

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ANGEL FRANCISCO ALI GUILLEN”**

# **SESION DE APRENDIZAJE 01- UNIDAD 01**

***“Realizamos modelado en arcilla de costumbres arequipeñas”***

# **Datos Informativos**

* 1. **Área : Arte y Cultura**
  2. **Docente : Dayna Bellido Molina**
  3. **Grado y Sección : 2º A, C**
  4. **Duración : 02 horas**
  5. **Fecha : 21 de julio del 2025**

# **Propósitos de Aprendizaje**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Competencia/Capacidad** | | **Desempeños** | | **Producto/Instrumento** |
| Crea proyectos desde los lenguajes artístico  Gestiona recursos para la realización de sus proyectos. | | Elabora y ejecuta un plan para desarrollar un proyecto artístico: obtiene y selecciona información de diversos referentes artísticos culturales o de otros tipos. Utiliza elementos, materiales, herramientas y procedimientos para comunicar mensajes e ideas con mayor claridad. Incluye recursos tecnológicos cuando lo considere necesario. | | * Escultura |
| **Propósito** | | | | |
| Los estudiantes modelarán con arcilla representaciones de costumbres arequipeñas, reflexionando sobre su valor cultural y su posible comercialización como producto artístico. Se busca desarrollar habilidades creativas, técnicas de escultura y nociones básicas de educación financiera, como la valorización del trabajo artístico, el cálculo de costos y la rentabilidad. | | | | |
| **Criterios de Evaluación** | | | | |
| * Representa costumbres arequipeñas a través de formas escultóricas modeladas en arcilla. * Utiliza de manera adecuada técnicas básicas de modelado (amasado, moldeado, unión). * Explica brevemente el valor cultural de su escultura y su posible precio de venta considerando costos y tiempo. * Trabaja en equipo, planificando tiempos y materiales. | | | | |
| **Competencias transversales** | | | | |
| COMPETENCIA | CAPACIDADES | | DESEMPEÑOS | |
| * Gestiona su aprendizaje de   manera autónoma | * Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. | | Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos que dispone para lograr las metas de aprendizaje, para lo cual establece un orden y una prioridad en las acciones de manera  secuenciada articulada | |
| **Enfoque Transversal** | | | | |
| ENFOQUE | VALORES | | ACTITUDES | |
| * De Derechos * Educación financiera: * Identidad cultural: * Trabajo en equipo y comunicación | * Libertad y responsabilidad | | Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.  Valorar el trabajo artístico como producto económico.  Revaloración de costumbres locales a través del arte.  Coordinación grupal para producir y reflexionar. | |

1. **Secuencia de la Sesión de Aprendizaje**

|  |  |
| --- | --- |
| **Inicio** | **Recursos/ Materiales** |
| 1.-MOTIVACIÓN:  **Actividad:** Se proyecta un video corto de artesanos arequipeños modelando figuras tradicionales para ferias o exposiciones. **Dinámica:** Preguntar:   * ¿Qué costumbres arequipeñas reconocen en estas piezas? * ¿Alguna vez han visto estas piezas a la venta? ¿Cuánto creen que cuestan?   **Se introduce la conexión con el arte como posible emprendimiento.**  **2.-PROBLEMATIZACIÓN**:  **Situación significativa:** “Imagina que eres parte de un grupo de jóvenes artistas que quiere participar en una feria escolar de emprendimiento. Debes crear una escultura en arcilla que represente una costumbre arequipeña y definir cuánto costará para venderla.”  Preguntas clave:   * **¿Qué costumbres arequipeñas pueden representarse en arcilla?** * **¿Qué materiales y tiempo necesitamos?** * **¿Cómo estimamos un precio justo por nuestro trabajo artístico?**   **3.-RECOJO DE SABERES PREVIOS:**   * **Actividad:** ¿Qué saben sobre el modelado en arcilla? * ¿Qué costumbres arequipeñas conocen? * ¿Alguna vez calcularon cuánto cuesta hacer un producto artesanal?   **Técnica:** Lluvia de ideas en la pizarra. | * Pizarra. * Plumones |
| **Proceso** | **Recursos/ Materiales** |
| 1.-GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:  **Parte 1: Diseño (10 min)**   * En grupos, los estudiantes eligen una costumbre arequipeña (ej. Yarqa Aspi, Día de la Virgen de Chapi, elaboración de queso helado, peleas de toros). * Realizan un boceto de su escultura.   **Parte 2: Modelado en arcilla (30 min)**   * Usan técnicas de amasado, moldeado y unión para representar la escena. * El docente brinda orientación técnica.   **Parte 3: Cálculo financiero básico (10 min)**  Cada grupo responde:   * ¿Cuánto arcilla usaron? ¿Qué otros materiales? * ¿Cuánto tiempo trabajaron? * ¿Cuánto costaría producir una pieza similar? * ¿Cuál sería un precio justo de venta, considerando un margen de ganancia?   Se utiliza una ficha sencilla para el cálculo de **costos + tiempo + ganancia estimada = precio final**. | * Arcilla escolar o arcilla natural * Estecas, palillos, agua * Cartulinas para el boceto * Ficha de costos y precios * Proyector para video * Toallas húmedas o trapos |

|  |  |
| --- | --- |
| **Salida** | **Recursos/ Materiales** |
| METACOGNICIÓN:  **Preguntas reflexivas:**   * ¿Qué aprendí sobre el modelado y las costumbres de mi región? * ¿Qué aprendí sobre cómo valorar mi trabajo artístico? * ¿Cómo puedo aplicar lo aprendido en un emprendimiento real?   **Dinámica:** “Semáforo de la reflexión”   * 🟢 Aprendí y lo puedo aplicar. * 🟡 Me falta practicar. * 🔴 No entendí bien y necesito apoyo. | Cuaderno |

Prof. Dayna Bellido Molina

**FICHA DE COSTOS Y PRECIO FINAL DEL PRODUCTO ARTÍSTICO**

**Nombre del grupo:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
**Título de la escultura:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
**Costumbre arequipeña representada:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**1. Materiales utilizados**

| **Material** | **Cantidad utilizada** | **Costo estimado por unidad (S/)** | **Costo total (S/)** |
| --- | --- | --- | --- |
| Arcilla |  |  |  |
| Agua |  |  |  |
| Herramientas |  |  |  |
| Pintura / barniz (si aplica) |  |  |  |
| Otros (especificar) |  |  |  |
| **Total de materiales (S/)** |  |  | **S/**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**2. Tiempo invertido**

| **Actividad realizada** | **Tiempo estimado (minutos)** |
| --- | --- |
| Diseño y boceto |  |
| Modelado |  |
| Secado / Acabado (opcional) |  |
| **Total de tiempo (minutos)** |  |

**3. Cálculo del precio final sugerido**

* **Costo total de materiales:** S/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* **Valor del tiempo invertido** (1 hora = S/ 5.00 como referencia escolar): S/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* **Ganancia estimada (20% del total de costos):** S/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Precio final sugerido de venta:**  
**S/** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4. Reflexión breve**

* ¿Qué aprendiste sobre calcular los costos de un trabajo artístico?
* ¿Consideras justo el precio final? ¿Por qué?

**Para el docente:**

**Observaciones o comentarios del docente sobre la ficha de costos:**