando la mano: Docente: "The musicians are cooking Pachamanca." Estudiante: "No! The musicians are not cooking. They are playing music." Docente: "The tourists are painting ceramics."		20 min	Pizarra y plumones Imágenes / flashcards Proyector (opcional)

• Estudiante: "No! The tourists aren't painting. They are taking photos." Conflicto cognitivo La docente escribe en la pizarra las correcciones de los estudiantes enfocándose en la negación: "<i>The tourists aren't painting right now.</i>" Luego plantea la siguiente situación: "<i>Si queremos escribir un texto ordenado que explique cronológicamente las cosas que una familia o un grupo de artistas NO está haciendo hoy en la feria porque están descansando, ¿basta con poner una lista de oraciones sueltas? ¿Qué palabras nos ayudan en inglés a darle un orden de inicio, desarrollo y fin a un párrafo (Primero, luego, después, finalmente)? ¿Cómo se conectan estas palabras con el presente continuo?</i>" Presentación del propósito La docente presenta: "Hoy vamos a redactar un párrafo coherente en inglés utilizando oraciones negativas en presente continuo y adverbios de secuencia para describir de forma ordenada las actividades que no están sucediendo en un momento específico." Presentación del producto: Un párrafo escrito corto (de 4 a 5 oraciones) que combine los adverbios de secuencia (<i>First, Then, Next, Finally</i>) con la estructura negativa del presente continuo.		
DESARROLLO Presentación Gramatical y Conectores La docente repasa brevemente en un rincón de la pizarra la estructura del <i>Present Continuous Negative</i>: Subject + am not / isn't / aren't + Verb-ing + Complement Presenta los Adverbios de Secuencia (<i>Sequence Adverbs</i>) esenciales para entrelazar las oraciones dentro de un párrafo: ○ First, (Primero,) ○ Then, / Next, (Luego, / Después,) ○ Finally, (Finalmente,) La docente modela un ejemplo en la pizarra demostrando que tras el adverbio de secuencia siempre se coloca una coma: "<i>First, the dancers aren't practicing Marinera today because they are tired.</i>" Práctica Guiada • Actividad 1: Completar oraciones (Fill in the blanks) Los estudiantes reciben una ficha de trabajo individual para completar los espacios en blanco usando el verbo <i>To Be</i> en negativo (<i>isn't / aren't</i>) y el gerundio (<i>-ing</i>) correspondiente. ○ Look at the kitchen! The chef _____ (not / cook) Lomo Saltado right now. (<i>Respuesta: isn't cooking</i>) ○ At this moment, the tourists _____ (not / buy) souvenir Retablos in the market. (<i>Respuesta: aren't buying</i>) ○ First, I _____ (not / dancing) Festejo today because my leg hurts. (<i>Respuesta: am not dancing</i>) ○ Finally, the artisans _____ (not / making) ceramics at the fair. (<i>Respuesta: aren't making</i>) • Actividad 2: Ordenar oraciones (Unscramble sentences) Los estudiantes ordenan las palabras para formar oraciones negativas coherentes que incluyen adverbios de secuencia. ○ Trujillo / aren't / Then, / practicing / the dancers / in . Then, the dancers aren't practicing in Trujillo. ○ isn't / a beautiful scarf / Next, / weaving / the artisan . Next, the artisan isn't weaving a beautiful scarf. ○ traditional songs / Finally, / singing / the musicians / aren't . Finally, the musicians aren't singing traditional songs. Práctica Autónoma - Producción del Producto (25 minutos) El Reto de Escritura: Los estudiantes deben redactar de manera individual un párrafo original titulado "<i>A Quiet Day at the Cultural Fair</i>" Consigna: Imagina que la feria está cerrada por mantenimiento. Escribe qué es lo que los personajes no están haciendo en este momento. El párrafo debe tener obligatoriamente: - Un título. - Los 4 adverbios de secuencia (<i>First, Then, Next, Finally</i>) al inicio de cada idea. - 4 oraciones negativas en presente continuo usando correctamente <i>am not / isn't / aren't</i> y los verbos con <i>-ing</i>. Monitoreo: la docente camina por las carpetas ofreciendo retroalimentación formativa: revisando la colocación de las comas después de los conectores, la ortografía de los verbos en <i>-ing</i> (ej. <i>making, running</i>) y la concordancia del sujeto con el verbo <i>to be</i>.	60	Pizarra y plumones Cuaderno Proyector (opcional) Ficha
CIERRE La docente pide a tres estudiantes voluntarios que lean en voz alta sus párrafos para la clase. Los compañeros escuchan activamente y validan si se usaron correctamente los adverbios de secuencia y las negaciones. Metacognición: – What did I learn today? / ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué elemento del párrafo nos ayudó a que las oraciones no se lean sueltas o desorganizadas? (Los adverbios de secuencia). ¿Cuál es el error más común que debemos evitar al escribir oraciones negativas en presente continuo? (Olvidar el verbo <i>to be</i> o el <i>-ing</i> del verbo principal). ¿Cómo te ayudó el ejercicio de memoria del inicio a generar vocabulario para tu redacción?	15 min	Plumones y pizarra cuaderno

II. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

Competencia: Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera.

Criterios de Evaluación – Escribe textos en Inglés	Sí	No	Observaciones
Adecuación Textual: El párrafo responde a la situación comunicativa (describir acciones que no ocurren en el momento).			
Cohesión (Secuencia): Utiliza correctamente los adverbios <i>First, Then, Next, Finally</i> con su respectiva coma para ordenar el texto.			
Gramática: Emplea de forma precisa la estructura del presente continuo negativo (<i>subject + isn't/aren't + verb-ing</i>).			
Mecánica de la Escritura: Aplica correctamente las reglas de puntuación (puntos finales) y uso de mayúsculas al iniciar las oraciones.			

Criterios de Evaluación – Se comunica oralmente	Sí	No	Observaciones
Comprensión Literal: Identifica información específica del audio sobre las actividades que no se realizan en las regiones.			
Discriminación Gramatical: Registra las negaciones en el cuadro usando la estructura correcta (<i>isn't / aren't + verb -ing</i>).			
Ortografía: Escribe correctamente los verbos en gerundio y los elementos culturales extraídos del texto oral.			

III. ADAPTACIÓN CURRICULAR (SOLO EN EL CASO DE TENER ESTUDIANTES INCLUSIVOS)

Uso de pictogramas o imágenes de apoyo: En lugar de darle solo el texto del documento, se le entrega una ficha visual donde la acción esté claramente dibujada (por ejemplo, el dibujo de un músico tocando la zampoña al lado de la frase).

Flora Teresa Tellez Pasache
Subdirectora

Beatriz Cuestas Robladillo
Coordinadora de Area

Claudia Abanto L.
Docente