

**PERÚ**Ministerio
de EducaciónDirección Regional
de Educación
de Lima MetropolitanaUnidad de Gestión
Educativa Local N° 06Área de Gestión de la
Educación Básica
Regular y Especial**I.E. N° 0097 “PATRICIA ANTONIA LOPEZ” – SANTA ANITA UGEL 06***“Año de la esperanza y el fortalecimiento de la democracia”***UNIDAD DIDÁCTICA N° 04: "CONSTRUYENDO UNA ESCUELA Y COMUNIDAD LIMPIA, SEGURA E INNOVADORA"****“Arte utilitario en bolsas de Tocuyo”****ÁREA: ARTE Y CULTURA****DATOS INFORMATIVOS**

Unidad de Gestión Local : 06	Bimestre : II
Institución Educativa : N° 0097 “PATRICIA ANTONIA LOPEZ”	Ciclo : VII
Director : EDUARDO HINOSTROZA VELIZ	Grado : 5to Sección: A - B
Subdirectora de secundaria: ELIZABETH BARRAZA LOPEZ	Duración: Del 22 de junio al 24 de julio (5 semanas)
Docente: Celia Ursula Paredes Rojas	Horas semanales: 3 Horas

CARACTERIZACIÓN DEL CONTEXTO ESCOLAR (describe las características del contexto escolar indicando un problema y las potencialidades)

La I. E. N° 0097 “Patricia Antonia López” se encuentra ubicada en Perales-Santa Anita. La población estudiantil está formada por púberes y adolescentes que abarcan desde los 12 a 17 años de edad, provenientes de familias dedicadas principalmente al comercio y diversas actividades laborales, lo que refleja una realidad socioeconómica diversa correspondiente a las zonas cercanas de Nocheto, Perales, Cooperativa Universal y La Achirana. En este contexto, la institución promueve el enfoque de inclusión, fomentando el respeto a la diversidad, la equidad y la participación de todos los estudiantes en el proceso educativo incorporando el enfoque del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

El equipo de docentes, en concordancia con los principios del enfoque por competencias y del enfoque de evaluación formativa, promovidos desde el Currículo Nacional de Educación Básica, y con la convicción de formar estudiantes que se enfrenten a un mundo globalizado, realizan esta planificación anual con el objetivo de integrar distintos saberes, porque reconocemos que la forma cómo aprenden los sujetos y cómo responden a las situaciones de la vida cotidiana no se da de manera fragmentada, sino haciendo uso de las distintas capacidades, conocimientos, recursos y actitudes que cada uno posee.

Nuestra institución enfrenta una situación de vulnerabilidad debido a la clausura parcial de su infraestructura por parte de Defensa Civil, lo que ha originado el uso de aulas prefabricadas con limitaciones en ventilación, higiene y comodidad, especialmente en épocas de calor. Esta situación afecta la salud, seguridad y aprendizaje de los estudiantes, por lo que resulta fundamental fortalecer la gestión del riesgo de desastres mediante el desarrollo de una cultura de prevención. En ese sentido, se promoverá el desarrollo de las actividades propuestas en las unidades de aprendizaje

CARACTERIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES (describe las características e intereses de los estudiantes)

En la IE. 0097 Patricia Antonia López contamos con estudiantes capaces de desarrollar sus capacidades cognitivas y socioemocionales con habilidades y destrezas en el desarrollo de sus actividades laborales, kinestésicas, artísticas, también aficionados al deporte, al juego tecnológico, al arte y la cultura, tienen cierta predisposición a la actividad física y a participar en actividades extracurriculares.

Algunos estudiantes tienen necesidades especiales con aprendizajes neurodivergentes, otros con dificultades de socialización y convivencia sana que requieren apoyo para fortalecer la práctica de valores

