**TÍTULO:** **“Identificamos transformaciones geométricas en manifestaciones artísticas del Perú antiguo”**

**2. CUADRO DE PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENCIA** | **DESEMPEÑO** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE** |
| Resuelve problemas de forma, movimiento y localización  Capacidades:  • Modela objetivos con forma geométrica y sus transformaciones.  • Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones  geométricas.  • Usa estrategias y procedimientos para medir y orientarse en el  espacio.  • Argumenta afirmaciones sobre relaciones geométricas. | **C3C1D2\_3° :** Describe las transformaciones de objetos mediante la combinación de ampliaciones, traslaciones, rotaciones o reflexiones.  **C3C2D4\_3°:** Expresa, con dibujos, construcciones con regla y compás, con material concreto, y con lenguaje geométrico, su comprensión sobre la equivalencia entre dos secuencias de transformaciones geométricas a una figura, para interpretar un problema según su contexto y estableciendo relaciones entre representaciones. | C1: Describe las transformaciones de objetos mediante la combinación de ampliaciones, traslaciones, rotaciones o reflexiones, según la imagen que se le presenta identificando sus elementos característicos.  C2: Expresa, con dibujos, construcciones con regla y compás, con material concreto, y con lenguaje geométrico, su comprensión sobre la equivalencia entre dos secuencias de transformaciones geométricas a una figura, para interpretar un problema según su contexto y estableciendo relaciones entre representaciones y construyendo representaciones propias. | Diagramación de figuras geométricas presentes en cerámicas,  esculturas y tejidos en culturas del antiguo Perú con ayuda de las  transformaciones geométricas, para nuestra propuesta de emprendimiento. |

**PLANIFICADOR DE ACTIVIDAD**

**ÁREA: MATEMÁTICA**

**EDA N° 05 – ACTIVIDAD N° 03**

Título: **“Identificamos transformaciones geométricas en manifestaciones artísticas del Perú antiguo”**

1. **DATOS GENERALES:**

DOCENTE : Remuzgo Baltazar, Walter

GRADO : TERCERO

SECCIÓN : A, B, C

FECHA : 15/07/2024

TIEMPO : 215 min.

1. **SECUENCIA DE ACTIVIDADES.**

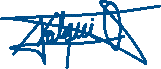
|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **RUTA DE APRENDIZAJE** | **DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES** | **TIEMPO** | **RECURSOS** |
| **INICIO** | * Se inicia la clase dando la bienvenida a los estudiantes y se les presenta unas imágenes de restos arqueológicos y textiles del antiguo Perú. * Luego se les pregunta: ¿Qué figuras identifican en la imagen presentada?   Generaciones Históricas: Análisis e importancia artística del manto Paracas  del fardo N°290-15  ¿Se repiten?, ¿Están en la misma posición?, ¿Están en la misma orientación?, ¿Tienen el mismo tamaño?, ¿Crees que podríamos elaborar diseños para poder emprender con el estampado de polos?, ¿Qué diseños realizarías? | 10 min. | Proyector, video de YouTube |
| **PROCESO**  **ACTIVACIÓN DEL APRENDIZAJE** | * Se da a conocer el propósito de la sesión: “Identificar los elementos característicos de las transformaciones geométricas en objetos del antiguo Perú y crear nuevos diseños en base a ellos” * Se inicia la participación de los estudiantes mediante una lluvia de ideas sobre las transformaciones geométricas que conocen. * Se les pregunta luego:   En la traslación, ¿qué características comunes encontramos?  En la rotación, ¿qué características comunes encontramos?  En la simetría central, ¿qué características comunes encontramos?   * Para esto se presenta la situación significativa a los estudiantes, donde ellos deben elaborar nuevos diseños en base a los encontrados en la imagen que les corresponde a cada equipo y exponerlo ante al aula identificando el tiempo de transformación que se muestra en su diseño y sus elementos característicos. Para esto se les se plantea las siguientes preguntas guías:   ¿Qué nos pide realizar la situación problemática?  ¿Qué información nos brinda la situación problemática para resolver las preguntas?, ¿Qué necesito saber para solucionar la situación problemática?, ¿Qué estrategias puedo elegir para resolver la situación problemática?, ¿Cómo puedo utilizar la información brindada en el gráfico?, ¿A qué cultura pertenece el grafico?, ¿en qué lugar se desarrolló esta cultura?, ¿Podremos hacer un diseño nuevo para poder emprender en la venta de polos que difunda los diseños de estas cultura?   * Se inicia el trabajo con los estudiantes presentándoles diversos gráficos de culturas del Perú y se les invita a formar equipos y extraer toda la información que encuentren en ellos para poder compartirla con el aula al crear sus nuevos diseños. * Se desarrolla los cálculos de los montos correspondientes a los impuestos de ser el caso. | 70 min. | Proyector  PPT  Ficha de Aplicación |
| **CIERRE**  **METACOGNICIÓN** | • El docente promueve la reflexión de los aprendizajes y metacognición, preguntando ¿qué han aprendido? ¿qué dificultades han presentado? ¿cómo lo superaron?  • ¿Crees que es una buena idea difundir nuestro legado histórico por medio de polos, gorras y/u otros?, ¿Cuál sería tu público objetivo para el consumo de tus productos? | 10 min. |  |

1. **EVALUACIÓN**

**COMPETENCIA: “Resuelve problemas de gestión de forma movimiento y localización”**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DESEMPEÑO PRECISADO** | **CRITERIO DE EVALUACIÓN** | **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN** |
| **C3C1D2\_3° :** Describe las transformaciones de objetos mediante la combinación de ampliaciones, traslaciones, rotaciones o reflexiones.  **C3C2D4\_3°:** Expresa, con dibujos, construcciones con regla y compás, con material concreto, y con lenguaje geométrico, su comprensión sobre la equivalencia entre dos secuencias de transformaciones geométricas a una figura, para interpretar un problema según su contexto y estableciendo relaciones entre representaciones. | **C1:** Describe las transformaciones de objetos mediante la combinación de ampliaciones, traslaciones, rotaciones o reflexiones, según la imagen que se le presenta identificando sus elementos característicos.  **C2:** Expresa, con dibujos, construcciones con regla y compás, con material concreto, y con lenguaje geométrico, su comprensión sobre la equivalencia entre dos secuencias de transformaciones geométricas a una figura, para interpretar un problema según su contexto y estableciendo relaciones entre representaciones y construyendo representaciones propias. | **Lista de cotejo** |





**----------------------------------------------------- ------------------------------------------------------ -------------------------------------------------------**

**COORDINADOR DEL ÁREA Docente SUBDIRECTOR**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nº | APELLIDOS Y NOMBRES | C1: Describe las transformaciones de objetos mediante la combinación de ampliaciones, traslaciones, rotaciones o reflexiones, según la imagen que se le presenta identificando sus elementos característicos. | | C2: Expresa, con dibujos, construcciones con regla y compás, con material concreto, y con lenguaje geométrico, su comprensión sobre la equivalencia entre dos secuencias de transformaciones geométricas a una figura, para interpretar un problema según su contexto y estableciendo relaciones entre representaciones y construyendo representaciones propias. | |
| SI | NO | SI | NO |
| 1 |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |