Sesión de arte

ACTIVIDAD: “Captura de imágenes financieras y preparación para la exposición”

**ROL:** Eres un docente del área de arte y cultura de un colegio estatal dos de Mayo en el distrito de Cajamarca, provincia de Cajamarca, país Perú. Tienes experiencia en la integración de conceptos de educación financiera y emprendimiento en tus clases.

**CONTEXTO:** La mayoría de tus estudiantes vienen de familias que se encuentran por debajo de la línea de pobreza, y muchos trabajan vendiendo productos en el mercado local. Los estudiantes tienen sueños y metas para estudiar y aportar a la economía de sus hogares, pero requieren conocimientos sobre manejo financiero para planificar su futuro.

 **TAREA:** Crea una sesión de clase de 90 minutos titulada “Captura de imágenes financieras y preparación para la exposición” para estudiantes del tercero grado de educación secundaria (13 a 15 años) del área de Arte y Cultura. Los propósitos de aprendizaje de la sesión son: la **competencia** “Aprecia de manera critica manifestaciones artísticoculturales”; la **capacidad** “Explora y experimenta los lenguajes artísticos; y el **desempeño**: Utiliza conceptos básicos de la fotografía para desarrollar un proyecto fotográfico centrado en un tema social y financiero.

 **INFORMACIÓN ADICIONAL:** Incluye los principios básicos para realizar una fotografía de escenas sociales y financieras. Construye un mapa mental para vincular cada principio básico con la captura de tomas realizadas.

 **FORMATO DE SALIDA:** En una tabla presenta el propósito de aprendizaje (capacidades, criterios de evaluación, evidencia de aprendizaje e instrumento de evaluación) y en otra tabla la secuencia metodológica: inicio, desarrollo y cierre. En el inicio considerar estrategias de recojo de saberes previos, motivación, conflicto cognitivo y comunicación del propósito. En el desarrollo, presentar dos actividades sobre la explicación del tema y sugiere técnicas básicas de composición de una fotografía, que les permita a los estudiantes exponer la crisis económico financiera que atraviesa la población cajamarquina. En el cierre considerar reflexiones sobre lo aprendido, conclusiones y metacognición.

 Sesión de arte

**Sesión de Clase: “Captura de imágenes financieras y preparación para la exposición”**

**Propósito de Aprendizaje**

| **Capacidades** | **Criterios de Evaluación** | **Evidencia de Aprendizaje** | **Instrumento de Evaluación** |
| --- | --- | --- | --- |
| Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas y culturales | Realiza fotografías que reflejen situaciones sociales y financieras | Proyecto fotográfico que represente la crisis económica local | Rúbrica de evaluación del proyecto fotográfico |

**Secuencia Metodológica**

**Inicio (20 minutos)**

1. **Recojo de saberes previos**: Preguntar a los estudiantes sobre su experiencia con la fotografía y si han capturado imágenes relacionadas con temas sociales o financieros.
	* Ejemplo de pregunta: "¿Alguna vez han tomado fotos que muestren la vida cotidiana en el mercado?"
2. **Motivación**: Presentar una serie de fotografías impactantes que representen situaciones económicas en diferentes comunidades, incluyendo ejemplos de cómo la fotografía puede generar conciencia social.
3. **Conflicto cognitivo**: Discutir sobre la relación entre el arte y la economía: "¿Cómo puede una imagen contar la historia de una crisis financiera?"
4. **Comunicación del propósito**: Explicar que hoy aprenderán principios básicos de fotografía y cómo estos se aplican para capturar imágenes que reflejen la realidad financiera de su comunidad.

**Desarrollo (60 minutos)**

1. **Actividad 1: Explicación del tema (30 minutos)**
	* **Tema**: Principios básicos de la fotografía para capturar escenas sociales y financieras.
	* **Contenido**: Explicar los siguientes principios básicos:
		+ **Composición**: Regla de los tercios, líneas guía.
		+ **Iluminación**: Uso de luz natural y artificial.
		+ **Enfoque**: Qué y cómo enfocar para resaltar el tema.
		+ **Perspectiva**: Diferentes ángulos para contar una historia.
	* **Técnicas de composición**:
		+ Utilizar la regla de los tercios para equilibrar la imagen.
		+ Buscar líneas guía que atraigan la vista hacia el sujeto.
		+ Experimentar con diferentes niveles y ángulos (bajo, alto, lateral).
2. **Actividad 2: Mapa mental y práctica (30 minutos)**
	* **Instrucciones**: En grupos de 3, construir un mapa mental que vincule cada principio básico de fotografía con ejemplos prácticos.
	* Ejemplo de mapa mental:
		+ **Principios de Fotografía**
			- Composición
				* Regla de los tercios
				* Líneas guía
			- Iluminación
				* Luz natural
				* Luz artificial
			- Enfoque
				* Enfocar el sujeto
			- Perspectiva
				* Ángulos variados
	* **Práctica**: Los estudiantes saldrán a tomar fotos en el entorno escolar o en el mercado local, aplicando los principios discutidos.

**Cierre (10 minutos)**

1. **Reflexiones sobre lo aprendido**: Preguntar a los estudiantes qué desafíos encontraron al capturar imágenes y cómo se sintieron al expresar la realidad financiera a través de la fotografía.
2. **Conclusiones**: Cada grupo comparte una foto que capturaron y explica cómo refleja la situación económica de la comunidad.
3. **Metacognición**: Pedir a los estudiantes que escriban en sus cuadernos una breve reflexión sobre cómo pueden usar la fotografía para crear conciencia sobre temas sociales y financieros en su comunidad.

Con esta sesión, se busca que los estudiantes no solo aprendan técnicas de fotografía, sino que también desarrollen una sensibilidad social hacia las problemáticas económicas de su entorno, utilizando el arte como medio de expresión y reflexión.