I.E. N° 0097 “PATRICIA ANTONIA LOPEZ” – SANTA ANITA UGEL 06
“Año de la esperanza y el fortalecimiento de la democracia”
NECESIDADES DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	NECESIDADES DE APRENDIZAJE	
	¿Qué logró de la competencia?	¿Cuál es la brecha de aprendizaje de los estudiantes en relación al CNEB?
C1: APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO - CULTURALES	Algunos estudiantes aún no logran analizar, interpretar y opinar críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales considerando sus elementos y contexto, como lo plantea el CNEB para este grado.	Observan las manifestaciones artísticas de forma superficial, sin identificar claramente sus elementos (color, forma, sonido, movimiento, ritmo). Presentan dificultad para interpretar el mensaje o intención de una manifestación artístico-cultural. Expresan opiniones simples o sin sustento sobre una obra artística. Tienen limitado reconocimiento del contexto cultural y del significado de las manifestaciones artísticas de su entorno. Muestran poca capacidad para relacionar la obra con experiencias personales o con su realidad cultural.
C2: CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Algunos estudiantes aún no logran desarrollar y comunicar proyectos artísticos de manera autónoma, utilizando creativamente los lenguajes artísticos y reflexionando sobre su proceso, como plantea el CNEB para este grado.	Presentan dificultad para generar y desarrollar ideas creativas para sus proyectos artísticos. Utilizan de manera limitada los elementos y técnicas de los lenguajes artísticos (línea, color, forma, movimiento, sonido, ritmo). Tienen poca planificación del proceso creativo (explorar, experimentar, elaborar y mejorar su trabajo). Requieren mucha guía del docente para elaborar sus producciones artísticas. Les cuesta explicar el proceso y el significado de sus creaciones.

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA (problemática priorizada)
“CONSTRUYENDO UNA ESCUELA Y COMUNIDAD LIMPIA, SEGURA E INNOVADORA”

En la I.E. 0097 Patricia Antonia López, hemos identificado la necesidad de fortalecer una cultura permanente de limpieza, mantenimiento, seguridad y cuidado del entorno escolar. Diariamente, algunos espacios como el patio y las aulas terminan con papeles, envolturas y restos de comida en el suelo, pese a contar con tachos de basura distribuidos estratégicamente. Esta situación afecta no solo la imagen institucional, sino también la salud, la

I.E. N° 0097 “PATRICIA ANTONIA LOPEZ” – SANTA ANITA UGEL 06

“Año de la esperanza y el fortalecimiento de la democracia”

convivencia y el adecuado mantenimiento de nuestra infraestructura.

Asimismo, se observa que algunas paredes, carpetas y servicios higiénicos presentan deterioro debido al uso inadecuado, lo que genera mayores gastos de reparación y disminuye el sentido de pertenencia hacia nuestra institución. Del mismo modo, el cuidado de las áreas verdes, las plantas ornamentales y el uso responsable del agua aún requieren mayor compromiso por parte de la comunidad educativa. En el área de Arte y Cultura se promueve el uso de recursos para elaborar bolsa de tela de yute con motivos artísticos (Valor agregado único) para disminuir el uso del plástico, asimismo los estudiantes **plantean la ventas de estas bolsas como parte del proyecto de Educación Financiera**.

Siguientes retos:

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA (RETADORA)

Preguntas retadoras:

Preguntas retadoras:

¿Cómo podemos innovar en estrategias de reciclaje y cuidado ambiental dentro y fuera de la institución?

¿Qué acciones concretas podemos realizar para dejar como legado una escuela limpia, segura y sostenible?

¿Cómo podemos evidenciar y celebrar los logros alcanzados a través del cuidado del entorno escolar?

RETO:

Elaboramos bolsas de tela con motivos artísticos como parte de un proyecto sostenible y financiero.

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE			EVALUACIÓN		
COMPETENCIAS / CAPACIDADES	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN <i>(Los criterios de evaluación se desprenden de los desempeños y que permita evaluar el producto. Cada criterio debe contener, la habilidad, el contenido y las condiciones)</i>	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales Percibe e interpreta manifestaciones artístico-culturales.	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales cuando reconoce en estas la función comunicativa de los elementos y códigos de los lenguajes de las artes de diversas épocas y lugares; comprende que generan diferentes reacciones en las personas y que existen diferentes maneras de	Percibe manifestaciones artístico-culturales. Describe los efectos que tienen los elementos, principios y códigos asociados a cada lenguaje artístico sobre la audiencia. Contextualiza manifestaciones artístico-culturales. Obtiene y selecciona información sobre cómo los cambios sociales y tecnológicos afectan la producción, la difusión y el	Ficha de apreciación crítica (gráfica/visual o escrita) sobre una obra surrealista. Ficha de análisis sensorial (adaptada con opciones visuales o textuales).	- Identifica y describe elementos visuales irracionales o lúdicos en obras surrealistas. - Explica el propósito del Surrealismo y su relación con el mundo de los sueños. - Identifica y describe elementos visuales (líneas, manchas, colores puros) en obras abstractas.	Lista de cotejo

I.E. Nº 0097 “PATRICIA ANTONIA LOPEZ” – SANTA ANITA UGEL 06

“Año de la esperanza y el fortalecimiento de la democracia”

Contextualiza manifestaciones artístico- culturales.	interpretarlas según los referentes socioculturales de las personas que las aprecian. Investiga el impacto de los medios de comunicación, los cambios sociales y tecnológicos en las manifestaciones artístico- culturales contemporáneas y compara las diversas funciones que ha cumplido el arte en una variedad de contextos sociales, culturales e históricos. Integra la información recogida y describe cómo una manifestación artístico- cultural nos reta a interpretar sus ideas y significados. Evalúa la eficacia del uso de las técnicas utilizadas en comparación con la intención de la obra, de otros trabajos y artistas afines y hace comentarios sobre los impactos que puede tener una manifestación sobre aquellos que las observan o experimentan.	consumo de manifestaciones artístico- culturales a lo largo de la historia. . Opina sobre la manera en que estas reflejan los contextos en los que fueron creadas. Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico- culturales. Emite un juicio de valor utilizando argumentos sobre la efectividad de una manifestación artístico- cultural, de acuerdo con la influencia o impacto que puede tener sobre el público. Explica las intenciones del artista basándose en los elementos, los principios y el contexto en que fue creada su obra.	Ficha técnica de planificación narrativa (Boceto conceptual escrito o dibujado).	• Explica el impacto emocional que le genera una manifestación abstracta sin buscar figuras reales. • Identifica el mensaje y la secuencia narrativa en ejemplos gráficos aplicados a tela. • Explica cómo el diseño utilitario permite que el arte cumpla una función social en la vida cotidiana.	Rúbrica
Reflexiona creativa y críticamente			Ficha de ruta cromática (Selección y prueba de paleta de colores sobre retazos o papel).	• Identifica y describe el impacto del color (psicología del color, contrastes) en soportes textiles. • Explica por qué eligió determinados colores para reforzar el mensaje de su bolsa. • Aplica la pintura sobre el tocuyo respetando los bordes y límites de su diseño original. • Utiliza el color de forma intencional para dar fuerza expresiva a su mensaje. • Culmina el proyecto utilitario dándole un acabado limpio y estético.	
			Bolsa utilitaria de tocuyo pintada a mano con un diseño de narrativa visual completo y óptimo para su uso		

Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Crea proyectos artísticos que comunican de manera efectiva ideas o asuntos pertinentes a su realidad y a audiencias en particular. Selecciona y prueba nuevas maneras de combinar elementos de los diversos lenguajes artísticos para lograr	Explora y experimenta los lenguajes del arte Propone nuevas maneras de combinar elementos del arte, y practica con una variedad de medios, materiales y técnicas para seguir desarrollando y potenciando sus habilidades comunicativas y expresivas, con	Composición Surrealista (Dibujo, pintura o collage físico) que represente un sueño o metáfora visual	• Utiliza técnicas surrealistas (automatismo, yuxtaposición) para crear una imagen original. • Justifica la elección de sus elementos y cómo estos representan un concepto o sueño personal.	
Explora y experimenta los lenguajes del arte.					

I.E. N° 0097 “PATRICIA ANTONIA LOPEZ” – SANTA ANITA UGEL 06

“Año de la esperanza y el fortalecimiento de la democracia”

Aplica procesos de creación. Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.	sus propósitos comunicativos y expresivos. Experimenta con medios convencionales y no convencionales, materiales y técnicas de acuerdo a sus intenciones y muestra dominio en su uso y el desarrollo inicial de un estilo personal. Innova y toma riesgos para concretizar sus ideas y va modificando sus trabajos de acuerdo a descubrimientos que surgen en el proceso de creación artística. Genera ideas de manera interdisciplinaria y planifica proyectos artísticos de manera individual o colaborativa. Utiliza una variedad de referentes culturales, tomando en cuenta tanto prácticas tradicionales como nuevas tecnologías. Toma decisiones al combinar y manipular los elementos del arte para encontrar la manera más efectiva de comunicar mensajes, experiencias, ideas y sentimientos. Registra de manera visual y escrita los procesos usados en el desarrollo de sus propios trabajos. Planifica y adecúa sus presentaciones de acuerdo al público. Evalúa la efectividad de su proyecto, describiendo el impacto del proyecto para él mismo y para la comunidad.	lo cual empieza a desarrollar un estilo personal. Aplica procesos creativos Desarrolla ideas que reflejan conocimiento de los lenguajes artísticos que va a utilizar, y selecciona referentes artísticos y culturales particulares de acuerdo con sus intenciones. Realiza proyectos artísticos interdisciplinarios donde combina elementos y principios del arte para lograr sus intenciones, y los va mejorando en respuesta a la autoevaluación y retroalimentación que recibe durante el proceso de creación. Evalúa y socializa sus procesos y proyectos Mantiene un registro visual o escrito de los procesos demostrando cómo ha seleccionado elementos, medios, materiales y técnicas para desarrollar sus ideas. Selecciona los formatos de presentación de sus proyectos tomando en cuenta sus propósitos, el público al que se dirige y el contexto, para potenciar el efecto que espera generar. Evalúa el impacto de sus proyectos en él mismo y en los demás. Registra lo aprendido en el proceso y en la presentación de sus proyectos para aplicarlo en nuevos emprendimientos.	Pintura o composición abstracta expresiva (formato físico A4, técnica libre: temperas, colores o tizas). Bolsa de tocuyo con el diseño narrativo transferido a lápiz, estructurado y listo para la fase de pintura o entintado. Ficha de costos y valor sostenible (Cálculo simple de inversión y precio final del producto). Exposición y sustentación del proyecto (Elevator Pitch) utilizando su bolsa terminada y un panel/pizarra informativa grupal o individual	• Utiliza elementos del lenguaje visual (color, forma, línea) de manera intencional para expresar una emoción. • Explica de forma verbal o escrita el proceso de traducción de su emoción al lenguaje abstracto. • Desarrolla una propuesta visual con una secuencia o imagen fija con intención narrativa clara. • Transfiere su diseño final a la bolsa de tocuyo usando lápiz o plantillas de manera limpia y estructurada. Explica la relación entre el valor artístico de la obra (narrativa, tiempo, originalidad) y su viabilidad económica en el mercado actual. • Presenta de manera clara su prototipo final de bolsa de tocuyo. • Sustenta numéricamente el costo de materiales, ganancia esperada y el precio final de venta. • Argumenta el carácter sostenible y artístico de su emprendimiento.	Lista de cotejo Rúbrica
---	---	--	--	--	---------------------------------------

I.E. N° 0097 “PATRICIA ANTONIA LOPEZ” – SANTA ANITA UGEL 06
“Año de la esperanza y el fortalecimiento de la democracia”

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUD QUE SUPONE	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE AMBIENTAL <i>Los procesos educativos se orientan hacia la formación de personas con conciencia crítica y colectiva sobre la problemática ambiental y la condición del cambio climático a nivel local y global así como sobre su relación con la pobreza y la desigualdad social.</i>	-Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional. -Justicia y solidaridad. -Respeto a toda forma de vida.	-Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como con la naturaleza asumiendo el cuidado del planeta. Disposición a evaluar los impactos y costos ambientales de las acciones y actividades cotidianas, y a actuar en beneficio de todas las personas, así como de los sistemas, instituciones y medios compartidos de los que todos dependemos. Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales.	-Docentes y estudiantes desarrollan acciones de ciudadanía, que demuestren conciencia sobre los eventos climáticos -Docentes y estudiantes plantean soluciones en relación a la realidad ambiental de la comunidad. -Docentes y estudiantes implementan las 3R (reducir, reusar y reciclar), las prácticas de cuidado de la salud y para el bienestar común. -Docentes y estudiantes impulsan acciones que contribuyan al ahorro del agua, adoptando una nueva cultura del agua. -Docentes y estudiantes promueven la preservación de entornos saludables, a favor de la limpieza de los espacios educativos que comparten, así como de los hábitos de higiene y alimentación saludables. -Docentes y estudiantes promueven estilos de vida en armonía con el ambiente. -Docentes y estudiantes impulsan la recuperación y uso de las áreas verdes, como espacios educativos, a fin de valorar el beneficio que les brindan.
ENFOQUE DE DERECHO Reconoce a los estudiantes como sujetos de derecho y no como objetos de cuidado.	-Conciencia de derechos. -Libertad y responsabilidad. -Diálogo y concertación.	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público. Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad. Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común	- Los docentes generan espacios de reflexión y crítica sobre el ejercicio de los derechos individuales y colectivos, especialmente en grupos y poblaciones vulnerables -Promover oportunidades para que los estudiantes ejerzan sus derechos (familia y comunidad). -Los estudiantes dialoguen y elaboren sus normas u otro.

ORGANIZACIÓN DE SESIONES

Semana N° 1 (del 22 al 26 de junio del 2026)	Semana N° 2 (del 29 de junio al 03 de julio del 2026)
Título: El Surrealismo y nuestro inconsciente" “Horas: 3 horas	Título: El color y la forma de mis emociones: Descubriendo el Arte Abstracto Horas: 3 horas
Competencia: 1.Aprecia de manera crítica de manifestaciones artísticos culturales	Competencia: 1.Aprecia de manera crítica de manifestaciones artísticos culturales

I.E. N° 0097 "PATRICIA ANTONIA LOPEZ" – SANTA ANITA UGEL 06

"Año de la esperanza y el fortalecimiento de la democracia"

Capacidades: -Percibe manifestaciones artísticas-culturales. -Contextualiza manifestaciones artísticas- culturales - Reflexiona creativa y críticamente. Desempeño: Describe los elementos, técnicas y símbolos de obras surrealistas (ej. Salvador Dalí) asociándolas a experiencias e ideas personales. Explica el contexto del Surrealismo y cómo los artistas usan el inconsciente para comunicar mensajes. Competencia 2.Crea proyectos desde los lenguajes artísticos Capacidades. -Explora y experimenta los lenguajes artísticos. - Aplica procesos creativos. - Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. Desempeño: -Experimenta de forma libre y guiada con la técnica del "automatismo" o el "collage collage surrealista" combinando elementos inesperados. • Desarrolla un proyecto visual que exprese su mundo interior o un sueño, seleccionando materiales físicos disponibles. Actividades: Apreciación y contextualización del Surrealismo artístico Producción de proyecto individual Estrategia (DUA): Pueden usar lápices de color, plumones, o realizar un collage recortando figuras de revistas viejas y combinándolas de forma absurda	Capacidades: -Percibe manifestaciones artísticas-culturales. -Contextualiza manifestaciones artísticas- culturales - Reflexiona creativa y críticamente. Desempeño • Describe las cualidades de los elementos del arte abstracto (líneas, formas, colores, texturas) asociándolas a emociones e ideas personales. • Explica cómo el arte abstracto rompe con la imitación de la realidad para comunicar mundos internos. Competencia 2.Crea proyectos desde los lenguajes artísticos Capacidades. -Explora y experimenta los lenguajes artísticos. - Aplica procesos creativos. - Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. Desempeño: • Experimenta libremente con el peso del color, el trazo de la línea y el espacio en composiciones no figurativas. • Planifica y ejecuta un proyecto visual abstracto basado en una emoción específica (ej. alegría, ira, calma) usando materiales físicos directos. Actividades: Apreciación y contextualización de obras artísticas Producción del Proyecto Individual: "Mi mapa emocional" Estrategia DUA: El estudiante que necesita orden y estructura puede optar por la abstracción geométrica, usando una regla y pintando espacios cerrados.
--	--

ORGANIZACIÓN DE SESIONES	ORGANIZACIÓN DE SESIONES
Semana N° 3 (del 06 al 10 de julio del 2026) Título: Narrativa visual y diseño utilitario en bolsas de tocuyo Horas: 3 horas	Semana N° 4 (del 13 al 17 de julio del 2026) Título: El color de nuestras voces: Pintado y acabado de nuestras bolsas artísticas de tocuyo Horas: 3 horas
Competencia: 1.Aprecia de manera crítica de manifestaciones artísticos culturales Capacidades: -Percibe manifestaciones artísticos-culturales. -Contextualiza manifestaciones artísticos- culturales - Reflexiona creativa y críticamente.	Competencia: 1.Aprecia de manera crítica de manifestaciones artísticos culturales Capacidades: -Percibe manifestaciones artísticos-culturales. -Contextualiza manifestaciones artísticos- culturales - Reflexiona creativa y críticamente.

I.E. N° 0097 “PATRICIA ANTONIA LOPEZ” – SANTA ANITA UGEL 06

“Año de la esperanza y el fortalecimiento de la democracia”

Desempeño: - Describe cómo los elementos de la narrativa visual (metáforas, composición, líneas) en soportes textiles portátiles transmiten discursos de identidad, género o conciencia ambiental en su comunidad. - Explica el valor cultural y ecológico del tocuyo como soporte artístico sostenible en contraste con los materiales sintéticos. Competencia 2.Crea proyectos desde los lenguajes artísticos Capacidades. -Explora y experimenta los lenguajes artísticos. - Aplica procesos creativos. - Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. Desempeño: - Experimenta con las posibilidades del dibujo y la síntesis gráfica sobre la textura del tocuyo, reconociendo la absorción del material. - Planifica y ejecuta la transferencia de una narrativa visual original a una bolsa de tocuyo, organizando el espacio de manera estética para comunicar una postura personal. Actividades: Apreciación y planificación de la narrativa Exploración y técnica del bocetado, transferencia al tocuyo. Ajustes DUA Estrategia DUA: se presenta muestras físicas de tela de tocuyo con diferentes acabados.	Desempeño: - Describe y compara el uso del color y los contrastes en diseños textiles utilitarios, reflexionando sobre cómo la armonía cromática potencia el mensaje de la narrativa visual. - Explica las decisiones estéticas que toma al elegir una paleta de color para su propio soporte portátil. Competencia 2.Crea proyectos desde los lenguajes artísticos Capacidades. -Explora y experimenta los lenguajes artísticos. - Aplica procesos creativos. - Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. Desempeño: - Experimenta con la densidad de la pintura (acrílica o textil) sobre el tocuyo, controlando la carga del pincel y la absorción de la tela. - Ejecuta el pintado y acabado de su bolsa de tocuyo de manera libre y autónoma, asegurando la legibilidad de su narrativa visual y asumiendo un rol de difusión en su comunidad. Actividades: Apreciación y planificación cromática. Aplicación del color y acabado Ajustes DUA: El docente y los compañeros de mesa aseguran que el estudiante tenga su bolsa bien estirada y fijada a la mesa con cinta masking-tape si es necesario, dándole estabilidad física para el trabajo..
---	---

ORGANIZACIÓN DE SESIONES

ORGANIZACIÓN DE SESIONES

Semana N° 5 (del 20 al 24 de julio del 2026)

Título: Arte con valor: Presupuesto, ganancias y exposición de nuestro emprendimiento en tocuyo

Horas: 3 horas

Competencias:

Competencia:

Aprecia de manera crítica de manifestaciones artísticos culturales

Capacidades: -Percibe manifestaciones artísticos-culturales.

-Contextualiza manifestaciones artísticos- culturales.

I.E. N° 0097 “PATRICIA ANTONIA LOPEZ” – SANTA ANITA UGEL 06

“Año de la esperanza y el fortalecimiento de la democracia”

- Reflexiona creativa y críticamente.

Desempeño:

- Emite juicios de valor sobre el impacto económico, social y ambiental de proyectos artísticos utilitarios en su comunidad, analizando cómo el diseño sostenible añade valor cultural y comercial a un producto.

Competencia

Crea proyectos desde los lenguajes artísticos

Capacidades: -Explora y experimenta los lenguajes artísticos.

-Aplica procesos creativos

- Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.

Desempeño:

- Desarrolla estrategias de comunicación visual y oral para presentar su proyecto de diseño utilitario sostenible ante un público, sustentando el presupuesto, las ganancias proyectadas y el mensaje de su narrativa artística.

Actividades:

Taller financiero presupuesto y precio justo

Proceso Creativo y Exposición

Andamiaje DUA para la expresión oral: El estudiante con timidez extrema puede apoyarse leyendo directamente su Ficha de Costos o respondiendo una entrevista directa guiada por el docente: "**Háblame de tu dibujo, ¿cuánto cuesta tu bolsa? Excelente.**"

RECURSOS Y/O HERRAMIENTAS DIGITALES	MATERIALES Y/O FUENTES
Material del Minedu Proyector, televisor, Internet	Cuaderno, fólder, hojas, plumones, pizarra Textos de arte y cultura Ficha de aprendizaje

Santa Anita, 22 de junio del 2026.

CELIA U. PAREDES ROJAS
DOCENTE
ÁREA DE ARTE Y CULTURA

ELIZABETH BARRAZA LOPEZ
Subdirectora